

పత్రిక

చరలక్ష్మీవ్రతం [వసంతాళాకృతి]



21-8-64

30వైసం



“దాగుడు మూతలు”లో సరోజా దేవి.

ముఖచిత్రం

క్రిమిటి ఇందిరా గాంధీగారి ముఖచిత్రం (మీ) మా పత్రికకు ఎంతో వన్నె తెచ్చింది. మీరు 29వ పేజీలో ముడివినట్లు ఆమెను దేశమంత ప్రేమగా, దేశాన్ని తన కూతురంత ప్రేమగా పెంచిన వెలసాగారు లేరు. ఈ పదం గుండెల్లో వున్న బాధనంతా బయటకు లాగింది. క్రిమిటి ఇందిరా గాంధీ గారి వ్యక్తిత్వం మబ్బుచాటు మూర్ఖుని లాంటిది. అడ్డంకులు లేకుండా వుంటే తన వైపు తేరిపార చూడటాన్ని కూడా అవకాశం యివ్వడు. అవకాశం వుంటే మిమర్శించటాన్ని వీలు లేవట్లు కర్తవ్యం నెరవేర్చగలరని ఇందిర విషయంలో మేము అనుకుంటున్నాం. ఆ అవకాశం ఇప్పుడు వచ్చిందిగా!

వంకాయల నాగమణి (విజయవాడ)

* * *

భారత దేశానికి ముద్దుల పట్టి ఇందిరా గాంధీ ముఖచిత్రం పత్రిక మీద చూడగానే చాలా సంతోషము కలిగింది. ఈ వారం సంచిక కూడా కొత్త శిర్షికంతో చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది. కథల్లో 'ఎదురు చూసిన వసంతం' — ముగింపు, ముఖ చిత్రంలోగా 'ఎవ్వరూ పూసించరంత' గొప్పగా వుంది. బిల్డింగ్ యంత్రం యధార్థంగా చదువుతున్నంత పేర్లు పూర్తియం ద్రవి భూత మయింది.

లోడగల సదాపతి (వారేరు)

* * *

ఈ వారం మీ పత్రిక అట్టమీద బొమ్మ చూసి గబుక్కుర ఏదో ఇంగ్లీషు పత్రిక అనుకున్నాను. ఇందిరా గాంధీ గారి చిత్రము చాలా బాగుంది. రంగులు బాగుగా కుదిరినవి. కాని ఆమె తండ్రిని తెచ్చి వెంట్రుకలు పరిగా పడలేదు. ఇక మీదట ఇటువంటి వాటికి సామర్థ్యత ఇస్తే బాగుంటుంది. అట్టమీద బొమ్మ చూసి గర్విస్తూ, మా ప్రేమతో తరపున మీకు వా ధన్యవాదాలు అర్పిస్తున్నాను. అన్నే. కృష్ణ కుమారి (వరంగల్)

* * *

ఈ వారం పత్రిక ముఖచిత్రం "ఇందిరా గాంధీ" మమ్మల్ని ఎంతో ఆకర్షించింది. సీరియల్ కథలు కూడా చాలా బాగున్నవి. మొత్తానికి పత్రిక కొత్త కొత్త శిర్షికతో, మాత్రం పోకడలతో చాలా ఆనందం కలుగ జేస్తున్నది. ఇకముందు కూడా ఇలాగే సర్వాంగ సుందరముగా వెలువడాలని ఆశిస్తున్నాము.

ఈ వారం "బహుదిన ఫలం" శిర్షికతో ఆగమ్య — 10కి బదులు జూలై — 10 అని వడింది. ఇది అచ్చు పారపాటు అనుకుంటాను.

ఎ. తల్వపతి (యడ్లపల్లి)

* అది అచ్చు పారపాటే. మీ సూచనకు శ్రుతజ్ఞులము.

కథలు

"ఎదురు చూసిన వసంతం" వన్నె ఎంతో ఆకర్షించింది. ఎస్. రామసుబ్బారావు గారి కలము నుండి ఇంకా ఇటువంటి రచనలు రావాలని తలచుతున్నాను. అందులో వదివిన కథనేమి జీవితమో మరచి పోలేను. అందులో వ్రాసిన శ్రీధర్ పాత్ర

ఉత్తరాలు

నేను ఎప్పటికీ మరచలేను.

వెంకట్రావు (కొత్తూరు)

"మనీత" చాలా చిన్న కథ అయినా కథకు

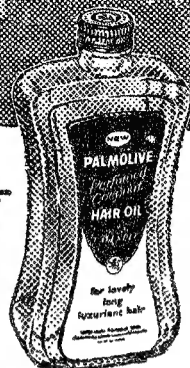
చారిత్ర (కొత్తూరు)★

రుజువైన పామాలివ్ పదార్థితో మీ శిరోజాలను సౌందర్యవంతం చేసుకొనండి



పామాలివ్ పెర్ఫ్యూమ్ కోకొనెట్ హెయిర్ ఆయిల్...

మీ జాతును పోషిస్తుంది. విడువక. ఒత్తుగావున్న జాతు పామాలివ్తో సహజంగా అభిరుచుంది. చునోహరమైన మూడు మాసాలనంతో దొరుకుతుంది. గులాబి, లవెండర్, చుక్క.



పామాలివ్ కోకొనెట్ ఆయిలు షాంపూ...

ప్రత్యేక పద్ధతిలో ప్రకాశమైన కొబ్బరి నూనెతో ప్రత్యేకంగా తయారు చేసినది. దీనిని ఉపయోగిస్తే జాతుకు కొత్త అందం సమకూరుతుంది. పామాలివ్ యొక్క అపారమైన, పరిపోషక సురగ మీ జాతును, తలమీద చర్మాన్ని చక్కగా పరిశుద్ధపరుస్తుంది. మీ జాతు కుసుమ కోమలంగా, ఆరోగ్యంగా పెరుగుతుంది.

అధునాతన భారతీయనారాలు శిరోజుసౌందర్యం కోసం పామాలివ్ ఎంచుకొంటారు

©CH-55A, 78A



అశోకా శాండల్ పౌడర్

ఫేస్ - టాల్కం - ఆల్ పర్పస్ పౌడర్లు

ఉత్తమమైన మై నూరు చందములో యూరేషియా పీటీసీ పువయోగించిన దినమంతయు దేహమును చల్లగా నుంచి వేసవి తాపం తెలియనివ్వదు. ముఖ్యంగా మొటిమలు, చమటగుల్లలు వగైరా చర్మవ్యాధులను ఉపశమించేయును

విజయా కెమికల్స్

సుదాను-7.



మంచిపుస్తకాలు

అద్భుత హాస్యకథలు: బ్రహ్మాండంగా నవ్వించే కొన్ని వందల చిన్న కథలున్న గొప్ప పుస్తకం వెల రూ. 3-50 చేతిపనులు: పరిమళాలు, విలాస వస్తువులు వివిధ ముందున్న పుస్తకాలు, సులభంగా చేసే మార్గాలు రూ. 3-50 జీవిత రహస్యాలు: మీ దాంపత్య సుఖ జీవితానికి వెంటనే తెలుసుకోదగ్గ అనేక కామసూత్రాలు రూ. 3-50 అమృత రహస్యాలు: వ్యాపార ద్వారా మంచిలాభాలతో ధనసంపాదనకు అనేక కొత్త దారులు రూ. 6-00 పోస్టు ఖర్చులుచితం క్రింది పత్రికనుకు ప్రాప్తే మీ కుకావలసినవి వి.పి పోస్టులో పంపబడెను.

దేశసేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర.

మీరు పొందగలరు...

ఒక జీవితకాలపు స్వేచ్ఛాపూర్వక

కుట్టు పనిని, ఒక జీవితకాలపు

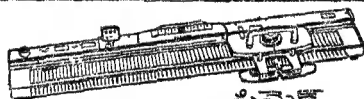
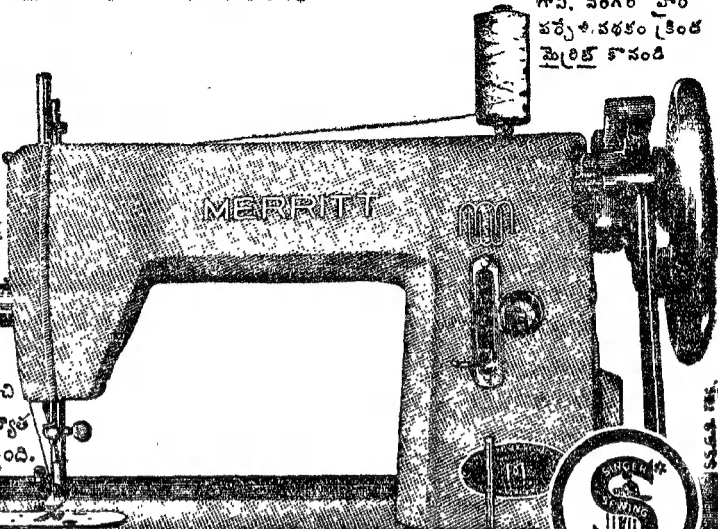
సింగర్* సర్వీసు, ప్రతి

మెర్రిట్* నూయింగు

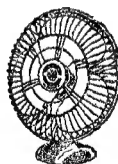
మిషనుతో

మీకు అతి సమీపంలోగల ఆరేజ్ సింగర్ వరకు వివరగావి, పోస్టుగావి, సింగర్ హార్వర్డ్ వరకు వరకు క్రింద మెర్రిట్ కానండి

మెర్రిట్ మీకు సంకల్పిస్తుంది—
తేలికైన స్పీడు కంట్రోలు, మెత్తగా,
విశ్వంగా దానివడకా... టెన్షన్
కంట్రోలు సులభంగా మిమ్ము సంతోష
వరుస్తాయి. దానికి కారణం...
మెర్రిట్ దృఢమైనదైనా
సున్నితంగా బేలమవుచేయబడింది.
మెర్రిట్ కొనడంలో మరో లాభం
కూడా వుంది... ఎ సింగర్ పోపుసుంచి
అయినా, వరకునిసుంచి అయినా ప్రత్యేక
సింగర్ సర్వీసు మీకు సర్వదా లభిస్తుంది.



సిమెక్
అర్బ్ నిట్టర్
ఆటోమెటిక్ హాండ్ నిట్టింగు మిషన్స్



మెర్రిట్
కేబిల్ &
సిలింగు పంపాలు



మెర్రిట్
ఎలక్ట్రీక్
బరన్

* సింగర్ కంపెనీ యొక్క క్రెడిట్ మార్కు

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కులకవారం : 21-8-'64

కోడినావా నం|| కాలన మాన కు|| కుయో||
సంపుటము 56 సంచిక : 51

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శ్రీమంత్రి శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :
శ్రీమంత్రి రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాల
ఓడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) బిల్డ్ జర్నల్స్,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విదేశీ ప్రతి 30 పై.

సంవత్సర చందా 15.60 పై.

6 మాసాల చందా 7.80 పై.

అంధప్రతిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



“మరి అంత దిగాలుగా వున్నారే ?
కొంచెతన మీరు కూడా దొంగ నిర్వృతం
చెయ్యలేదు కదా ?”

మ న లో మా ట

‘సరకానికి ప్రయాణం’ యీవారంతో విపోయింది. పాత
కులు యీ యదార్థగాథపట్ల చూపిన ఆసక్తిని ఊతగా తీసుకుని
వెంటనే పైవారమే మరొక యదార్థ సాహసగాథను ప్రారంభిస్తు
న్నాము. ఆరువేలమైళ్లు పైకిలేమీద- ఒంటరిగా భారతదేశాన్ని
చూడాలనే చిన్ననాటి కోరికతో- వచ్చిన డెర్వీలా మర్ఫీ అనే
యువతి తన సాహసమైన, అద్భుతమైన, అనుభవాలను అంతకంటే
ఉత్కంఠతో చెప్పిన ఉదంతం పైవారంనుంచి చదువుతారు.

ప్రతివారం యికమీదట ఏదో ఒక ప్రత్యేకత వుండేటట్లే
వుంది. ఆగస్టు పదిహేను తర్వాత యిండుమిండు ప్రతీసంచికకు
ఒక పండుగో అలాంటి విశేషమో వస్తూనే వుంటుంది. ఒక కొత్త
విశేషం- ఒక ప్రత్యేకత- పాఠకులకు వారాని కోసారి అందించే
ప్రయత్నంలో ‘స్థలాభావ’మనే ‘అత్రప్రయోగం’ కొన్ని
సాధారణ శీర్షికలలో దేనిమీదో ఒకదానిమీద ప్రయోగించవచ్చి
రావడం తప్పనిసరి అవుతూవుంటుంది.

‘దీపావళి కథలపోటీ’ విషయంలో నిబంధనలను మా
ప్రకటన విపులంగా పేర్కొన్నప్పటికీ, కొంతమంది సందేహాలు
మాకు నిత్యమూ చేరుతూనేవున్నాయి. ఒకే కథను రెండు ప్రతిక
లకు పంపడమే సబబు కానప్పుడు పోటీ విషయంలో అట్టి అవ
కాశాన్ని ఎలా పూహిస్తారో మాకు తెలియదు ! ఒకే రచయిత
ఎన్ని కథలనా పంపవచ్చునా? అనే ప్రశ్నకు కూడా సమాధానం
యివ్వవల్సి వస్తుందినుకోలేదు. ఒక రచయిత ఒక బహుమతికి
మాత్రమే అర్హుడు అని వేరే చెప్పనక్కర్లేదనుకున్నాము.

‘వినాయకచవితి’ ప్రత్యేక సంచిక ఎక్కువ పేజీలతో
వెలువడుతుంది. ఎక్కువ హాస్యాన్నికూడా అందిస్తుంది. ఆ
సంచికకు 21-8-'64 తర్వాత పంపే రచనలను స్వీకరించలేము
గనుక ఇటుపై వారి రచనలను ‘హాస్యసంచిక’ కని పంపవద్దని
రచయితలకు మరోసారి మనవి చేస్తున్నాము. ★

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం ‘నంగమ్’ లో జనుంతిమాం.

కథలు :

తప్ప — 20

రాగోదయం — 38

సీరియల్ కథలు :

హృదయకనుమాల — 12

కార్యనిధి — 25

కూలిసగోడలు — 43

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినీమా.

ఉత్తరాలు 3, ఊపెన్ కార్పొనే — 7

లిండన్ బి. జాన్సన్ — 8, సరాగమూ

ఇంటింటి స్వామి—11, వారసలం — 16

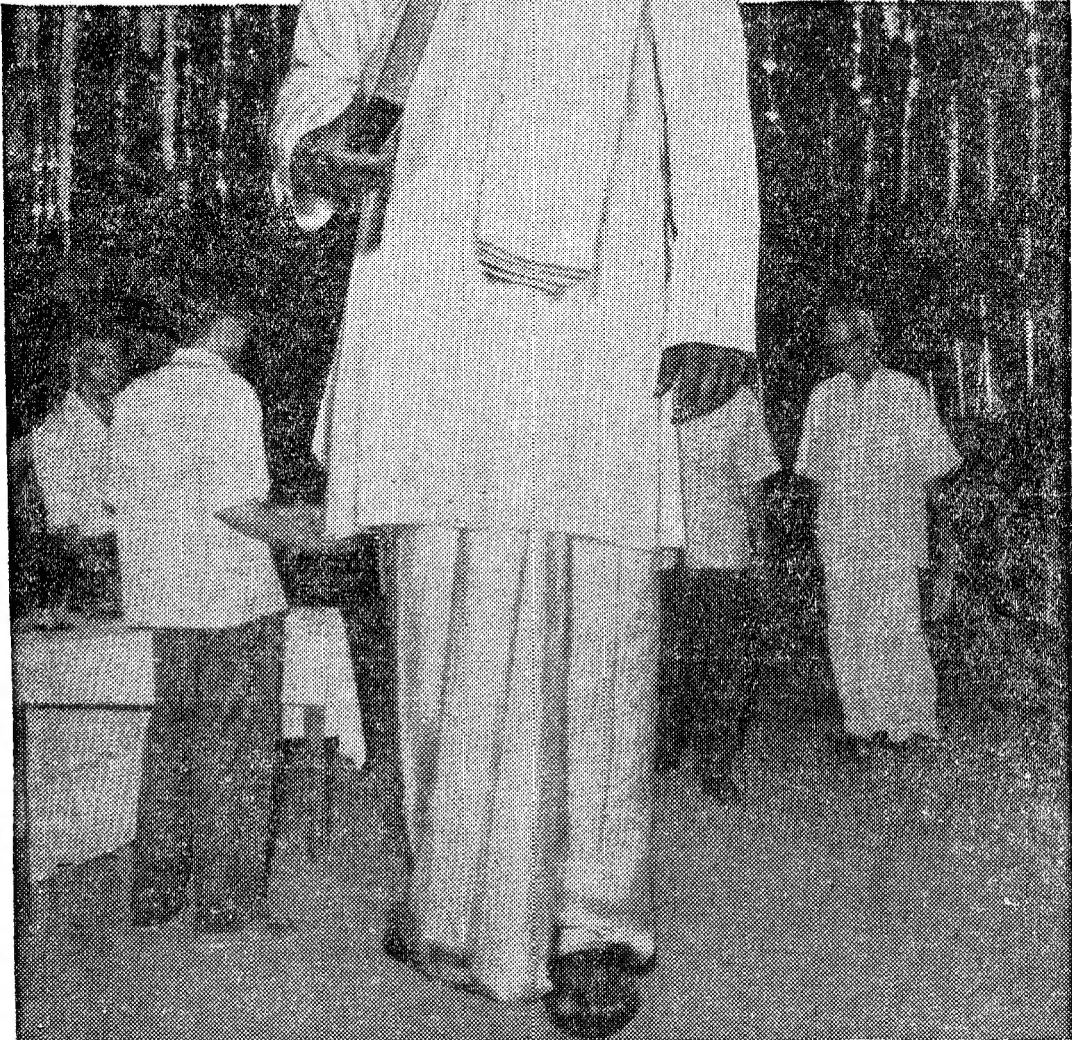
వివాహోదం — 28, సినిమా—54.

శరీరానికి ఆహారం ఎంత అవసరమో, ఆత్మకి ప్రార్థన అంత అవసరం. ఒక్కోసారి శరీరారోగ్యం కోసం ఉపవాసం చేయవల్సిరావచ్చును. కానీ ఆత్మకి 'ప్రార్థన ఉపవాసం' అక్కరలేదు. అది సదా కావాలి! —మహాత్మాగాంధీ.

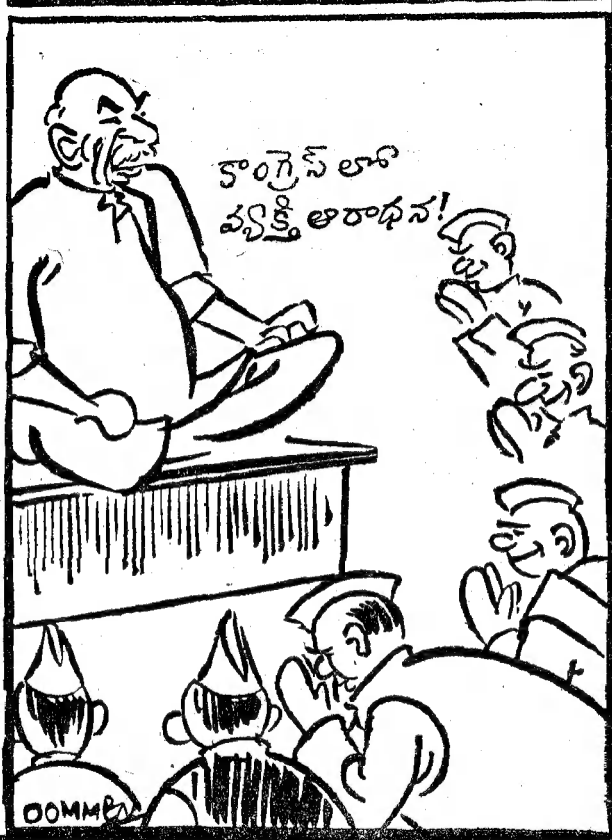
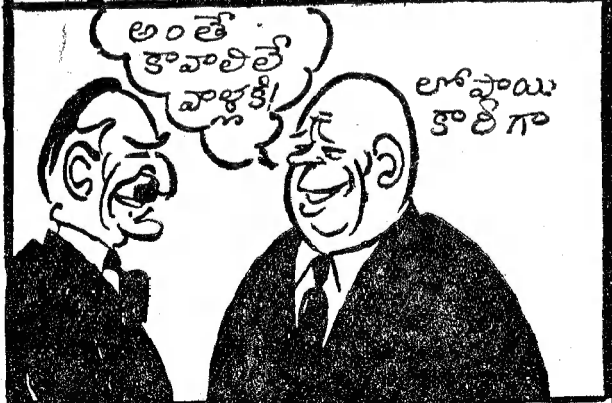
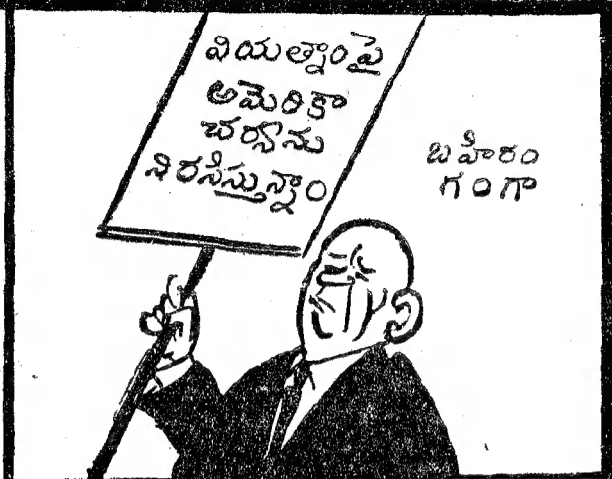
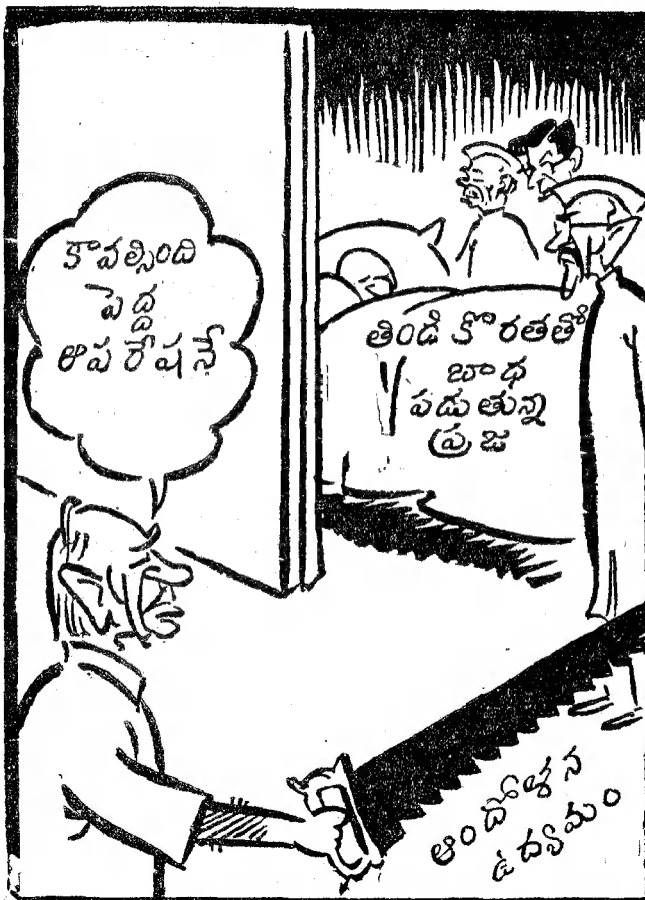
సమీకృత సంసిద్ధి
బిన్నీవారి
అచ్చమైన
శిల్ప దోవతి
అంగవస్త్రంలో రాబింపు

వివాహాది కుట్రకార్యాలలో నక్కారాలు చేసే ఉప్పుడు వండుగ రోజుల్లోను ప్రత్యేకంగా రాజించేవట్టలు దరించగోరబడదు. బిన్నీవారి అచ్చమైన శిల్ప దోవతులు అంగవస్త్రాలను వాడండి. మృదువుగా నిర్మలంగా ఉండి మీ గౌరవాన్ని పెంపొందిస్తాయి. అనుమతింప బడిన బిన్నీస్టాకిష్టు లందరివద్ద ఆకర్షణీయమైన జరీ అంచులతో లభిస్తాయి.

ది. బెంగళూరు ఉరైన్, కాటన్ & శిల్ప మిర్స్, కంపెనీ లిమిటెడ్ అగ్రహారం రోడ్ బెంగళూరు-23, బిన్నీ & కంపెనీ లిమిటెడ్ మద్రాసు వారి అంగవస్త్ర.



JWT DM/DA/2648



జాతీయమైన అంతర్జాతీయమైన క్లిష్టతర సమస్యలను దైనందిన జీవితంలో ఎదుర్కొంటున్న 36 వ అమెరికన్ అధ్యక్షుడు లిండన్ బి. జాన్సన్:



మధ్యాహ్నం భోజనానికి ఇంటికి వెళుతున్నా, త్రోవలో తనను చూడ వచ్చిన దేశీయ, విదేశీయ ప్రజలను ఆహ్వానంగా పలుకరించటం అధ్యక్షుడు జాన్సన్ కు ఇష్టం. [ఆగస్టు 27 తనను చుట్టే రోజు]



ఆఫీసునుంచి ఇంటికివచ్చినా బరువు బాధ్యతలు, అత్యవసరమైన తెలి పోన్ సంప్రదింపులు అతినిని అనుసరించే వుంటాయి.

స్వదేశీ, విదేశీ రాజకీయాలలో సమాలోచనలు జరుపటం, బహు నోక మహారాజుకు ఆ తి ధ్యాన్ని ఇచ్చి, వివోదాన్ని కలిగించటం, ని రాయ ధీ క రిణ నిలహానారు లతో ముచ్చటించటం, ఎక్కడో రైలు మార్గం సమీపంలో జరుగమన్న సమ్మెను నిలుపుదల చేయటానికి కృషి చేయటం, పెదరికంపై జరగ వలసిన యుద్ధానికి అవసరమైన పతకాన్ని రూపొందించుకోవటం, ఏడువల బదువందల మైళ్ల దూరాన 'మెలిటా' పుష్ప ప్రభుత్వ కార్యదర్శిని ఎప్పటి కప్పుడు సంప్రదిస్తూ వుండటం ఇంకా ఇలాంటివి మరికొన్ని కలిపితేనే అమెరికా అధ్యక్షుడు లిండన్ జాన్సన్ గారి ఒకనాటి దినచర్య సమాప్తమవుతుంది. రోజుకు 18 గంటలపాటు ఆయన పని చేస్తూవుంటారు.

ఆ రోజు ఏప్రిల్ 14, మంగళవారం. శ్రీ జాన్సన్ పదవిలోకి వచ్చిన తరువాత, ఇంతకంటే ప్రధానమైన రోజులు — ఒక్క క్షణం కూడా తిరిక దొర కని రోజులు లేకపోలేదు. అయినా అవి బహుకొద్ది మాత్రమే. కానీ ఏప్రిల్ 14 మంగళవారం మాత్రం ఒక ప్రత్యేకత సంతరించు కొన్నది. — దానికి కారణం, అనాటి కార్యక్రమాల్లోని వైచిత్ర్యం మాత్రమే.

ఉదయం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో ఆయన

నిద్ర లేస్తారు. అర్ధరాత్రి 12—30కు గానీ, మళ్ళీ నిద్రపోతారు. ఈ సుదృఢతలతో, వాదాపు ప్రతి నిమిషమూ ఎంతో విలువైనది; ప్రతి క్షణమూ వివేచన చేస్తుంటారు. ఉదాహరణకు — ఆయన, ప్రారంభంలో బదు చేర్చేరు ఎంతా లతో సమాలోచనలు జరిపారు. ఆదే రోజున జోర్డాన్ రాజు పలకేతో నువ్వుంటారు. ఇంతలో తనను చూడ వచ్చిన తొమ్మిది మంది పెద్దలను, ఆయన కలితారు. అంతలోనే 25 తెలిపాను పిలుపులు! తెలిపానుతోనే ఒకరితోనే వాదాపు అరగంటసేపు మాట్లాడటం కూడా అనివార్యమయి పోయింది వారికి! — కానీ పలురోజులను సేవించే సమయంలోనూ, భోజనం చేసే వేళనూ ఆయన దేశీయ వాణిజ్యం, పర్యటన గురించి చర్చలు జరుపుతూనే వున్నారు. అనాటి రాత్రి ప్రభుత్వ సక్లాన జరిగిన విందుతో ఒక దానికి ఆధ్వర్యం వహించింది వారే. పిటర్స్ బిట్ లోడు చాథ్యతా యుతమైన ఆధ్వర్య పదవిని అంటే పెట్టుకొని వుండే బాధ్యతలను కూడా నిర్వహిస్తూనే వున్నారు.

డే ఐ డే ఐ మూ

శ్రీ లిండన్ జాన్సన్ దైనందిన కార్యక్రమాన్ని ఒక రోజు ఉదాహరిస్తున్నాము: తేదీ ఏప్రిల్ 14; ఉదయం 6—15: నిద్ర లేవటం, కాఫీ పుచ్చుకోవటం, వెసువెంటనే ప్రభుత్వశాఖనుంచి వచ్చిన

రెండు సమస్యలు ప నివేదికలు చదవటం, బదు దిన సత్రికలను చూడటం.

7—15: 'మెలిటా'లో పుష్ప ప్రభుత్వ కార్యదర్శి కీ టీవీ రన్స్. ఎంటి 'సీట్' వ్యవస్థకు సంబంధించిన నివేదికను చదవటం, విదేశీ రాయబారుల నివేదికలను చదవటం, జరిగింది, వెంటనే సూపర్ వివిక్ రవాణా విమానాల తయారీకి సంబంధించిన నివేదికను చదివారు. గత వారం జరిగిన సంఘటనల సారాంశాన్ని తెలుపుతూ వేర్వేరు మంత్రుల సభ్యులు పంపిన నివేదికలను చదివి, తదుపరి అనాటి తమ కార్యక్రమాన్ని ఒక్క మారు సర్కూలేటోకనం చేసి కొన్నారు.

8—00: పది నిమిషాలసేపు 'టెలివిజన్' మీద వార్తలను తెలిసికొన్నారు.

8—10: ప్రభుత్వ అధికారులతో తెలిపాను మీదనే మాట్లాడి తాజా వార్తలను తెలిసికొన్నారు.

8—45: ప్రతి వారం వరే, ఆ రోజు కూడా ఆయన డెమాక్రాటిక్ పార్టీ నాయకులను కలిసి, వారితో వైట్ హౌస్ లో—(భోజనం గదిలోనే—) సమాలోచనలు జరుపుతూనే, కానీ పలురోజులు ముగించుకొన్నారు. ఆ సమాలోచనలో దేశీయ, అంతర్జాతీయ వ్యవహారాలకు సంబంధించిన అంశాలను ఎన్సెంటిన్ ప్రస్తావించటం జరిగింది.

9—45: తరువాత 'వైట్ హౌస్' లోని తమ కార్యాలయానికి వచ్చి, అక్కడే సెనేటర్ మేన్స్ ఫీల్డ్, సెనేటర్ హెన్రీ, రాజకీయ

ఈనెల నాలుగవ తేదీ రాత్రి ఉత్తర వీత్వాంమీద ప్రతీకార సైనికచర్య తీసుకొనమని తన విమానాలకు ఉత్తరపు జారీ చేసిన ముప్పుయి ఆరవ అమెరికా అధ్యక్షుడు శ్రీ లిండన్ బి. జాన్సన్ వెనుకటికి ఓసారి “మా ధైర్యాన్ని పరీక్షించాలనుకున్నవాళ్లు అది చాలా గట్టిదని (చవి) చూస్తారు. మా స్నేహం కోరేవాళ్లు అందులో నిజాయితీ వుందనీ చూస్తారు” అన్నాడట. ఆగ్నేయ ఆసియాలో అతిక్లిష్టమైన వాతావరణంవున్న యీ తరుణంలో శ్రీ జాన్సన్ యొక్క యీ ప్రకటనకు ప్రపంచ రాజకీయరంగంలో ప్రాముఖ్యత చాలా ఎక్కువ !

అమెరికన్ ముప్పుయి బదల అధ్యక్షుడయిన ‘తెనెడీ మీద మనకు గల సానుభూతితోను అతని హత్యపట్ల విచారంతోనుగాక, అతని విధానాలు ‘ఋజు’ వై నవి గనుక వాటిని పురోగమింపజేద్దాము’ అని ప్రకటించినవాడు కూడా శ్రీ లిండన్ జాన్సనే గనుక అతని రాజకీయ విజ్ఞతను, శీలాన్ని శంకించవలెదు అని కూడా అంటారు విజ్ఞులు.

1908 లో పెక్వాన్తో ఆగస్టు 27 న పుట్టిన శ్రీ లిండన్ బెయిన్స్ జాన్సన్ మనిషి ఆరడుగులకన్న పొడగరి-ఆకాయలు బాధ్యతలు కూడా అతనివి చేతమయి విదేశీయ రంగాలలో బహుముఖమైనవి- బహుక్లిష్టమైనవి అందుకు చాలిన సామర్థ్యం అతనికి యితరత్రా కూడా వుండనేందుకు యీ కొంచెం రోజుల వదలి నిర్వహణ రుజు పర్చిందని చెప్పవచ్చు. అతని దైనందిన కార్యక్రమం తెలుప గల ఒక ‘దినచర్య’ ను యిక్కడ పేస్తున్నాము.

ప్రముఖుడు కార్ల్ ఆల్టెన్బెర్గ్, తన ప్రాంత స్నేహితు లోకర్నీ, పెక్వాన్ అటార్నీ జనరల్ నూ, కలిశారు. పెక్వాన్ డీన్ రన్స్ ‘సీట్’ సమావేశంపై పంపిన మరో నివేదికను ఆయన చదివారు. తరువాత తాము ‘డైరీ’తో ప్రాసెసింగ్ సిద్ధంగా వుంచుకొన్న సమస్యలను ఆ పుద్బోగులతో ముచ్చటించారు.

10-10 : అమెరికా - నిరాయుధీకరణ అధికారి విలియం జి. ఫ్రాన్జర్ ను కలిసి ఆ అంశానికి సంబంధించిన సాధక బాధకాలను చర్చించారు. అనంతరం, ఆ రోజున న్యూయార్కులో చేయవలసిన ఉపన్యాసంలో ప్రస్తావించవలసిన సంగతులు ఒక్కమారు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొన్నారు.

10-40 : కొన్ని డాక్యుమెంటులను చదివారు. వార్తలను చదివారు. ప్రభుత్వ ఆర్థిక వ్యవహారంపై చర్చించేందుకు బడ్జెటు డైరెక్టరు కెర్మిట్ గోర్డాన్ ను కలిశారు. సివిల్ సర్వీసు శాఖ అధ్యక్షులు జాన్ డబ్ల్యు. మేకీని కలిసి ఆ శాఖకు సంబంధించిన కొత్త మార్పులను గురించి ప్రస్తావించారు. మరికొంత సేవయ్యాక మిస్సీరీ గవర్నర్ జాన్ డాల్టన్ తో ఫోన్ తో మాట్లాడి, కాన్సన్ నగరం వద్ద సంభవించిన తుఫాను భీభత్సపు బాధితుల సహాయార్థం జరగవలసిన కార్యక్రమాలను గురించి చెప్పారు. అధ్యైక్ స్రీమన్ తో పెరిపోస్ తో మాట్లాడి ఆవార వ్యవహారానికి సంబంధించిన ప్రగతిని గూర్చి చర్చించారు.

11-15 : ప్రభుత్వానికి చేదడు వాదోడుగా విలిచి, ప్రభుత్వ బహుమతులు పొందిన పదిమంది పుద్బోగులతో ఆయన మాట్లాడారు.

11-30 : సామీప్యత తూర్పు దేశాల వ్యవహారాలను శ్రీ జాన్సన్, ప్రభుత్వ కార్యదర్శి శ్రీ బాల్ తోను, విదేశాంగ వ్యవహారాల సలహాదారులతోను, చర్చించారు.

11-45 : హుస్సేన్ రాజుకు స్వాగతం ఇచ్చారు - యోగక్షేమాల విచారణ, రాయదారులందరితో కలిసి ఫోన్ లింకును కోవటం - మొదలైన సంప్రదాయాలన్నీ కలిసి దాదాపు ఆరగంట పట్టాయి.

12-15 : తరువాత, మరి కొంతకాలం

హుస్సేన్ రాజుతో వైట్ హౌస్ లోనూ; అతిథి గృహంలోనూ గడవవలసి వచ్చింది. మరోవైపు తన కోసం ఎదురు చూస్తున్న ‘టూరిస్టు’లతో కొంతసేపు శ్రీ జాన్సన్ ముచ్చటించి, వారిలో వలుపురికి తన ‘ఆటోగ్రాఫ్’లను ఇచ్చారు.

1-30 : తమ ‘వైట్ హౌస్’లోని ప్రధాన పుద్బోగులతో మధ్యాహ్న భోజనం చేశారు. కొద్ది క్షణాలసేపు పెద్ద కుమార్తె లిండాతో మాట్లాడారు. ఆమె ఇంగ్లీషు పరీక్షల తా ప్రాసెసింగ్ తెలిసి కొన్నారు.

3-00 : ఓ ముచ్చపు గంటసేపు విశ్రమించారు.

3-45 : అనంతరం కార్యక్రమం కార్యదర్శి డబ్ల్యు. విలియమ్స్ లిడ్స్ తో ఫోన్ తో మాట్లాడి రైల్వే కార్యకల ప్రవక్తిని గూర్చి చర్చించారు.

4-15 : పలువురు ప్రభుత్వ కార్యదర్శులతోను, ఇతర ప్రధాన అధికారులతోను ఫోన్ తో మాట్లాడి ప్రభుత్వ వ్యవహారాలు చర్చించారు. వల్రతా కార్యదర్శి శ్రీ రీడితో మాట్లాడి, ఐర్లెండ్ అధ్యక్షుడు

మే 27-29 న పాషింగ్టన్ పంద్యంపంపు అంశాన్ని, విశేషాలు సమావేశంలో వెల్లడి చేయ మన్నారు. తదనంతరం, ప్రభుత్వ కాగితాలు కొన్నింటి మీద సంతకాలు చేశారు. అలాస్కాన్ భూకంపపు బాధితులకు ఆర్థిక సహాయాన్ని పంజారు చేశారు. తరువాత, ప్రభుత్వ రహస్య నివేదిక నొకదాన్ని చదివారు. హుస్సేన్ రాజుకు ఆతిథ్యం ఇచ్చే విషయాన్ని గురించి, ఆ ఏర్పాట్లకై శ్రీమతి జాన్సన్ తో మాట్లాడారు.

5-45 : తన కార్యాలయానికి తిరిగి వచ్చి, ఆర్థిక సలహాదారుల సంఘ అధ్యక్షుడైన డాక్టర్ వాల్టర్ హెల్గెతో మాట్లాడారు.

6-00 : జెమ్మీ కార్యదర్శిని వదలి విరమాణ చేయనున్న విలియండ్ హెర్బీని ఆయన కలిశా ఆ రోజున, అక్కడే వైద్య విశిష్ట పాండుతున్న జెమ్మీ కార్యదర్శి సర్ ఆల్బెర్ట్ డెర్ బస్తనుంజేతు తెలిఫోన్ చేసి వారి ఆరోగ్యం గురించి మాట్లాడారు.

6-15 : అమెరికా శాంతిదళ అధిపతి, పేదరికం నిర్మూలన శాఖ తాత్కాలిక డైరెక్టరు అయిన సార్జెంట్ ప్రీసర్ ను, ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త డామన్ వికోస్ ను కలిసి వివిధ విషయాలు చర్చించారు.

6-40 : ఉత్తరాలపై సంతకాలు చేశారు. ఉత్తరాలను ‘డిక్టేట్’ చేశారు. ఉద్యోగులను కలిసి మరుసటి రోజు కార్యక్రమం చర్చించారు.

7-30 : ‘డిప్యూటీ’ దుస్తులను ధరించారు.

7-50 : శ్రీమతితో కలిసి జోర్డాన్ రాజు హుస్సేన్ గౌరవార్థం ఇస్తున్న విందులో పాల్గొని, అనంతరం వినోద కార్యక్రమాలలో కొంతకాలం గడిపారు.

10-30 : వివిధ విషయాలకు సంబంధించిన నివేదికలను చదివారు. తెలివిజన్ వార్తలను అలకించారు. మరుసటి రోజు కార్యక్రమాలకు సంబంధించిన కాగితాలను సిద్ధం చేసికొన్నారు. అలా రెండు గంటలు గడిచాక, రాత్రి 12-30 కు విశ్రమించి, నిద్రకు ఉపక్రమించారు.

ఇదీ వారి బాధ్యతాయుతమైన దైనందిన కార్యక్రమానికి ఉదాహరణ.

పె నె లు ర్



‘రిపబ్లికన్’ పార్టీ మోరిస్ గోల్డ్ వాటర్ [55] ను లిండన్ జాన్సన్ రాసున్న ఎన్నికలలో ఎదుర్కొనవలసి వున్నది :

తలనొప్పినుంచి యాభియైన నివారణ. పొందండి



అనాసిన్ రుచి గొప్పది, ఎందుకనగా అది మంచిది కూడిక—అల్పంగా నైద్యుని నివారణ.
 మీ గొంతునందీ—శీఘ్రంగా వంపూర్తి నివారణ గలిగిస్తుంది.



అనాసిన్, శీఘ్రంగా నొప్పిని తగ్గిస్తే
 అదిక నొప్పినివారక దావరం గలదు.



అనాసిన్, జ్వరమును తగ్గించును.



అనాసిన్, తలనొప్పిని కలిగించే పానా
 వ్యక్తార్థమైన కరమల విగుప్తను వక
 రించును.



అనాసిన్, కడుచుగా నొప్పిని, జ్వరము
 ను, అనువరించే నిరవమును తొల
 గించును.

Registered Users: GEOFFREY. MANNERS & CO. LTD.

శీ ఖర్చు 13 పైపై. మాత్రమే.

అనాసిన్

చాలా మంచిది ఎందుకనగా అది
 4 నిమిషాల పర్యవసరము

(మ)

ఓం! అత్! సత్!



సుఖ జీవిత సేవ

"సిద్ధ వైద్య మహిమ"

సిద్ధుల సాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

'మేల్ మాయిల్ ముందు'

(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

వల్లరంగు, ఎర్రరంగు పొడలు, దద్దులు, పోట్లు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పొడలు గల చోట్లలో
 తిమ్మి, సూరీతో పాడితినప్పుడు నొప్పి తేకుండుట, నివృత్తి జొబ్బలు గలిగిన తెలియకుండుట,
 దుర్బసిరు సర్వ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి మత్తు కలుగజేయుట, (వరముల
 సంబంధము) కేరివేళ్లు ముడుచుకొనుట, జొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధములు, పొడము
 నందు వల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (వేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు పొట్టవడలు,
 మాచుటకు వినుగు పుట్టించు రణములు (అస్థి సంబంధము) నీటికి చక్కని నివారణ.

1 మండలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 7-50 తపాల ఖర్చు రు. 2/-
 8 డెన్సుల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 3/- తపాల ఖర్చు రు. 1-50

సిద్ధ దాక్టర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

RATNAM'S N-OIL

(నై హాకకు మాత్రమే)

అంగవరములు బలహీనత చెంది, చిన్నదై నచో తిరిగి
 యధాప్రకారం అయిపూర్తి సౌఖ్య మనభవింతుమకు
 50 సం॥ ప్రభృతి గలది. 1 పీసా రూ. 10/-లు
 ఎ.పి. 1-50. కావలసినవారు ఎద్దాన్పు వంటిది.
 ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్జంటు గుణమువకు
 రూ. 25-00లు ఎ.పి. రూ. 2-00.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

మలకపేట బిల్డింగ్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద,
 హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, పేళ్ళ పాటుకుపోయి
 పాదము నేలపై బిట్ట లేక రాళ్ళు తగిలిన భుల్లి పొడ
 వారు శైవుతగా వాడిన 'నేషనల్ మోసా' మాయంచేయ
 గల నెంతిని. నెల సొప్పి ఖర్చులతో రు. 4-25వ.పై.
 కొక్కోకము చిత్తవలములు గలది. రు. 1-50
 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00
 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50
 బాధు ఖర్చులు (ప్రత్యేకము.
 ప్రభ అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు - 1.

సరాగమాల వి.ఎ.కె.రంగాశాస్త్రి

ఆగస్టు 24వ తేదీన మద్రాస్ ఆకాశవాణి కేంద్రంలో షార్ట్ వేవ్ మీద శ్రీ తిట్ట బాబు వీరేశలింగం రాత్రి 9-30 నుంచి 10-30 దాకా వినొచ్చును. వారి అభిప్రాయాలు కూడా రాయొచ్చును. ఈ ప్రోగ్రాంలో హైలైట్స్ విరిబోణి (భైరవి) వాతావ (హంసద్వవి) చలమేరా (మార్గ హిందోళం) నిరుపమాన (జానకి) మొదలగు పది ఉన్నాయి.

* * *
ఆగస్టు 30 వ తేదీ శ్రీ కృష్ణ జయంతి. ఆ శుభదినాన ప్రత్యేకంగా వివరణలను రికార్డుల జాబితా, చక్కని ఆర్ట్ పేపరుపై ముద్రించబడిన శ్రీమతి భానుమతి ప్రత్యేక చిత్రం కావాలంటే వెంటనే యాభై పయాపై నలు జోడించి సరాగమాల, కేరాఫ్ పత్రిక అని వ్రాయండి. పచ్చేవారం సరాగమాలలో శ్రీ కృష్ణ జయంతి ప్రత్యేక వ్యాఖ్యకై ఎదురుచూడండి.

* * *
కొన్ని వారాల క్రిందట ఒక పాతకుని లెఖ నమన రించిన పాట, "ఎవరికోసం ఈ మండవీసం" వ్రాసినది నముద్రాల కాదు. అలా వ్రాసిన పాటలు వాది. ఆ పాట రచయిత శ్రీ శ్రీ.

* * *
హైదరాబాద్ నుంచి కె. నాగేశ్వర శర్మ వ్రాశారు: "ఒక గొప్ప వాయిద్యగాడు (మీకు కూడా బాగా పరిచయమున్నవాడు అతని పేరు వాయిద్యం తరువాత వ్రాస్తాను) ఈమధ్య ఒక కచేరీ జరిపారు. అతనికి శాస్త్రీయ సంగీతంలోను, లలితసంగీతంలోనూ ప్రావీణ్యం ఉంది. సభలో శాస్త్రీయ సంగీతం మొచ్చేవాళ్ళు ఎక్కువగా ఉన్నారు. లలితసంగీతం కోరేవారు కొందరున్నారు. అందులో ఒకాయన లలితసంగీతం గీతాలు ఒకటి రెండు వినిపించండి అని అడిగారు. అందుకు ఆయన వేసు యిలాంటి సభలో లలితసంగీతం వినిపించను అని అన్నారు. దీనిపై మీ వ్యాఖ్య?"

నేను వ్యాఖ్యానించే ముందు మీరు ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం ఇది. శాస్త్రీయంగా గానకచేరిగాని, వాద్యకచేరిగాని చేసేవారు తమకు తామే కొన్ని నిబంధనలు, ఎటువంటిచోట ఎటువంటి పాటలు వినిపించాలి అన్న విషయం గురించి విధించుకుంటారు. ఇవి సమంజసమా కాదా అవునా అని ప్రశ్నించే హక్కు వినేవారికి లేదు. ఇక నా వ్యాఖ్య. ఆ సభ కేవలం సంగీత సభయే అంటే అక్కడ లలితగీతాలకు తావులేదు. కాని పెళ్లి కచేరీగాని అటువంటి సాంఘిక మర్యాదలకు సంబంధించినది అంటే లలితగీతాలు వినిపించవచ్చును. లలితగీతాలంటే సినిమాపాటలు కావు. స్తోత్ర కీర్తన, తిర్లానా, వర్ణనాద, జానకి అది సంగీత రచనలు కానివి మాత్రమే నా ఉద్దేశం.

వాకు ప్రత్యక్ష సరిచయం ఉన్న విద్వాంసులు

వారి కొద్దిమందే ఉన్నారు. వారి మురళికృష్ణ కచేరీలో, అవి ఎటువంటి కచేరీలైనా సరే స్పష్ట శాస్త్రీయ గీతాలు తప్ప మరొకటి వినిపించరు. ఆఖరికి తామే రేడియోలో పాడిన పాటలు కూడా వినిపించడం నే నెప్పుడూ వినలేదు. చిట్టిబాబు పెళ్లి కచేరీల చివర "కం సెప్పెంబర్", "రాకెట్ రోడ్", "కోయిల పాట", "నెత్తి మొత్తుడు తాళం" లో "ఏమనందునే" వాయింపడం విన్నాను. ఎక్కడో ఒకమారు శాస్త్రం తెలిసిన వారు వారి తక్కువమంది ఉన్నచోట, ఆ కొద్ది మందిలో ఒకాయన వేదికపై తనతోబాటు కూర్చుని తప్ప తాళం వేసినప్పుడు "పాడవేల రాదికా", "మనమే నందనవనమే" వినిపించారట. ఎం. ఎల్. వనంతుకూమారి ఎటువంటి కచేరీలలో నైనా చివర లలితగీతాలు వినిపించడం కద్దు. తమిళ "పెళ్లికూతురు" సినిమాలో "ఎల్లాం ఇన్నమయం" పాట పాడగా రెండుమార్లు నేవిన్నాను. సినిమా పాటకచేరికి తగినంతగా చేసిన ఘనత కీర్తి లేదుదైన సుబ్బరామన్ ది.

* * *
హైదరాబాద్ నుంచే కె. ఉషా వ్రాసిన లెఖ :—
"తెలుగువాళ్ళే హిందీ వరసలు కాపీకొట్టడం కాదు. హిందీవాళ్ళూ "కోప్రా" లో ఆపనే చేశారు. కాక పోతే "సుధమతి సుహాసిని" "మేరేనయన్ డరేడరే" కాదా !

కాంతించు తల్లి. ఇది కూడా కాపీ కొట్టింది తెలుగువాళ్ళే. అసలు ఆ వరస హేమంత్ కుమార్ దే "దీవజలే జాయ్" అనే పంగచిత్రంలోనిది. ఆ చిత్రాన్నే "చివరకు విగిలేది" గా తెలుగులోకి అనువదించినప్పుడు ■ వరసనూ ఉపయోగించు కున్నారు. హేమంత్ కుమార్ తన వరసనే, తన స్వంత హిందీ చిత్రంలో ఉపయోగించుకున్నాడు. ఇదీ దీని వెనుక కథ.

* * *
భానుమతి పాడిన "రాదా నా స్వామి రాదా" (విప్లవనారాయణ), 'శ్రీకర కరుణాలవాణి' 'వూయల లూనినదీ నా మనసే" (బొబ్బిలి యుద్ధం) గురించి విమర్శిస్తూ వ్రాయండి. బాగున్నవాటికి, పది మందికి, చక్కని ఫోటోలు, ఇంకెవరిది భానుమతివే, పంపిస్తాను. మీ విమర్శలు చాంతాళ్ళలా కాకుండా క్లుప్తంగా, ఒక పాట గురించి ఒక పేజీ మించకుండా వ్రాయాలి. ఒకరు ఒక పాట గురించే వ్రాయాలి.

* * *
భానుమతి పాడగా అనురాపివారి "వల్లూటి వీరకథ" కు మొదటి పాట రికార్డ్ చేశారు. పల్లవి "జయ జయ శంభో శివశంకర, బగడిక స్వయంబో ప్రభూ" రచన సముద్రాల సీనియర్. సంగీతం ఎస్. రాజేశ్వరరావు.

55 వ పేజీ చూడండి

ఇంటి పజ్జాలు

ఆరుద్ర

'బాబ్బాబు ! నా తలమీద తేలు తీసెయ్యరూ'

మనసారా ప్రేమిస్తారు

అనుక్షణం సేవిస్తారు

భార్యలందరూ భర్తలచేతే పన్ను చేయిస్తారు

బజారు కెళ్ళినపుడు కూరలనంచీ మోయిస్తారు

ఉప్పకొని తీసుకురాగానే పప్పుకోసం పంపిస్తారు

ఒక్కసారే చెప్పకుండా పదిసార్లు తిప్పిస్తారు

నొప్పించడ మొందుకూ అడహృదయాల తలంపులు

తప్పకుండా చేసేస్తారు వాళ్ళ పురమాయించులు

రాత్రి రగ్గు కప్పకొని హాయిగా పడుకొన్నప్పుడు

రనవత్తరంగా అవుతుంది పెరట్లో చప్పుడు

తలుపులు వేశామా లేదో లేచి చూడండంటే మాత్రం

తక్షణం నులిమేద్దామనుకుంటాను నా పెళ్ళాం గాత్రం!





జరిగిన కథ

డాక్టర్ సీత, తన స్నేహితురాలయిన డాక్టర్ రాధకు తమ ఇంటిని గాఢము చెవుతూ వుంటుంది... జానకి, సీత అక్కచెల్లెళ్లు. జానకి రామరావులకు పెళ్ళవుతుంది.

2

సాయంత్రం భోజనాలయక సీత, రాధ ఇద్దరూ మేడమీద చెరో కుర్చీలో కూర్చున్నారు. రాధ మళ్ళా అడిగింది సీతని. సీత మళ్ళా చెప్పి పొందింది—

“అక్కయ్య పెళ్ళి వైశాఖ మాసంలో అయింది.

జ్యేష్ఠ మాసంలో కాపురానికి వెళ్ళింది. అది కాపురానికి గుంటూరు వెళ్ళేరోజు. ఆ రోజున దాని ముఖంలో ఏ సంతోషమూ లేదు. ఏ మార్పు రాలేదు. కళ్ళలో కాంతి లేదు. భారమైన ఆలోచనలతో దాని మనస్సు నిండి పోయింది. ఆవేదనా పూరితమైన అనుభవంతో దాని హృదయం పూడిపోయింది.

బావను చూస్తే ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నట్లే కనపించారు. ఎంతో చలాకీగా, సరదాగా ఉన్నారు. కారు ఎక్కసోతూ అక్కయ్య నా దగ్గరి కొచ్చింది. “సీతా” అన్నది.

దాని కళ్ళల్లో నీరు చిమ్మింది. కనుకొలుకుల్లో నుంచి జారే ముత్యాల లాంటి కన్నీళ్ళు కింద పడకుండా పమిటి చెంగుతో తుడ్చుకుంది.

“ఎప్పుడు వీలయితే అప్పుడల్లా గుంటూరు వస్తూండవే సీతా. నువ్వు రాకపోయినా, నాకు ఉత్తరాలు రాయక పోయినా ఇంక సీత మిగుల్తుంది కావీ జానకి కాదు. నా మీద ఆపేక్ష ఉంటే నా మాట తప్పక వింటావనుకుంటాను” అన్నది. కొయ్య బొమ్మలా కొయ్యబారి పోయాను. గొంతు పెగుల్చుకుని “అట్లాగేనే. తప్పక గుంటూరు వస్తాను. నిన్ను చూడండి నేనూ ఉండలేను.” అన్నాను. అక్కయ్య కారెక్కింది. బావ పక్కనే కూర్చుండి, దుమ్ము రేపు కుంటూ కారు వెళ్ళిపోయింది.

నాన్న తప్పేగా నవ్వుతూ అమ్మవైపు చూశారు. “చాలా బుద్ధిమంతుడు. యోగ్యుడు. తెలివి కలవాడు” అన్నారు నాన్న. అమ్మకూడా “అవును.

మన జానకి అద్భుతమంతరాలతో అన్నది.

వాకం చెప్పటానికి తోచలేదు. గదిలోకి వెళ్లి కరువుతీరా తృప్తిగా ఏడ్చాను. అంతకన్న చెయ్య గలిగింది నాకేమీ కనబడలేదు.

అక్కయ్య వెళ్ళాక నాలుగు ఉత్తరాలు రాసింది. ప్రతి ఉత్తరంలోనూ నిరాశ, నిస్సహా, కనిపించేవి. కారణాలు తెలిసేది కాదు.

అక్కయ్య కోడంటికం అనుభవిస్తోందా ? సుభద్ర ఏమైతే తంపులు పెడుతున్నదా ? బావ మంచి వారు కాదా ? స్త్రీలలాడా ? జూదరా ? ఏమిటి ? అక్కయ్య ఎందుకట్లా ఉంటున్నది. దాని మనస్సులో బాధ ఏమిటి ? బావ పేకాటలో డబ్బు పోగొట్టుకుంటారా ? క్షణబులకు వెళ్ళి ఇంటికి రాక అక్కడే కాలం గడుపుతారా ? ఎంత ఆలోచించినా నాకు ఏమీ అర్థం కాలేదు.

ఒక ఉత్తరంలో ఇట్లా రాసింది అక్కయ్య : సీతా,

ఈ నిర్దుష్టరాలిమీద జాలిదలచి నువ్వు రాసిన ఉత్తరం చేరింది. జీవితంలో అసించినవి జరిగినా జరక్క పోయినా అంత బాధ పడము. అసించనివి జరిగినా అంతగా మనస్సు కష్టం పెట్టుకోము. కళ్ళనైవా వూహించని సంఘటనలతో మనస్సును వ్యధ పెట్టే మాటలతో కట్టుకున్న భర్త కఠోర మైన మాటలంటుంటే ఇంక ఆ ఇల్లాళి బ్రతుకు బండలు కాక మరేమింది ? అత్తపోవ కొంత మంది అనుభవిస్తారు. ఆడబిడ్డల తంపులు కొంత మంది చవి చూస్తారు. సంపాదన లేని భర్తతో కాపురం చేస్తూ ఆర్థిక బాధలకు గురవుతూ కాపురం చేస్తారు. కాని నా జీవితం లాంటి జీవితం ఎవ్వరూ అనుభవించరు. నా మనోవ్యధ ఎవ్వరితోనూ చెప్పుకోలేనిది. చెప్పినా నమ్మజాలనిది. అసలు ఎట్లా చెప్పాలో అర్థం కానిది. నా మానసిక సంక్షోభ భవి నాలోనే ఇముడ్చుకుని కాలం గడుపుతున్నాను. ఏనాటి కయినా నన్ను ఆ మానసిక సంక్షోభ దహించి భస్మం చేస్తుందేమో ?

‘జానకి’

ఆ ఉత్తరానికి ఏం సమాధానం రాయాలో నాకు తోచలేదు.

శ్రౌణి మానం వచ్చింది. నోములకు అక్కయ్య వచ్చింది. వాస్తవం తెలిసి అడిగితే గాని వాళ్ళు వంప లేదు. ఆ రోజున అక్కయ్య వస్తుండంటే నా సంతోషానికి పొద్దు లేదు. రెండునెలలకే ఎన్నో ఏళ్లయినట్లుగా ఉంది.

బండి దిగిన అక్కయ్యను చూడగానే దాన్ని ఎట్లా పలకరించాలో నాకు తోచలేదు. కొంచెం నల్ల బండిది. చిక్కి పోయింది. నన్ను చూడగానే కౌగిలించుకుని సంతోషంగా గబగబా ఎన్నోమాటలు మాట్లాడుతుండనుకున్నాను. ఏమీ లేదు, ఎంతో పెద్ద మనిషి తరహాగా, ముఖావకంగా పలక రించింది. “ఏం సీతా కులాసాగా ఉన్నావా” అని.

“నీ కోసం వెయ్యికళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నానే” అన్నానానా సంతోషం పట్టలేక. అమ్మ కూడా “అదేమిటే అట్లా అయిపోయావ్. ఏమన్నా సుస్తీగా ఉన్నావా” అన్నది.

“ఏమీ లేదే. బానే ఉన్నాను. నువ్వే చిక్కిపోయావు” అన్నది అక్కయ్య. అంతకన్న ఏమివాలో

జానకి తోచలేదు.

రెండు రోజులు మోములు కమ్మితో గేదేని పోయింది. అక్కయ్య అంతర్భుం తెలుకోవాలని అవతహాలాది పోతున్నాను. ఎక్కడ నేను ఏ విషయాలు అడుగుతానో అని అక్కయ్య కొంచెం తప్పుకుని తిరిగేది. ఎప్పుడూ అమ్మకు సాయం చేస్తూ అమ్మతోనే ఉండేది. నాకూ అక్కయ్యను ఎక్కువగా కన్పించుకుని అడగటానికి వీల్లేక పోయింది.

అక్కయ్య ముఖ కవళికలు గమనించేదాన్ని. ఎంత బింకంగా ఉన్నా ఆ ముఖంలో విచార రేఖలు పైకి కనిపిస్తూనే ఉండేవి. నేను చిన్న దాన్ను కుంటే అమ్మతో చెప్పవచ్చుగా. కాని అమ్మతోనూ చెప్పలేదు.

అమ్మ రెండో రోజునకాఫాలు అడిగింది.

“మీ ఆయన ఎట్లా ఉంటారే. మీ అత్తగారు నీతో కలుపుకోలుతనంగా ఉంటుందా.” అని.

“మా అత్తగారు మంచిదేనే. అట్లా కోడనేళ్ళ మాటలనే ఉంది కదా. అభిప్రాయ భేదాలు రాక తప్పవు. వచ్చినా అవి అంతగా బాధించేవి కాదు. మీ అల్లుడుగారంటావా, ఎట్లా ఉండేది పైకి కనబడుతూనే ఉన్నారాగా. ఇంక అడగటం ఎందుకూ” అన్నది అక్కయ్య ముఖావకంగానే. కాని ఏదో రహస్యము దాని మనసులో దాగి ఉందనే వాద్యం నమ్మకం. జరిగే విషయాలు అమ్మతో చెబితే అమ్మ మనస్సు కష్టం పెట్టుకుంటుందనే ఉద్దేశ్యంతో చెప్పటం లేదేమో ననుకున్నాను. కాని ఆ విషయం లేమిటో ఎంత ఆలోచించినా నాకూ అంతపట్టు లేదు.

మంగళవారం రేపనగా సోమవారంనాడు బావ దగ్గరకు వంద రూపాయలు మనియార్చారు వచ్చింది. శ్రౌణి పట్టికుగాను చీర కొనమని మనియార్చారు వాస్తూగారి పేర ఉంది. అల్లుని మంచితనానికి నాన్నగారూ అమ్మా ఎంతో సంతోషించారు. అక్కయ్య మాత్రం ఏం మాట్లాడలేదు. దాని మనసులోని భావాలు ఎవ్వరికీ అర్థం కావు. ఎవ్వరికీ చెప్పదు. తోణకదు. కాని దాని సంసార జీవితంలో సుఖ సంతోషాలు తక్కువైనవి నేను అర్థం చేసుకున్నాను.

“అల్లుడు పంపిన వంద రూపాయలతో ఏం కొనమన్నావమ్మా” అన్నారు వాస్తూ.

“ఇప్పుడేం పడ్తు నాన్నా. నేను గుంటూరు వెళ్లిం తరువాత ఏమయినా కొనుక్కుంటాలే” అన్నది అక్కయ్య.

“అదేమిటే అతను పండక్కిని పంపిస్తే నువ్వు తరువాత కొనుక్కుంటానంటావు. శుక్ర వారం వరకేక్కి ప్రతానికి కంచి పట్టుచీరే కొనుక్కు నీకు నచ్చింది.” అన్నది అమ్మ.

“చూద్దాంలేనే ఇప్పుడు తొందరేం” అన్నది అక్కయ్య.

“సరే నీ ఇష్టప్రకారమే చేద్దాంలే తల్లీ” అన్నారు వాస్తూ. అప్పటికా విషయం అట్లా తేల్చేసింది అక్కయ్య.

మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాక నేను గదిలో కూర్చుని చదువుకుంటున్నాను. అక్కయ్య వచ్చింది.

“ఏమే సీతా, అట్లా కూర్చున్నావ్. ఇవాళకు

నీ చదువు కట్టిపెట్టు. మరి తండ్రికి పేరంటం పిల్ల రావూ” అన్నది.

“అంటే నువ్వు రావా పేరంటం పిలవటానికే. నువ్వు రాకపోతే నేనూ వెళ్ళను. నోము నోచుకునేది న: వ్వు, పేరంటం పిలవటానికి నేనువా, అట్లా పిల్లేదు. నువ్వు రాంది నేను వెళ్ళనే వెళ్ళను” అన్నాను.

“నామాట నువ్వయినా వినవే సీతా. నేనక్కడకీ రాను. నన్ను నువ్వు కూడా అపార్థం చేసుకుంటే ఎట్లా చెప్పు. నా బదులు నువ్వు వెళ్లి పిల్లరా. మా అమ్మని కదూ ! నా బంగారు తల్లిని ! వరహాల రాని ! రత్నాలు మూటని ! వెండి కొండని” అంటూ నవ్వి నా బుగ్గలు గిల్లింది.

అక్కయ్య అట్లా అంటుంటే నాకూ ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. పెళ్ళయ్యాక అక్కయ్య నవ్వు ముఖం చూట్టం అదే మొదలు. కాని అసవ్య కూడా కొంచెం తెచ్చి పెట్టుకున్నట్లుగానే ఉంది. అవకాశం విడువకూడదనే ఉద్దేశ్యంతో నేనూ బెట్టునరి చేద్దామని “ఎవరయినా మీ అక్కయ్య ఎందుకూ పిలవటానికి రాలేదంటే ఏం చెప్పను. మా బావ అక్కయ్యను ఎవరిళ్ళకూ వెళ్ళద్దన్నారంటు, అని చెప్పనా. అంతేనా అక్కయ్య” అన్నాను. నేనూ నవ్వి.

“ఏదో చెప్పవే సీతా ! వాకు నిజంగా ఎవరింటికీ వెళ్ళాలని లేదు. ఏమిటో, ఎందుకో చెప్పలేనే సీతా ! ఆలోచిస్తే నాకే అర్థం కాదు. సరే ఇంక వెళ్ళరా. చాలా ఇళ్ళ పిలవాలి” అంటూ వెళ్ళబోయింది. చెయ్యి పట్టుకుని దాగి అక్కయ్యను కుర్చీలో కూర్చో బెట్టాను. అక్కయ్య ఆభరణ పడ్డది. అక్కయ్య ముఖంలోకి చూశాను. దాని కళ్ళలో ఏదో తీరని ఆవేదన వాకు బాగా కనిపించింది.

“అక్కయ్య ! నిజం చెప్పు. ఎప్పుడూ ఏదో దిగులుగా ఉంటావ్. పరధ్యాస్తంగా ఉంటావ్. ఎందుకనే జానకి. నీ కష్టసుఖాలు నాకు తెలి కూడదా” అన్నాను.

అక్కయ్య ఏమంటుందోనని ఆశ్రయం చూశాను. అక్కయ్య పేవలంగా నవ్వింది. నిరాశగా చూసింది. నిర్లిప్తతగా నిట్టూర్చింది. తేలిపోయిన భావాలతో చెప్పవలసిన విషయాలు దాస్తున్నట్లుగా నాకు తోచింది.

“ఏమీలేదే సీతా, బాగానే ఉన్నాను. పక్కగా తిని తిరుగుతున్నాను. వంటల్లో ఆరోగ్యంగా ఉంది” అన్నది తేలిపోయే మాటలతో.

నేనింక ఉండబట్ట లేకపోయాను. అక్కయ్య ఎందుకీట్లా మారి పోయింది. రెండు నెలలకే ఇట్లా మారిపోతే ఇంక కొన్ని సంవత్సరాల పోతే అక్కయ్య నాతో అసలు మాట్లాడుతుందా అనే అనుమానం కలిగింది.

“జానకి ! ఎంత ప్రయత్నించినా నన్ను మళ్ళీపెట్టలేనే. నీ కన్నా చిన్నదాన్ని, అవివాహితను భార్య భర్తల మధ్య ఉండవలసిన మంచి చెడ్డలు నాకు తెలియవు. ఆ విషయాలు చర్చించ తగిందాన్ని కాదు. ఏమన్నా అడిగినా ఈ ముదివాసనని కిబుర్లు నీ కెందుకే అంటావు. నేనేం సమాధానం చెప్పలేను. మనిద్దరి పైనే ఇంకో అక్కయ్య ఉంటే, నేనడక్కు పోయినా ఆ అక్కయ్యయినా అడిగి తెలుసుకునేది

అట్లాంటి అవకాశం తెలుసు కనుక చిన్నదాన్నియినా
 కష్టముఖాలు నాతో చెప్పుకోవచ్చు. చెప్పువుటే
 అక్కా " అని ప్రాథేయపూర్వకంగా అడిగాను.

అక్కయ్య నిరాశగా నవ్వింది. చెంగుతో కళ్ళు
 తుడుపుకుంది.

"ఆ విషయాలన్నీ ఎల్లండి మాట్లాడుకుందాం
 సీతా. ఇవాళా, రేపూ, నేచెప్పినట్లు విను." అని
 పెళ్ళి పోయింది. పుస్తకాలు మూసేసి నేనూ
 అక్కయ్య వెనకనే వెళ్ళాను.

"పేరంటానికి వెళ్ళిన చోటల్లా అంతా అడిగారు.
 "ఏం సీతా, ఏమిటా, మీ అక్కయ్య కూడా పిలవ
 బానికొస్తే అరిగి పోతుందా. అంతా చూసే
 వాళ్ళంగా" అని.

"అక్కయ్యని ఇక్కడే చూస్తే మీరు
 పేరంటానికి రారేమోనని అది రాలేదు." అంటూ
 అంటూ స్రుతి ఇంటి తప్పించుకు వెళ్ళిపోయాను.
 శ్రావణ సుంగళవారం నోము నోచుకుంది.
 అంతా నవ్వంగానే గడిచింది. పిల్లిన వాళ్ళంతా
 పేరంటానికి వచ్చారు. మా ఇంటి ఎదురుగానే

హృదయ కుసుమాలు

రంగమ్మ గారని ఉన్నారు. అవిడ ఏ పేరంటానికి
 రాదు. అంతా వచ్చి వెళ్ళాక చివరికి ఏడు
 గంటలకి వస్తుంది. అవిడతో అంతా వచ్చివట్టే.
 ఆ రోజున అవిడా అట్లాగే ఏడుగంటలకొచ్చింది.
 వస్తూనే "ఏం జానకీ, కుతాసాగా ఉన్నావా.
 ఏం నగలు చేయించుకున్నావు. ఏమిటో నువ్వు
 కావరానికి వెళ్ళి రెండు నెల్లె అయినా ఎన్నో నెల్లెలు
 సట్లుంది. పెళ్ళికాక మునుపు ఆడ పిల్లలు చువ్వ
 లల్లే ఎదుగుతూ ఎంతకాలం ఇంటిలో ఉన్నా,
 పెళ్ళయ్యాక, ఒక్కసారే మారి పోతారు. ఎంతో
 పెద్దమనిషి తరహా, నిబ్బరమూ, వోర్నా వస్తయ్య.
 ఆడదాని జీవితమే అంత. మీ అత్తగారు
 కుతాసాగా ఉన్నారా. అన్నట్లు మర్చిపోయాను.
 "మీ మామగారు మావారికి తెలుసుట. మావారు
 మీ ఆయన్ని కూడా ఎరుగుదురట. నీ పెళ్ళికి
 మావారు క్యాంపులో ఉంటం నుంచి వారికి రావ
 బానికి నందర్నడలేదు" అన్నది రంగమ్మగారు.

దేవిస్తుతి

నేటూరి సుందరరామమూర్తి

పులకిత మీ ఉదయము మం

జులకింజల్క- వనన వోదితము కుహూ

గళ మంగళ తూర్వారవ

కలితరాగ సుధాపూర విలసితిము చెలీ!

మనుగడ కొద్దికాలమభిమాన మపారము ప్రేయసీ మన
 స్సున నిది చెడ్డబాధ-మధుసూగన దివ్యపదార్థమందనే
 వనమిక తారకమ్మని యవారణ తారణ మార్గలక్ష్మీ చా
 రణగత ధూళి నొదలను రాల్చ భవత్పదమృత్తికలే చెలీ.

నాభవపీణపైని లలనాభవదీయకరాంగుళీనట

వైభవమేమొగాని వినుపించిన నీ యనురాగ మూర్ధనలో
 శోభలు దూసేసినవి స్రుక్కిన స్రుక్కిడి జీవితానకున్
 ప్రాభవరాగబంధము నిరంతరమున్ భవమై హాసింపగన్.

పట్టిన కౌగిలిన్ చెలగు పచ్చనిహాసములొచ్చు లోగిలిన్
 చెట్టిన దీపమట్లు నులివెచ్చని పచ్చని వెల్లులీన-నే
 గట్టిన గాలిగోపురముగా నిలువెల్లను సున్ననిన్న-ఈ
 పట్టిన దేవి నీవ మరు మందిర సుందర రూపమందితీన్.

పారువమై జనింతును అపార సుఖోదయ జీవసీవసీ

చారణ మార్గవర్ష విలసత్ శ్రవణాంబుడ పంక్తిద్రొక్కి సం

సార మహర్ణవము క్రమశః ఐరితీర్ణ తజెంది దేవిని

చారు విమాన గోపుర వసన్మధుమావతివైతరించెదన్!

సాధారణంగా ఇట్లా అన్నప్పుడు నవ్వుతూ "అట్లాగా
 అంతా తెల్లిన వాళ్ళమే నన్నమాట. మంచిదే. ఎప్పు
 డన్నా గుంటూరు వచ్చినప్పుడు మా ఇంటికి రండి"
 అంటుందేమో అక్కయ్య అనుకున్నాను. కాని
 అక్కయ్య అట్లా అనక పోగా దిగాలుపడినట్లుగా
 కనిపించింది. ముక్తసరిగా "అట్లాగా" అని
 పూరుకుంది.

రంగమ్మగారు వెళ్ళిపోయాక అక్కయ్య బట్టలు
 మార్చుకునేందుకు గదిలోకి వెళ్ళింది. నేను
 అక్కయ్య వెనకనే వెళ్ళాను. అమ్మ వంటింట్లోకి
 వెళ్ళింది. "అదేమిటా జానకీ, అవిడ అలా
 అంటూంటే అట్లా దిగాలు పడిపోయావేం.
 వాళ్ళ ఎరుగున్న వాళ్ళయితే సంతోషించాలి గాని,
 అంత దిగులు పడిపోయావేం" అన్నాను.

"ఏమీ లేదే సీతా, ఏమన్నాను.. ఎట్లా ఉన్నాను.
 కాస్త తలనొప్పిగా ఉంది అంతే" అన్నది.

"కాదు. నీ కాపురంలో ఏదో కొరత ఉన్నది.
 నిన్ను చూస్తేనే మానసికంగా నువ్వు ఎంత బాధ
 పడుతున్నావో నేను తెలుసుకున్నాను. ఇంక నాకు
 చెప్పకకోతే నన్ను చంపుకు తిన్నంత వట్టే. రేపు
 సాయంత్రంలోగా అన్ని విషయాలు చెప్పేయ్యాలి.
 లేకపోతే అమ్మతో చెప్పేస్తాను. మీరంతా కలిసి
 అక్కయ్య గొంతు కోశారని"

"సీతా" అంటూ అక్కయ్య వా వోరు
 యూసింది. కన్నీళ్ళు పమిట చెంగుతో తుడుపుకుంది.

నీకు పుణ్యముంటుంది. నన్నిట్లా బ్రతకనివ్వనే
 సీతా, అన్ని విషయాలు చెబుతాను. కాని ఎవ్వరికీ
 తెలియనీకు. అమ్మక్కాడా చెప్పొద్దు. ఆ పర
 మాత్ముడే, వెంకటేశ్వర స్వామీ నన్నా,
 నా కాపురాన్ని దారికి తీసుకొస్తాడు." అన్నది.
 నేనింక మాట్లాడలేక పోయాను.

రాత్రి భోజనాలయ్యాక అక్కయ్య, నేను
 నా గదిలో చేర్చి పక్కమీదా పడుకున్నాము. అమ్మ,
 నాన్నా విడ పోయారు. అక్కయ్య ఏం చెబుతుందో
 నని ఆత్రంగా చెవులు విక్కిబొడుచుకుని పక్క
 మీద లేచి కూర్చున్నాను. రాత్రి పది దాటింది.

అక్కయ్య తన మంచం మీద నా వైపుకు
 తిరిగి పడుకుంది.

"చెప్పొద్దేమో సీతా! అయినా పెళ్ళి కాని
 దానివి. ఈ పెద్దవాళ్ళ కబుర్లు నికెందుకే
 ఏన తగినవి, ఏన తగినవి ఉంటవి. అంథ ఆరిందా
 గోవిందమ్మ వయ్యా వినబానికి" అన్నది.

"అక్కా, నువ్వు నన్ను మిథ్యపెట్టి చెప్పకుండా
 తప్పించుకోలేవే. మొన్నటి వరుకూ, నువ్వు చిన్న
 దానివే. ఇప్పుడు మరి అన్ని విషయాల్లోనూ పెద్ద
 దాని వయ్యావు. అనుభవం సంపాదించావు. అమ్మకు
 అడపిల్లలమైనా, మొగిల్లలమైనా మనిద్దరవే.
 అమ్మ అమాయకురాలు. జీవితంలో సుఖాలే గాని
 కష్టాలు తెలియవు అమ్మకి. అవిడ ఏ అత్తా
 అడబిడ్డల మధ్య కాపురం చేసిందని? అత్త లేని
 సంసారమే! అడబిడ్డలు లేనే లేరుకదా. అవిడకు
 అత్తింటి కాపురం ఏం అనుభవం ఉంది? అవిడ
 జీవితం అట్లాగే గడిచి పోతుంది. నీ కాపురం విష
 యం అమ్మకు తెలిస్తే అవిడ గుండెలు బాదుకో
 35 వ పేజీ చూడండి

హార్లిక్స్ చేసే మంచికి ఒక ఉదాహరణ!

మా కాపురం

పాడయింది

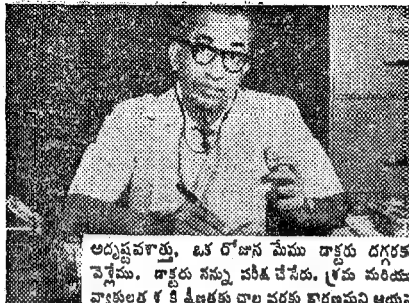
అలసటతో, నిరుత్సాహముతో, బాధపడుతున్నానేమో
సంసారములో సుఖమేమిటని
మెట్ట వేదాంతములో పడి సంతోషాన్ని పోగొట్టుకొన్నాను



నేను రోజూ త్వరగా అరిసిపోయి యాదరో గోడ అని
అందేవాడిని. నీ వని చేయడానికి నిలకడ అందేది కాదు.
చేకూనివానికి సామంతుడు ఎక్కువ అన్నట్లు
అందరి మీదా చిరచిరలాడేవాడిని.



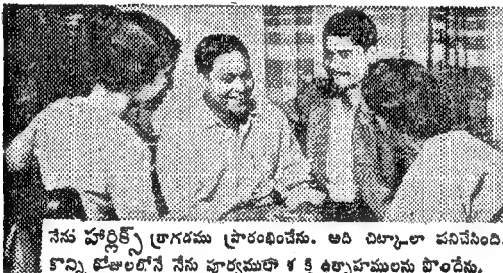
పొవం, నా భార్య మొదట్లో ఎంతో వహనము చూపేది. కాని
ఆమె మాత్రము యీ పరిస్థితిని ఎన్నాళ్ళు తరించగలదు?
నిత్యమూ దేనికోడానికి చూడూ చూడూ వచ్చేది, సంపాదములోని
అనందమే మాయమయింది.



అర్బుష్టవకాత్తు. ఒక రోజున మేము డాక్టరు దగ్గరకు
వెళ్లెము. డాక్టరు నన్ను పరీక్ష చేసేడు. శ్రమ మరియు
వ్యాకులత క్రితక్షణము చాల వరకు కారణమని అయిన
చెప్పెరు.



నేను ప్రతి రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగుతే
మళ్ళీ ఆరోగ్యమును మరియు ఉత్సాహ
మును పొందగలనని అయిన అన్నాడు.



నేను హార్లిక్స్ త్రాగుదము ప్రారంభించేను. అది చిట్కాలా వనిచేసింది.
కొన్ని రోజులలోనే నేను పూర్వములా క్రిత ఉత్సాహములను పొందేను.



ఇప్పుడు నాకు చుట్టూగా ఉండుటలోని రహస్యము
తెలుసును కనుక నేనింక మళ్ళీ విదేశాభిమాను
దగ్గరకు రానీయను!



హార్లిక్స్ ఆదనపు శక్తిని కలిగించును!

(JVT HL 4812)

21-8-1964 శుక్రవారము మొదలు
27-8-1964 గురువారము వరకు.
మేవం :

(అక్షరి, భరణి, పుబ్బ 1 పా.)

ఈ వారం మీరు భుజ విజయాల్ని ఏమీ సాధించ లేకపోయినా నిరుత్సాహపడవలసిన అవకాశం కూడా ఉండదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధిస్తారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందు తుంది. పుత్తిలో ముమ్మందు యోచించుటకు అవసరమైన మార్పులు రావచ్చును. అధికారుల వలన జరగవలసిన పనులకు అటంకాలు వస్తాయి. ఇతరులను వమ్మి ఏ వ్యవహారం ప్రారంభించడానికి సమయంకాదు. మీ ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కాని సంతానానికి ఆనారోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి. విద్యారంగంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండక పోవచ్చును. శుభ మూలంగా వ్యయం జరుగు తుంది. విలువైన వస్తువులు కొంటారు.

23, 24 తేదీలు మంచివి. 25, 26, 27 తేదీలు మంచివికావు.

వృషభం :

(కుంభిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

అప్పుడప్పుడు మీకు అయిష్టమైన సంఘట నలు కొన్ని జరిగినా, మొత్తంమీద ఈ వారం బాగానే ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో నూత నావకాశాలు లభిస్తాయి. వ్యాపారంలో అనుకూల మైన మార్పులు రావచ్చును. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక కొంత ఇబ్బంది కలుగు తుంది. కాని, కొంతమంది మిత్రుల సహాయం లభించడానికి అవకాశం ఉంది. ఉద్యోగంలో చెప్ప తగిన మార్పులు రావు. ప్రయాణం ద్వారా కార్య సాధన చేయగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. అన్ని వ్యవహారాలూ ఉత్సాహంతో వెలసేరున్నాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం గతవారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి.

25, 26, 27 తేదీలు చాలా మంచివి. మిగిలినవి సాధారణం.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆరద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం ఇతరుల దృష్టిలో మీకు యోగ వంతమైనదే కాని, మీకు అంత సంతుష్టికరంగా కన్పించకపోవచ్చును. భాగస్వాములతో భేదాభిప్రాయాలు రావడంవలన కొన్ని ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు నిలబడిపోతాయి. వృత్తిలో శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం లభించకపోవచ్చును. ఉద్యోగంలో అదాయం పెరగకపోయినా గౌరవం మాత్రం బాగా ఉంటుంది. కొర్రు వ్యవహారాల్లో ఇంకా వరకు మీకు వ్యతిరేకంగా ఉన్న పరిస్థితి తొలగి పోవచ్చును. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. ఆరోగ్యం బాగాఉన్నా కొంచెం బలహీనత కనిపిస్తుంది.

మీ	మే	వృ	మి
		గు	కు శు రా
శ	వారఫలం		
చం	మ హేష్		
శే			

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. వివిధ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

23, 24 తేదీలు మంచివి. 21, 22 తేదీలు మంచివికావు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

ఈ వారం అంత బాగా ఉండదు. మీరా ప్రయత్నము చేసిన ప్రతి వ్యవహారంలోను అకస్మాత్తుగా అటంకాలు రావడంవలన సౌందర్యం ప్రయోజనాన్ని మీరు పొందలేని పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. మీరు ఎంత సులభంగా ప్రవర్తించినా అది ఇతరులకు చెడుగానే కన్పిస్తుంది. సాధ్యమైనంతవరకు అన్ని వ్యవహారాల్లోను ముఖ్యంగా ఉండడం మంచిది. ఉద్యోగంలో అకారణంగా అధికారులతో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది. ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు, కార్యక్రమాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయవలదు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో గౌరవం లభిస్తుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

25, 26, 27 తేదీలు మంచివి. 23, 24 తేదీలు మంచివికావు.

సింహం :

(మృగ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈ వారం బాగానే ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అన్ని వ్యవహారాలూ మరుకుగా సాగుతాయి. అధికారులవలన జరుగవలసిన పనులు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరుతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు తలపెట్టడానికి సమయం కాదు. వృత్తిలో కార్యభారం పెరుగుతుంది కాని సమయానికి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో అధికారుల అదరణ లభిస్తుంది. అనుకూలమైన మార్పులు కూడా వస్తాయి. వారాంతంలో ఆనారోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. సాహిత్య వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ముందడుగు వేస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత, బంధు వర్గాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తాయి.

మూ చ న

జాతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి, ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు చేయడానికి మంచిది అని వ్రాసిన తేదీలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మంచివి కాని తేదీల్లో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరగడానికి అవకాశం ఉంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం.

23, 24 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి మంచివి కావు.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, శుక్ర, చిత్త 1, 2 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో సామాన్యంగా జరిగే వ్యవహారాలకు కూడా వ్యయప్రయాసలకు గురి కావలసిన వస్తుంది కాని తగిన ప్రతిఫలం కూడా ఉండడంవలన మొత్తంమీద సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలను వికటం పెద్దలు కూడా గౌరవిస్తారు. వృత్తిలో కొంతమంది ముఖ్యమైన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. దానివలన ముమ్మందు ప్రయోజనం ఉంటుంది. ముఖ్యమైన కాతాలు కాని, వస్తువులు గాని సోవచ్చును. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కాని, శరీర శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాలు పనికిరావు.

స్త్రీలకు—వారాంతంలో ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండకపోవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి.

21, 22 తేదీలు మంచివి. 23, 24 తేదీలు మంచివికావు.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఇంతవరకు వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోవడంవలన అభివృద్ధిని సాధించడానికి అవకాశం ఉంది. భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో శ్రమ పెరుగుతుంది. ఏదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి రావడం వంశ ఇబ్బంది లేకుండా కాలం గడిచిపోతుంది. మీరు ఇది ఈ నిర్లక్ష్యం చేసిన వ్యవహారాలకు సులభ ప్రాముఖ్యత వస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీ అశ్రద్ధవలన కొన్ని అవకాశాలను కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో కొన్ని మార్పులు రావచ్చును.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. ప్రయాణంలో చనలు వస్తాయి.

23, 24 తేదీలు మంచివి. 25, 26, 27 తేదీలు మంచివికావు.

మృశ్మికం :

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

ఈ వారం గడచిన కొద్ది వారాల కంటే బాగా ఉన్నా పూర్తిగా అనుకూలతను అరెంచడానికి

మయంకాదు. మీరు చాలాకాలం నుంచి ప్రేమ తృప్తి చేస్తున్న వ్యవహారాలు ఇప్పుడు కార్య రూపం ధరించడానికి అవకాశం ఉంది. సాహస నుతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉండవు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో శ్రమమీద విజయాన్ని సాధిస్తారు. మీరు ఇప్పుడు జరిపే వ్యవహారాలవలన కొంత డబ్బు చిక్కుబడి పోయే సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—అనారోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో బాధ్యత, వ్యయమూ పెరుగు తాయి.

25, 26, 27 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సాధారణం.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వపాద, ఉత్తరపాద 1 పా.)

ఈ వారం చిత్రంగా ఉంటుంది. మీకు ఇంత వరకు సన్నిహితంగా ఉన్నవారికి వ్యతిరేకంగాను, ఇతరులకు సన్నిహితంగాను వ్యవహరించవలసిన పరి స్థితి ఏర్పడుతుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొంత కాలంగా ఉన్న చిక్కులు యిప్పుడు పరిష్కారం కాగల సూచనలు ఉన్నాయి. సమయానికి డబ్బు లండక కొన్ని వ్యవహారాల్లో యిబ్బంది కలగవచ్చు. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ ఆకస్మికంగా పెరగ వచ్చు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మార్పులను ఆలోచించడానికి ఇది సమయంకాదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సంతానానికి సాఫ్త సంతోషాలు లభి స్తాయి. మాతన విషయాలు లభిస్తాయి.

21, 22 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సాధారణం. ముకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఏ వ్యవహారమూ పూర్తిగా నెరవేరే వరకూ నమ్మడానికి అవకాశంలేదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని అవకాశాలు ఇంద్రజాలవలె కనిపిస్తాయి. కాని వాటికోసం ప్రయత్నం చేయడంవలన ప్రయాణ తప్త ప్రయాణం ఉండదు. వృత్తిలో సాటి వారితో పోటీ అగ్రవచ్చును కాని, చెప్పజిన అభి వృద్ధిని ఈవారం సాధించగల సూచనలు లేవు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. కాని, మీ మంచితనం అధికారులచేత గుర్తించబడటం ఉంది. మీకు అంతగా సంబంధంలేని వ్యవహారాల్లో చిక్కుకోవగల ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఉన్న భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి. విలువైన వస్తువులు కొంటారు.

21, 22 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సాధారణం. కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3)

ఈ వారం ప్రారంభంలోనే కొన్ని వ్యవహారాల్లో చికాకులు వచ్చేటట్లు కనిపిస్తాయి కాని వారంతం వాటికి అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగానే ఉంటాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మాత్రమే

కొంత రద్దీ ఉంటుంది. ఇదివరకు చాలా పోయిన వ్యవహారాలు కూడా రాధించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు మీకు సంతుష్టి కరంగా పరి స్కారం కావచ్చును. ఇంతవరకు భిన్నాభిప్రాయాలతో ఉన్న బంధువులను ఒక దారికి తీసుకొని రాగలరు. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. బంధు సమావేశాల్లో పాల్గొంటారు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో ప్రాముఖ్యత లభిస్తుంది.

21, 22 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి.)

ఈ వారం మొత్తంమీద బాగానే ఉంటుంది.

వృత్తి వ్యాపారాల్లో అన్ని వ్యవహారాల్లో ఒడు దుడుకులు లేకుండా సాగిపోతాయి. వ్యాపారంలో వెంటనే విశేషమైన ప్రయోజనం లేకపోయినా నున్నంతా యోగించుటకు అవసరమైన మార్పులు రావచ్చును. భాగస్వాములతో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును కాని వాటివల్ల ఏ కార్యక్రమమూ ఆగిపోదు. వృత్తిలో చాలా శ్రమమీద కొంత అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. ఉద్యోగంలో కూడా కార్యభారం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో ఆచుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

23, 24 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి. ★

జ న్మ ది న ఫ లం

ఆగస్టు-21

ఈ సంవత్సరం ప్రారంభంలో మీరు చాలా చికాకులను యెదుర్కొనవలసి వస్తుంది. మీరు యెంతో కృషి చేసి ఒకదారికి తెచ్చిన వ్యవహారాలు కూడా, ఫలితం చేతికి రాజోయేవరకీ మరల మొదటికి రావడం వలన మీకు నిస్సహాయ కలుగు తుంది. వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలను అమలు జరవడం కంటే భాగస్వాముల నిర్ణయానికి ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు వదలి వేయడం మంచిది. ఉద్యోగంలో కొంత నుంచి పని గట్టుకొని మీ మీద దుష్ప్రచారం చేయగల ప్రమాదం ఉంది. అననుకూలమైన స్థానమునకు మార్పుబడగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఎప్పుడూ యేదో ఒక స్వల్ప అనారోగ్యం చేస్తూ ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు కూడా సంతుష్టి కరంగా ఉండవు. సంవత్సరాంతంలో కొంచెం అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడవచ్చును. విద్యార్థులు చాలా శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

ఆగస్టు-22

ఈ సంవత్సరం అంత సంతుష్టి కరంగా ఉండక పోవచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు కొన్ని అనవసరమైన వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొనే ప్రమాదం ఉంది. ఇంత వరకూ మీకు సన్నిహితంగా ప్రసరించిన వ్యక్తులే కొంత నుంచి మిమ్మల్ని దగా చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ప్రతి వ్యవహారంలోనూ జాగ్రత్త చాలా అవసరం. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారంలో నష్టం రావచ్చును. వ్యాపార రీత్యా చేయవలసిన దూర ప్రయాణాలు నాయిదా వేయడం మంచిది. వృత్తిలో కూడా వ్యతిరేక వాతావరణం యేర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో అకారణంగా అధికారుల అదరింపులకు గురికాగలరు. ప్రతి వ్యవహారంలోనూ అనిశ్చిత పరిస్థితి యేర్పడడం వలన మానసికాదోళన తప్పదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంవత్సరం మధ్యలో రక్త సంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కూడా కొన్ని చిక్కులు వస్తాయి.

ఆగస్టు-23

ఈ సంవత్సరం గడచిన కొద్దీ సంవత్సరాలకంటే

బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. మీ ప్రయత్నం లేకుండానే వ్యాపారంలో మీకు అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. కేవలం మీ సమర్థత కాకుండా మీ మిత్రులకు సంబంధించిన వ్యవహారాలను కూడా సాధించగలరు. వృత్తిలో కొత్త వారితో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. దానివల్ల చాలా ప్రయోజనం ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానం కింద ప్రయత్నం చేయడానికి తగిన సమయం. ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన అభిప్రాయభేదాలు తొలగి పోతాయి. రాజకీయాల్లో ప్రతి పక్షాలు బలహీనం కావడం వలన మీ అభివృద్ధి మార్గం నిష్కంఠకం కాగలదు. తీర్థయాత్రలు, పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. జీవితంలో అతి ప్రధానమైన సంఘటనలు జరిగే కాలం. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

ఆగస్టు-24

ఈ సంవత్సరం మొత్తం మీద సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పుడప్పుడు కొన్ని చికాకులు యేర్పడినా మీ కార్యక్రమం యేదో ఒక విధంగా అడ్డు లేకుండా సాగి పోతుంది. అధికారుల వలన జరుగవలసిన పనులు కొంచెం శ్రమ మీద నెరవేరి తాళిస్తాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు సంవత్సర మధ్య భాగంలో యేర్పడిన అనిశ్చిత పరిస్థితి తొలగి పోయి అనుకూల వాతావరణం యేర్పడుతుంది. ఇంత వరకు కొన్ని వ్యవహారాల చిక్కుల్లో ఉండి పోయిన డబ్బు చేతికి వస్తుంది. కోర్టు వ్యవహారాలు కూడా అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కాని సంవత్సరం ప్రారంభంలోనే అనారోగ్యం చేయవచ్చును. శుభ కార్యాల విషయంలో బంధువుల సహాయం వలన అనుకూలత లభిస్తుంది. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు. వస్త్ర వ్యాపారస్తులకు కళాకారులకు మంచి సమయం.

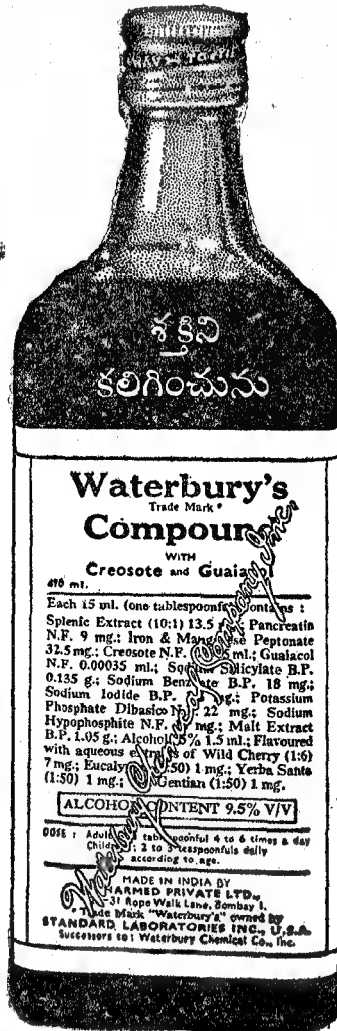
ఆగస్టు-25

ఈ సంవత్సరం మొత్తం మీద బాగా ఉన్నా

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

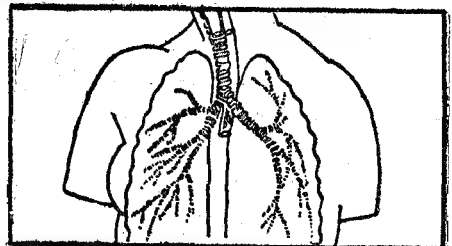
ఎల్ల లేదిలు

త్రాగి దగ్గును ఎదుర్కోండి



విడవకుండా వచ్చే దగ్గు మీలోని రోగమును ఎదుర్కొనే శక్తిని పోగొట్టుతుంది, దేహమును బలహీనపరచి రోగములు కలిగే అవకాశమును కలిగిస్తుంది. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ మూడు విధములుగా పనిచేస్తుంది: దానిలోని క్రియోసోట్ మరియు గయెకోల్ దగ్గునుండి ఉపశమనము కలిగించును. దానిలో చేరే ఇసుముయొక్క నత్తువ, బలవర్ధక పదార్థములు, మాల్ట్, ప్లేహ సారములు ఆకలిని పుట్టించును. కోల్పోయిన శక్తిని తీరేయును, రోగము మళ్ళీ రాకుండా ఉండేలా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగించును.

ఏ శీతోష్ణస్థితిలోనైనా రోగనిరోధక శక్తికి ఎల్ల లేదిలుగల వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి.



వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ రోగల క్రియోసోట్ మరియు గయెకోల్ కఫమును విడదీసి ఉమ్మిలో పోయేలాచేయును మరియు కుళ్లుటను అధ్యును. అవి దీపిరితిత్తులను శుభ్ర పరచును, దగ్గు, బలాలు, ఉబ్బసపు అసౌఖ్యము, శ్వాస నాళపు అస్వస్థతలను పోగొట్టుటలో సహకరించును మరియు రోగములు మళ్ళీ రాకుండా చేయును.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

దగ్గు, జలుబు, శ్వాసనాళపు అస్వస్థతలు, ఉబ్బసపు అసౌఖ్యములను నివారించుటకు శక్తిని కలిగించును

వార్నర్-రేబర్డ్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో సంస్థాపితము)

JWT-WL. 2394

జన్మ దిన ప లం

సంవత్సరాంతంలో కొన్ని చికాకులను యెదుర్కోవలసి వస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధిస్తారు. నూతన వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో కూడా ఇంకవరకు ఉన్న పోటీ తగ్గి ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగా ఉంటూ ఉండగానే సంవత్సరాంతంలో ఆకస్మికంగా చికాకులు యేర్పడి వ్యయ ప్రయాసలకు దారి తీస్తాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అంత అనుకూలంగా ఉండక పోవచ్చును. ఆరోగ్యం సాధారణంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు యథా తథంగా జరిగి పోతాయి. బంధువులతో అభిప్రాయ భేదాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. వివాహయాత్రలు, వివాహ కార్యక్రమాలు వెరవేరతాయి. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో స్వల్ప అనుకూలత లభిస్తుంది. విద్యార్థులకు పెద్దపైలరు పరీక్షలు అనుకూలంగా ఉండవచ్చును.

ఆగస్టు-26

ఈ సంవత్సరం మీరు విశేషమైన ఫలితాన్ని యేమీ సాధలేక పోయినా, మొత్తం మీద మంచి సంవత్సరమే అనే అభిప్రాయం సంవత్సరాంతానికి యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో పనులు చురుకుగా పోగడం వలన ఆదాయం పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. సుమ్మందు ప్రయోజనం గల వ్యాపారాలు కొన్ని ఆరోచనకు వస్తాయి. వృత్తిలో సంతృప్తికరమైన సరిస్థితులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో అధికారాల ఆదరణ సాటివారితో గౌరవం లభిస్తాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో ఉన్న వ్యతిరేకత చాల వరకు తగ్గి పోతుంది. వ్యాపారంలో పెట్టుబడి తక్కువైనా, యేదో ఒక విధంగా డబ్బు సర్దుబాటు కావడం వలన ఇబ్బంది కన్పించదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో నలుకుబడితో సాటు బాధ్యత కూడా పెరుగుతుంది. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

ఆగస్టు-27

ఈ సంవత్సరం అప్పుడప్పుడు కొద్ది చికాకులను యెదుర్కోవలసి వచ్చినా మొత్తం మీద బాగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో కొంత శ్రమ మీద అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. అధికారాల వలన జరుగవలసిన పనులకు మార్గం యేదో అటంకాలు వస్తూ ఉంటాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు సంవత్సరాంతంలో ఫలించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో స్వల్పంగా ఆదాయం పెరుగుతుంది గాని వ్యయం కూడా పెరగడం వలన అంత సంతృప్తికరంగా కనిపించదు. ఉద్యోగం బాగానే ఉంటుంది. అన్ని వ్యవహారాల్లోను సంవత్సరంలో రెండవ భాగం బాగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా అప్పుడప్పుడు బలహీనత కన్పించవచ్చును. సాహిత్య విజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. విద్యార్థులకు ఏ ఏ ఏ పరీక్షలు బాగా ఉండవచ్చును. వైద్యులకు, పారిశ్రామిక వేత్తలకు మంచి సమయం.



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ వరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డు పైన మీకు ఇవ్వమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నా, మీ వరియైన విరువాతాయున్నా వెంటనే వ్రాసేవలసింది. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయత 12 మాసములలోను మీయొక్క ఆధృష్టము, లాభవృష్టములు, జీవిత మార్గము, వ్యవహారములలోమీకు జయము: కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశికనానము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, ప్రేమసఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యయములు మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానసవారిగా వ్రాసి రు.1.25న. పై లకు: మాత్రము: వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. ఛార్జీలు: ప్రత్యేకం). దుష్టగ్రహములైన నా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు: విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపబడును. మేము పంపిన ఛోగట్టా మీకు త్వస్తిగా లేనివిడల పై కమ: వామన చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు: ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

నాణ్యత మరియు పాదుపు కుటుంబం అంతటికీ

ఎంతో పాదుపు.
ఎంతో ఉత్సాహకరం!
ఈ పెద్ద ప్రైవేట్
టాల్క్ ప్రత్యేక
కాల్డేట్ ప్రత్యేక
కలిగివుంది.

ఎంతో సువాసన!
ఎంతో కొలం
వస్తుంది! స్నానం
చేసాక-బయటకు వేళ్లే
ముందు పోయినా ఈ
పొడవ యరేచుగా
చట్టుకొన వచ్చు.

ఎంతో సుకు మారమైనది!
ఎంతో మెత్తనిది! కాల్డేట్
అపార విధోపయోగ
టాల్క్ సు లేని ఎంతో
ప్రేమిస్తుంది. సున్నిత
చర్మాలకు తగినది.

కాల్డేట్

బహుళవిధోపయోగ టాల్క్

అపురూపమైన పువ్వుల శాశ్వత సువాసనగలది!

అడవి ఆదివాసులు



జేబులోంచి సిగరెట్టు తీసి ముట్టించాడు అది వెంగటానికి వాలుగు పుల్లలు ఖర్చయ్యాయి. ఆ దగ్గర్లో ఉన్న వంతెనమీద కూర్చున్నాడు. కాలు మీద కాలువేసిపైకాలిని కదల్చడం ప్రారంభించేడు.

తుకారాం!

వాడు కారా కిళ్ళీలు వేస్తాడు. వాడి నోట్లో కిళ్ళీ ఉన్నప్పుడు వాడిపక్క నింవోడమే ఒక పెద్ద శిక్ష. వాడు మత్తుగా మాట్లాడుతాడు. ఆ మాటలు వింటూంటే చిరాకు. వాడు వెకిలిగా నవ్వుతాడు. వాడు నవ్వునప్పుడు బైటపడే ఆ ఎర్రటి పళ్ల మధ్య నల్లటి జీర చూస్తూంటే అనన్యం.

అలాటే తుకారాం, కారా కిళ్ళీ నముల్తూ వెకిలిగా నవ్వుతూ ఇంతమాట తనముందే అనేశాడు. అచ్చసిన అంబోతులా ఉన్నాడు గనక సరిపోయింది. లేకపోతే రెండు వాయిించేపనే మరి.

ఒకవాడు సావిత్రికి తన గురించి గొప్పలు వ్రాసింది. వీడు వ్రాసిన వివరాలకి ఆ సిల్ల అనందించి తన పరిచయ్యాన్ని కోరింది. అనగా— ఇప్పుడు తను మధ్య ఇన్ని ఉత్తరాలు నడిచినందుకు ముఖ్యమైన కారణం తుకారాం!

అరేబేళ రోడ్డుమీద వెన్నెల సిగ్గు లేకుండా పగలబడి నవ్వుతోంది. వాతావరణం చల్లగానూ వుంది. సముద్రపు గాలి మెల్లగా మెల్లగా వీస్తూనేవుంది.

గోపతి ఇంకా నడుస్తూనే ఉన్నాడు. అం

పదిగంటలు దాటింది. పదింబాపు అయ్యింది. గోరీ పతి నడకవేగం తగ్గించలేదు.

వెనక్కి స్కూటరు రావడం, హారను వాయించి— గోరీపతి పరాకుని హెచ్చరించి మరి వెళ్లిపోవడమూ జరిగింది. గోరీపతి రోడ్డు దిగి వక్కన నుంచున్నాడు.

వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. పూరు దాటి చాలా దూరం వచ్చినట్టు గమనించలేదు. నడుస్తూంటే అమూ, దూరమూ రెండూ తెలిలేదు

ఇంతాచేసి ఇప్పుడు ఎద్దెవా చేస్తాడు రాస్కెలో! కోవంతో సిగరెట్టు దమ్ము గట్టిగా పట్టించాడేమో గొంతంతా మండిపోయింది. కళ్ళవెంట సిరూ కారింది. తెప్పరిల్లుకోదానికి రెండు క్షణాలు పట్టింది.

ఈ మాటు సిగరెట్టు పాగ వెంపాదిగా పీల్చాడు. మెల్లిగా పాగ ఒదిలాడు. నోరంతా చేదుగా ఉండంల మూలంగా వక్కపాడి నోట్లో వేసుకున్నాడు.

ఆ రుచి తగలగానే కొత్త ఉత్సాహం పొందింది. ఏక...
బిగిని రెండు దమ్ములు పట్టించేడు.

తుకారాం లొక్కడు. లేకపోతే వాడిని రంగులెలా
మార్చగలడు? ఇంత గొప్ప నటుడెలా కాగలడు?
మొదట్లో తనకి రకమైన స్నేహంపట్ల అభి
మానంలేదు. ఎక్కడో ఏదో పూల్లో ఉన్న వ్యక్తికి
అనేక విషయాలపైన ఉత్తరాలు వ్రాసి వాటిపైన
అవతలివాళ్ళ అమూల్యభిప్రాయాలూ, వాళ్ళ
అదర్శాలూ, ఆశయాలూ కనుక్కోవాలనే మహత్తర
జిజ్ఞాస తనకిలేదు.

తుకారాంకి చాలా పూర్వంనుంచి చాలా ఉత్తరాలొ
చ్చేవి. ఆడ, మగ అనే వ్యత్యాసంలేదు. ఈ స్నేహితు
లకి పూరూరం సంపూర్ణా ఉన్నాయి. అప్పుడప్పుడు
సమావేశాలు జరపడమూ కద్దు. దీనికోసం ప్రత్యే
కంగా ఒక శీర్షిక నడుపుతూ, ప్రతి ఆదివారం—
ఆ శీర్షికలో కొత్త సభ్యులూ, వాళ్ళ చిరునామా,
వాళ్ళ వ్యాపకాలూ వగైరా ప్రచురించి పాత
సభ్యులకు పరిచయ భాగ్యం కలుగజేస్తోంది ఒక
నొక దినపత్రిక. తుకారాం ఈ కార్యక్రమాల్లో
తలనిండుగా మునిగి తిరిగే మనిషి.

అతను తనతోపాటు చదువుకున్నాడు. తను
బి.ఏ. పూర్తిచేసిన గుమస్తా. అయినా తుకారాం
బి.ఏ.పరీక్ష కాలేదు. ఈ పరీక్షలూ, ఉద్యోగాలూ
అతనికి అనవసరమని అతనే చెప్తాంటాడు. పూల్లో
వాళ్ళ నాన్నగారికి మంచి పలుకుబడితోపాటు లక్షలూ
ఉన్నాయి. గొప్ప వ్యాపారమూ ఉన్నది. మనిషివే
వాడికి చాలాపూ? వేరే/ఉద్యోగంలేదుకు? దమ్మిడికి
కొరగాని ఈ పరీక్షలెందుకు?

ప్రతి సాయంత్రం— తుకారాం స్నానం వగైరా
ముగించి, ముస్తాజై పూల్లో ఫ్యాక్టరీలో నిం
చుంటాడు. బుగ్గన కారకల్లి చేతిలో సిగరెట్టు
పాకెట్టు తప్పనిసరిగా ఉండాలి. ఒచ్చేసోయే మను
ష్యుల్ని వోరంగంటితోనూ, కారకల్లి నోటితోనూ
సవ్వు మొమంతోనూ పలకరించడం అతని హాబీ!

పాతికళ్ళయినా లేని తుకారాం ఫస్టుక్లాసు
లొక్కడుని మల్లి అనుకున్నాడు గౌరీపతి.

పున్నుని. పుచ్చపువ్వులంటి వెన్నెల్ని హాయిగా
అనుభవించే భాగ్యంని తుకారాం మాట పూర్తిగా
తిసింది. మనిషిని చిత్రపథమేనట్లు మాట్లాడాడు.

సావిత్రి తుకారాంకి ఉత్తరాలు వ్రాసేది.
'అప్పుయ్యా!' అని సంబోధిస్తూ ఎంతో తియగా,
హాయిగా వ్రాసేది. తుకారాం ఆ ఉత్తరాలన్నీ తనకి
చూపించేడు. నిజానికి చాలాచక్కగా ఉత్తరాలు
వ్రాయగలడు సావిత్రి.

తనకొచ్చిన మొదటి ఉత్తరం 'గౌరీపతి అన్నయ్య
గార్ని' అని ప్రారంభించి వ్రాసింది. వాళ్ళ ముక్తి
నాన్నకి గౌరీపతి ఒక్కడే సంతానం. సావిత్రి ఉత్తరం,
ఆ పిల్ల సంబోధనా అతని గుండెల్లో ఆనందాన్ని
నింపింది. ఒక నూతన అనుభూతిని, ధరకట్టలేని
ఆనందాన్ని గౌరీపతి పొందేడు. ఈ జీవితానికి
భాగ్యం చాలని అనుకున్నాడు.

తుకారాంకి తన మనసు తెలిదు. అతను రంగు
టడల్లో ఎదటివాడిని చూస్తాడు. గనకనే అను
క్షణం అతను ఆత్యంతచన చేసుకుంటున్నాడు.

సావిత్రికి రాసే ఉత్తరాలలో ఆ పిల్లని 'చెల్లి'
అని సంబోధిస్తూగూడా— అతని హృదయంలో
ఓ మూలగా 'కోరిక' దాచుకున్నాడు తుకారాం!
పైపెచ్చు నోటిచ్చినట్లు వాగడం!

ఫీ.....ఎందుకీ విలువలేని మనుషులు?

ఇంకా చేస్తున్న తుకారాం అంత నిబ్బరంగా ఎలా
నవ్వుగలడో మరి. అతనంటాడు—

"నిజం భాయ్! ఆడపిల్లలకి ఉత్తరాలు వ్రాయ
డంతోగల సరదా మరి దేన్నోచూలేదు. కాపోతే సభ్యుల
అనేది లోకానికి భయపడేనా పాటించాలి గనుక
మునుగుతో అవసరం కలిగింది. చెల్లి అని వ్రాయక
పోతే అవతలంబి రెండో ఉత్తరం రానే రాదనలు.
గనకనే ఈ పథకం. పైగా— ఇది మొగవాడొక్కడే
ఆడుతూన్న నాటకంకాదు. ఆడ శాలిల్తూ చేతులు
కలపాలి. మొన్న మధ్య నా ఫ్రండ్ కడు పెళ్లి చేసు
కున్నాడు. వాడు ఆ అమ్మాయికి, నేనిప్పుడు సావి
త్రికి రాస్తున్నట్టే ఉత్తరాలు రాసేవాడు మునుపు.
దీన్నేమంటావ్ మరి? కాబట్టి పలకరింపుల్లో
పట్టించుకోవలసిందేమీ లేదు. కొంపలూ మునిగి
పోవు."

తుకారాం రాటుదేరిన మనిషి. అతన్ని ఒప్పించడం
తన చాతనయ్యే పనికాదు. ఎవడి అభిప్రాయాలు
వాడినవి అతనెంత దారుణంగా మాట్లాడుతున్నా
వినిపించుకోనట్లు నటిస్తే, చివరికి తననే వేరెత్తి
చూపించాడు.

సావిత్రికి ఉత్తరాలు వ్రాయడంలో గౌరీ
పతికి తప్ప కనిపించలేదు. అలాగే ఆ పిల్లను. కానీ
ఆమె చేసిన తప్పు ఒక్కటి— తనకి ఉత్తరాలు వ్రాయ
డం ప్రారంభించిన తర్వాత మెల్లిగా తుకారాంకి
వ్రాయడం తగ్గించుకుంది. ఇది అతనికి కడుపు
మంటగా తయారైంది. కనీసో తనని గోలపెట్టాడు,
అదీ పదిమందితోనూ—

"ఈ మధ్య సావిత్రిదేవికి మా పైన దయ
తప్పింది. మాకంటే యోగ్యుడు దొరికాడుగా—
ఇక మేము కనిపిస్తామా? పల్లకాదా? వారానికి రెండు
ఉత్తరాలొచ్చేవి. అలాంటిది రెండు నెలలయ్యింది,
ఇప్పటికొచ్చి ఒక్క ఉత్తరమూలేదు. పది ఉత్త
రాలు పోస్టుచేశాను. కనీసం అందినట్లయినా రాయ
లేదామె. ఇదేనా మర్దాదా?"

అతని మాటలంటూండగా గౌరీపతి నవ్వుదం
తప్పయింది. దాచుకున్న అతని ఈర్ష్య ఒక్కసారిగా
విజృంభించింది.

"అవునుమరి— కథలు వ్రాసేవాళ్ళమీద ఆడ
కూతుళ్ళకి మోజు పెరిగిపోతుందని ఎవరో అన్న
మాట తప్పుగానేగాదు. ఇదివరకు నమ్మలేదుగానీ
ఇప్పుడిక నమ్మక తప్పడంలేదు."

"నోర్నయ్యే." అన్నాడు పతి.

"నా నోరెందుకులే గురూ! నేనెంత వాగినా
విలువా, మన్నా? నీ నోరు తెరుస్తే కవిత్వం, రాస్తే
కావ్యం! సావిత్రిలాంటి పిచ్చుకమ్మలున్నంతవరకూ
నిక్షేపంగా వర్తిల్లు!" అన్నాడు తుకారాం నిష్కా
రంగా.

"నువ్వనేదాంట్లో అర్థమేమైనా ఉందా?
సావిత్రి ఎవరు? నేనెవరు? మా ఉత్తరాలలోగానీ,
మనసుల్లోకానీ నువ్వుహీస్తున్న నీవం ఉండదనలు.
వాళ్ళెవరో ఒకనాడు నువ్వే చెప్పావ్ నాకు."

"అప్పుడు కొందర్నే చెప్పాను. ఇప్పుడు కొవ
లొస్తే నీబోటి అదర్బర తల్లాలని వందల్లో చెప్పాను.
శ్రీరంగనీతులు పలక్కు. నీ గుండెమీద చేయి
చేసుకు చెప్పు. నీకా పిల్లమీద సదభిప్రాయమే
ఉందా?"

"గౌరీపతి తుకారాం కాదు".

"అలాగేం. కనిపించే ప్రతి ఆడపిల్లా నా సోదరణి
చెప్పుకునే గౌరీపతుల జాతకం తుకారాంకి బాగా
తెలుసు భాయ్!....నాకు అసూయ ఉంది. అది నీ
ఒక్కడిమీదే కాదు".

—గౌరీపతి చేయి చురుక్కునుంది. సిగరెట్టు
అవరంటా కాలిపోయింది. దాన్ని కిందపారేసి చెప్పుతో
తొక్కేడు.

అక్కడ్నుంచి లేచి, పూరివైపు నడక ప్రారం
భించేడు. ఇంతకుమునుపు కనిపెట్టలేదుగానీ ఇప్పు
డతని కాళ్ళ నొచ్చుతున్నాయి. ఒంట్లో నిన్నుతున్న
గానూ ఉంది. సమయానికి బందరుకోటనుంచి
సిటీబస్సు ఒచ్చిందిగానీ లేకపోతే ఇంటికి ఏ స్థితిలో
వెళ్ళేవాడో మరి.

* * *
సావిత్రి దగ్గర్నుంచి మూడుత్తరాలొచ్చాయి.
ఒక్కడానికీ జవాబు వ్రాయలేదు గౌరీపతి. అసలు
సావిత్రికి ఉత్తరాలు వ్రాయరాదనే నిర్ణయానికి
వచ్చేడు.

వారం రోజులక్రితం అద్రుస వ్రాసి ఉంచిన
కాళి కవరు అతని జేబులో బాగా నలిగిపోయి ఉంది.
రెండు మూడు మాట్లు ఉత్తరం వ్రాశాడుగానీ
కవర్లో పెట్టి పోస్ట్ చేయడానికి మనసొచ్చక—
వ్రాసిన కాగితాలన్నీ చించేయడంగాడా జరిగింది.

మళ్ళా సావిత్రి దగ్గర్నుంచి పెద్ద ఉత్తరం
వచ్చింది. పత్రికలో ప్రచురించిన తన కథ గురించి
చాలా రాసి, కొంచెం కోపాన్ని అభినయిస్తూ ఉత్తరాలకి
జవాబులు వ్రాయని పెద్ద రచయిత అన్నగారు దీని
కై నా తీరుబడి చేసుకుని జవాబు వ్రాయకపోతే
నిరాహారదీక్ష ప్రారంభించడం ఖాయమనే ఆత్మి
మేలుమోతో పూర్తిచేసింది.

గౌరీపతి నొచ్చుకున్నాడు. ఇంత చనువుగా
వ్రాస్తున్న సావిత్రినా తుకారాం అనుమానిస్తా?
ఆ పిల్లనేనా తక్కువచేసి మాట్లాడుతా?

ఇంకా అనుకున్న గౌరీపతి ■ ఉత్తరానిగూడా
జవాబు వ్రాయలేదు. ఆ రాత్రి పడుకునే ముందు
మాత్రం సావిత్రి ఉత్తరాల గురించి, తన ప్రవర్తన
గురించి రెండు ముక్కలు డైరీలో వ్రాసుకున్నాడు.

నాలుగు రోజుల తర్వాత సావిత్రి దగ్గర్నుంచి
ఒచ్చిన మరో ఉత్తరాన్ని చదవడానికిబదులు ఒంటరిగా
కూర్చుని ఏడ్చేడు. చదవకుండానే చించి పారేశాడు.
ఆ రాత్రి డైరీలో వ్రాసుకున్నాడు—

'సావిత్రి ఉత్తరం చదవకుండానే చించేను.
ఉత్తరమైతే చింపగలిగేనుగానీ— దాన్లో వ్రాసిన
ప్రతి అక్షరాన్నీ పూహించగలను. తుకారాం గుర్తు
కొస్తూంటే భయంగా ఉంది. వాడు మా పాతిక
యముడు.'

ఫ్యాక్టరీలో తుకారాం చాలామాట్లు కను
పించేడుగానీ చూడనట్లు తప్పించుకు వచ్చేవాడు
గౌరీపతి. కానీ ఓ ఆదివారం ఉదయం స్వయంగా
తుకారామే గౌరీపతి ఇంటికి వచ్చేడు. వాచ్చి
రావడంతోనే ప్రారంభించేడు—

"నన్ను క్షమించాలి గురూ! ఏదో ఉండేకంతో
నిన్ను మాటలని నొప్పించినమాట నిజమే కావచ్చు.
అంతమాత్రంచేత పగపట్టినట్లు నన్నుచూచిగూడా
తలొంచుకు పోతున్నావు నువ్వు. ఒకటి రెండు
రోజులైతే సహించగలను. చూస్తుంటే నెలలు

గదివా ఏ వర్తతి మోర్చకనీయైతే. మరెవరి పోయావు. మన నాలుగేళ్ల స్నేహిన్ని దూరం చేయకు. బ్రదర్! సావిత్రి అనే ఆడపిల్ల గురించి మనిద్దరం ఏకాభిప్రాయానికి రాలేదనే నెలం కొద్ది నన్ను వెలిచేయకు. నీకూ తెలుసు నేను చాలా మంచివాడినని. స్నేహంపై ప్రాణం పెట్టే మనిషినీ. నాకు నీ స్నేహం కావాలి. మన అభిప్రాయాలు గాలికే వదిలిపెడదాం. మువ్వ నన్నూ నేను నిన్నూ ద్వేషించుకోవద్దు."

ఆ మాటలంటూండగా తుకారాం కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచేయి. గౌరీపతి తుకారాం భుజం తట్టి మెల్లిగా నవ్వేశాడు. తుకారాం కళ్ళు తుడుకుంటూ అన్నాడు—

"చాలు బ్రదర్! ఇప్పుడు వెయ్యేమగుల బల మొచ్చిందినాకు. చాలా సంతోషంగా ఉంది."

గౌరీపతి భవదీయండికే బాగా తెలుసు. ప్రస్తుతం అతను తోటి కథకుడు, తోటి ఉద్యోగిను. బక్కగా, రెవటలా, ఎత్తుగా, ఎర్రగా ఉంటాడు. అతని మీసాలు మదింత ముప్పలగానూ, ఆ ఆకారానికో హొదాగానూ ఉంటాయి. అతను నిజానికి చాలా మంచివాడు, కొంచెం పసిమనసు గలవాడూను.

గౌరీపతి చూపురివాడు. వాలోపాలు చదువు కున్నాడు. నా చదువు పూర్తికావడంతోనే ఉద్యోగ రీత్యా సేలి పూరు రావడంతో మా యిద్దరినూద్య కొంచెం దూరంలాటిది కలిగింది.

కానీ, వోనాడు ఆఫీసు ఆర్డరు చూచి గంటు లేశాను. గౌరీపతి అనబడే నా స్నేహితుడు ప్రమా షనుమీద మా ఆఫీసుకి బదిలీ కావడం నాకు నిజంగా సంతోషం కలిగింది.

గౌరీపతి ఈవూరికి రాకపోతే మా వూళ్ళో జరిగిన పై కథ నాకు తెలిసేదికాదు. అంతమాత్రం చాత అతనిచ్చిన వెంటనే నాకీ కథ చెప్పలేదు.

నాలుగు రోజులపాటు అతను మా అద్దె గదిలో 'గెస్టు'గా ఉన్నాడు. అప్పటికే నాలుగు జీవాలు మా గదిలో నివసించడంవల్ల అతనికోసం ప్రత్యే కంగా మరోగది వేట తప్పనిసరైంది. కానీ ఓ పట్నాన దొరికింది కాదు.

ఓరోజుదయం పడకొండు గంటల ప్రాంతాల

తప్పు

మా ఆఫీసుకి ఓ పాడుగుసాటి అమ్మాయి వచ్చింది. రెండు జడలా, ఓ జడలో గులాబిపువ్వు. ఎడం చేతికి వాచీ. ఖరీదైన దుస్తులూ—చప్పున చెప్పాచ్చు. కాలేజీలో చదువుతున్నా, కాలేజీ మొన్నీ మధ్యనే వాదిలిన ఆడపిల్లని.

మా ఆఫీసులో కుర్రవాళ్ళెక్కువ. ఆ అమ్మాయి యిని చూడగానే ఆఫీసు వాతావరణంలో చెప్పుకో దగ్గ మార్పు కనపించింది. ఆ అమ్మాయి ఆఫీ సంతటిని కానీపు తన అందమైన కళ్ళతో పరి క్షించింది. ఆఫీస్ వ్యూస్ మునుస్వామి నేదో అడిగింది.

మునుస్వామి గబగబా గౌరీపతి సీటు దగ్గరికొచ్చి ఏదో మెల్లిగా చెప్పేడు. గౌరీపతి మా ఆఫీసుకి కొత్తవాడవడం మూలంగానూ, అతనికోసం ఓ సివిల్ లైజ్డ్ యువతి ఆఫీసుకి రావడంతోనూ— మూవాళ్ళందరూ సస్పెన్సులో మునిగిపోయారు.

గౌరీపతి సీట్లోంచి లేచేడు. ఆ అమ్మాయి దగ్గరి వెళ్ళాడు. మరి కాసేపట్లో యిద్దరూ కలిసి బైటకెల్లిపోయారు. నిజం చెప్పదూ— ఆక్షణంలో గౌరీపతిమీద 'ఇది' అని చెప్పలేని భావ మేదో కలి గింది గానీ వెంటనే దాని మర్చిపోవానికి సర్వ విధాల ప్రయత్నించేను.

ఆ సాయంత్రం రూముకొన్నా దారో ఆమె గురించి చెప్పేడు. గౌరీపతి. ఆమెపేరు సావిత్రి అట ! కొన్నాళ్ల క్రితం అతనికి కలం స్నేహితురాలుట. తను యీవూరి ఆఫీసుకి బదిలీ అయినట్లు తెలిసి చూడటానికి వచ్చిందిట.

ఆ రాత్రి పడుకున్నప్పుడు గౌరీపతి మిగతా కథ గూడా చెప్పేడు. కథలో పరిచయమైన తుకా రానీ, అతని నిజాయితీని మచ్చుకోక తప్పింది కాదు. తన అభిప్రాయాల్ని తప్పిప్పులో ప్రమేయం లేకుండా కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పుకోగల తాహతు ఎందరకుంది? గౌరీపతి ఈవూరి స్నేహితుల సావిత్రికి ఉత్తరం రాసింది తుకారాం !

మరుసటిరోజు గౌరీపతి అన్నాడు—

"నా కెలాగో రూము కావాలి. మొదట్లో సావి త్రిని పలకరించడాడనే అనుకున్నాను గానీ, ఇప్పుడు రూములేక నే పడుతున్నా అప్పు కంటే సావిత్రి వాళ్ళింట్లో ఓ గది తీసుకోవడం మంచిదను కుంటున్నాను."

"నువ్వి విషయం ఆ అమ్మాయితో చెప్పేవా ?"

"సావిత్రి నన్ను అడిగింది—అభ్యంతరం లేకపోతే వాళ్ళింట్లో ఉండిపోవచ్చని. అఫ్ కోర్స్—రెంట్ పే జేస్తాననుకో."

"అదృష్ట జాతకుడివి. ఒక అందమైన ఆడ పిల్ల యింట్లో కాపురం అందరికీ దొరకమంటే దారుకుతుందా ?" అనేశాను. కాదంటే అలా అని వోరు జారాను.

నేనీ మాట అనడంతోనే అతను చాలా సీరి యన్ గా మారిపోయాడు. తల దించుకుని నిష్కారంగా అన్నాడు.

"నువ్వు తుకారాంలాటి మనిషివే. మీ కందరికీ చాలా దారుణమైన ఆలోచనలన్నాయి."

నేనేం మాటాడలేదు. నే నవ్వుది తప్పని వాపుకో దానికి సిగ్గుపడను. కానీ నేను తుకారాంలాటి మనిషిని

కాను. సాధ్యమైనంతవరకూ వా అభిప్రాయాల దామకోడం అలవాటు నాకు.

* * *

గౌరీపతి సావిత్రి వాళ్ళింట్లో మూడు పెట్టినట్లు వారం రోజులు తిరక్కుండానే ఆసనంతటికీ తెలిసింది. వాళ్ళ 'దారుణమైన ఆలోచనలు' నేనూ విన్నాను. గౌరీపతి విషయం తెలిసినవాడిని గనక వాళ్ళని హెచ్చరించడం గూడా జరిగింది. ఏమైతేనేం 'కొత్త పక్షి దేవాంతకుడు' అనే కామెంట్ ఆఫీసులో విజృంభించే సింది.

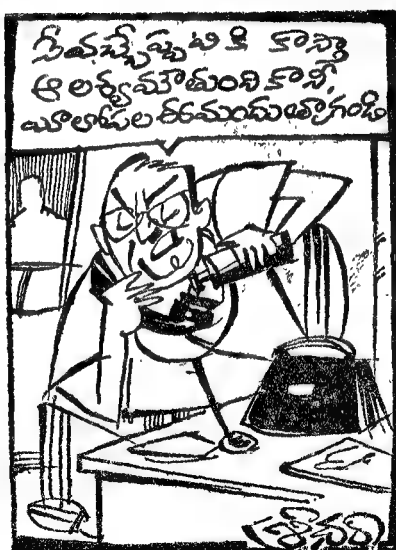
ఏదో సభలో విన్నాను. వినరాల్సిన గుర్తుకు లేవుగానీ మనసుకి నచ్చిన ఈ ఒక్క వివరమూ గుర్తు కున్నది. 'నేటి కథా సాహిత్యం' అనే విషయం పైన వయస్సులో వండిపోయిన పెద్ద రచయితల మూట్లాడుతూ ఈనాటి యువ రచయితల మీద ఓ విమరు విసిరేరు. ఇప్పుడు కథలు రాసే కుర్రాళ్ళు కేవలం 'లవ్ స్టోరీస్' వ్రాసి ఆడపిల్లల దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు రాబట్టుకోడమే ఒక ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నారని ఉద్ఘాటించారు.

ఇది విన్న ఓ యువ రచయిత చప్పున నేదిక ఎక్కితన ఆవేశాన్ని గంభీరపన్యాయ ద్వారా తెలియ జేశాడు. పెద్దలన్నట్లు ఆడపిల్లల మున్నల పొండు తూన్న కుర్ర రచయిత నిజానికి అదృష్టవంతుడనీ, ఆ రోజుల్లో పూరికో రచయితైతే ఈనాడు ఇంటికో రచయితై 'కాంప్లిమెంట్' పేరిగి రోజురోజుకీ సూతనమైన ప్రయోగాల్లో కొత్త కొత్త పద్ధతుల్ని ప్రవేశపెట్టి కథా రచన స్థాయిని పెంచిన కుర్ర రచయితకి వోమ్మాన్న ఈ అభినందనలని సహించలేక పోటీలు లేని ఆ రోజుల్లో ఘనుల మనిషిండుకున్న 'పెద్దయ్య' గార్ల విమరులో కేవలం ఈర్ష్య కనిపిస్తుందని తిరిగి అంటిండాడు.

ఏలానాతా చెప్పే చేయింటే గౌరీపతి రిడంతా తెలుసు. అలాంటప్పుడు జనం ఏమనుకుంటేనేం అని తుదిచిపెట్టుకు తిరగలి. కానీ అలా జోగడం లేదు. అడిగాక అతను సావిత్రితోపాటు ఏకార్థకి వెళ్ళేది నిజం, వాళ్ళింట్లో వారానికి రెండు రోజులు భోంచేసేది నిజం, తీరిక సమయాల్లో ఆమెతో ఏటాటా ఆడేది నిజం. జనం ఆమె కునేండు కివి చాలవు ?

గౌరీపతి సావిత్రిని సొంత తోబుట్టువులా చూస్తూన్నా నంటాడు. చెల్లి అని పిలుస్తూన్నా నంటాడు. ఇది నాకు నచ్చదు. వాలోపాలు పుట్టిన ఆడపిల్లనే చెల్లి అనుకుని నా చుట్టూ 'పరిమితి'ని కట్టుకున్న నాలాటివాడు పరాయి ఆడపిల్లని స్నేహితురా లంటాడు. గాని 'చెల్లి' అనడానికి చప్పున వాపుకోడు. చెల్లి అనే దాన్లో ఉన్న పవిత్రత నేసురాలనే దాన్లో లేదంటే నేనొప్పు కోను. ఇది నా అభిప్రాయం. అవుతే అంత మాత్రాన నాకు నచ్చిన కాకరకాయ పులుసు అంది రికి నచ్చాలని ఎక్కుంది ? కొందరి గది వేదగానూ ఉండచ్చుగదా !

ఏమైతేనేం గౌరీపతి నాకు విడ్డూరంగానే కనిపించేడు. అతని చర్యల్ని చిత్రంగానే డిన్నాయి. ఒకనాడు తుకారాం ములుకుద్లాటి పలకులు నివి భయపడి సావిత్రికి ఉత్తరాల్లో వ్రాయకూడదని



నిర్ణయించుకున్న గౌరవతి, ఆపిల్ల వచ్చి ఆహ్వానించగానే ఆ యింటో చేరేడు; అతి చనువుతో తిరుగుతున్నాడు.

విశ్వనాథం సావిత్రి మేనత్త కొడుకు. అతను విశేషసబ్బటంలో ఎమ్మె చదువుతున్నాడు. సెలవులకి ఈవూరొచ్చాడు. చాలా వెళ్ళుదన్నాడు. అమాయకుడన్నా వాడేం అభ్యంతరంలేదు. జీని యస్సులంతా అమాయకులేనని ఉదాహరణలిచ్చి గూడా అతన్ని సమర్థించగలను. భావ కాబట్టి, బావైన తరువాత కొంత చనువుంటుంది గనుక సావిత్రి అతన్ని వేళాకోళం చేయవచ్చు. అంత మాత్రానికే గౌరవతి సంబరపడిపోయేవాడు. తనూ అతన్ని వేళాకోళం చేయడానికి ప్రయత్నించేవాడు.

కథలు వ్రాసేవాళ్ళలో నూటికి తొంభై మంది మంచి మాటకారులని ఓ మాటకారి కథారచయిత అతని సన్మాన సభలో కళ్ళజోడు తీసి మరీ చెప్పేడు గనుక ఆ థియేట్రీ ప్రకారం గౌరవతి మంచి మాటకారే కావచ్చు. అవుతే ఆ మాటకారితనం విశ్వనాథం మీద కావాలని ప్రయోగించడం థియేట్రీ చెప్పిన పెద్దమనిషి ఒప్పుకోడు.

ఓనాడు సాయంత్రం విశ్వనాథం మా రూము కొచ్చేడు. గుమ్మం దగ్గరెంతసేపట్టుంచి తచ్చాడు తున్నాడో గాని, నేను స్నానం చేసి రూములోకి వస్తూ అతన్ని చూసేను. లోపలికి రండని పిలుస్తేనేగానీ అతనులోపలికి రాలేదు. సిగ్గుపడుతూనే వచ్చాడు. బట్టలు మార్చుకున్నాను. ఇద్దరం చాపమీద కూర్చున్నాం. సిగరెట్టు ముట్టిం చేసు. నేను చూస్తుండగా విశ్వనాథ మెప్పుడూ సిగరెట్టు కొల్చలేదు. కానీ, ఆనాడు అతనూ సిగరెట్టు ముట్టించేడు. ఆ వాలకం చూస్తూంటే కొత్త పిచ్చునిపించింది.

“ఇది మొదటిసారిగా కాల్చడ మనుకుంటాను” అడిగేశాను. అతను తలూపి—

“అవునండీ ! మగాడు సిగరెట్టు కాల్చితేనే ప్రయోజకుడట. మీ గౌరవతిగారు తెగ కాల్చేస్తారు” అన్నాడు దగ్గుతూ.

“అవుతే, ఇంకేం, ఇంకాంత ప్రయోజకులు కావాలనుకుంటే నాలుగు కథలూ వ్రాయండి” అన్నాను నవ్వేస్తూ.

“నాకే గనక కథలు వ్రాయడమొస్తే రెండేళ్ళ క్రితమే సావిత్రిని వెళ్ళి చేసుకునేవాడిని.”

నవ్వు, జాలి రెండూ కలిగేయి. టాపిక్ మార్చాలనే ఉద్దేశంతో—

“ఈ వేళప్పుడు హాయిగా ఇంటిదగ్గర కూర్చుని మీ సావిత్రిగారితో ఇబుర్లు చెప్పుకోక యిలా వచ్చేశారేం ?”

“బలేవారే! సావిత్రి ఇప్పుడు మనో ఎందుకు మాటాడుతుంది మాస్టారూ ? అందుకు టైమే దనలు ? మీ గౌరవతిగారూను, ఆవిడానూ పిని మాకి వెళ్ళిపోయారు.”

“పోనీ మీరూ వెళ్ళలేకపోయారు ?”

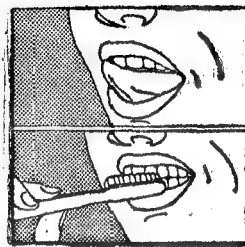
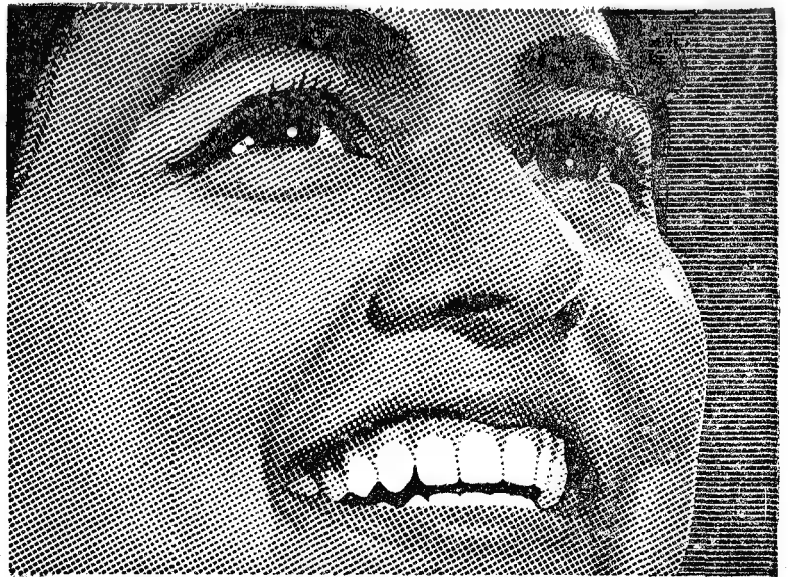
“అందుకేగా ఇక్కడి కొస్తా. రండి. మనమూ వెడదాం.”

అతని కేమని చెప్పాలి ? ఎలా చెప్పాలి ?

“సావిత్రివాళ్ళు వెళ్ళిన పినిమాకే వెడదామా?”

37 వ పేజీ చూడండి

ఆ అధిక తెలుపును చూడండి! మెక్లీన్స్ వల్లనే



ఇట్లు శోధించి చూడండి

1. మీనాలుకకొనతో మీ పళ్ళమీదదడమండ, జీగటగా అంటుచున్న పొర తగులుచున్నదా?
2. ఇప్పుడు బ్రష్ తో మండి, మీరు చూపునట్టి జబదరించే పరిశుభ్రతగల రుచి మెక్లీన్స్ పనిచేయుచున్నదనుటకు నిదర్శనం... మీ పళ్ళను శుభ్రపరచుచున్నది, కాపాడుచున్నది, తెల్లగాజేయుచున్నది.
3. అధిక శుభ్రతను గమనించండి... అధిక తెలుపును చూడండి! మెక్లీన్స్ వల్లనే.



మెక్లీన్స్ పసుపురంగుగా
వుండే పళ్ళను తెల్లగా జేయును.



వీరూ డ్రిల్లు, లాంగ్ క్లాత్
కొనేటప్పుడు...

ట్యీన్ టస్కర్

చిహ్నంకోసం చూడండి.



ఈ చిహ్నం
మీరు విశ్వసించదగిన
వాణ్యతకు ఇది గుర్తు.

హార్వే ట్యీన్ టస్కర్



మధురకు చేరిన హార్వేన్

డ్రీల్లు, లాంగ్ క్లాత్

మధుర మిల్స్ ఉత్పత్తి - నాణ్యమైన నూలుకు మారుపేరు.

మధుర మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మధురై

మేనేజింగ్ ఎజిక్యూటివ్, ఎ & యువ్ హార్వే లిమిటెడ్

REGISTERED

కర్కశిఖి

ముద్దాచెట్టిబాబు

17

శుక్రుడు మరొక కథ మొదలెట్టాడు, పీఠురాజు సాధనంగా వింటున్నాడు—
“సత్రాజితుగారింటో ఏదో వస్తువు పోయిందట!—ద్యురకానగర మంతా పోక్కిపోయింది !!!—అయినేం, సామాన్యంగా ?—ద్యురకలో పేరు పొందిన దొడ్డ గృహస్థు, సంపన్నుడు. అదిత్యుణ్ణి ఉపాసించే మహాభక్తుడు. సూర్యభగవానుణ్ణి మెప్పించి, తపశ్శక్తివల్ల శమంతకమణిని సంపాదించుకున్నవాడు.

శమంతకమణి అంటే ఏమిటనుకున్నా?—ప్రపంచంలోకెల్లా అపురూపమైంది. గొప్ప మహత్తు గలది. అది ఎవళ్ల దగ్గరుంటే వాళ్లకి రోజూ నూరు బారుల బంగారం ఇస్తుంది. అటువంటి మహిమగల మణికి యజమాని అయిన సత్రాజితుకే కష్టం కలిగిందంటే, నగరం యావత్తూ అట్లు డిక్కిపోయినట్లు ఉడికిపోతున్నారట! ఈ వార్త నాయుడేగ, మనోవేగాలతో అల్లకు పోయింది. చెవిని సడడంతోనే పూరి పెద్దలంతా అక్కడికి వచ్చేకారు.

అసలా మణి ఎలా పోయిందంటారా?—”

‘దొంగ నీ రూపంగా ఉన్నాడో చెప్పండి, కాస్త....’

‘అయినా— వారం పదిరోజుల్నించీ మన పూర్వో దొంగలంతయం ఎక్కువగానే ఉంటుంది సుమండ్రి. ఏదో ముఠావాళ్లు దిగారుట!’

‘ఇంతకీ, సోనూకాలం వస్తే ఎవడు అడ్డుకో గలడూ, మీ ఛాదనంగానీ.....’

—ఈ విధంగా శ్రీగంగ నీతులతోనూ, ధర్మ వనాలతోనూ, తలతోకా జేకుండా సాగిపోయాయి వరామర్చాలు.

నచ్చిన యానవంరినీ సుతాడచేసి కూచో కొంటారు. సత్రాజితు, నాగంతా ఆగుతూ కేసుంకోగిగనాళ్లే కాబట్టి అందరికీ చల్లటి సానియాలతో అతిదగ్గరియారు.

‘చూడండి— మొనగా! రోజున ఆయనగారు మా ఇంటికి వచ్చినవాడే అనుమానించావామణి మీదా కనుగొనైన నంగతి, అడగగానే ఇవాను కాదు గదా అని అంతటి పెద్దమనిషి జలువంటి కుట్ర చేశాడు. నూయకాలం నాకాశిశే, నుగిచాళ్లకే చెడు బుద్ధులు నూయకాలం కాశిశే!’ అంటూ నిగడు నభతో తీరని విచారం వెల్లడించాడు. సత్రాజితు.

దభిమని ఒకాయన లేచి వెళ్లి, రహస్యంగా సత్రాజితు చెవిలో, ‘ఎవరండి’ ఆ మహానుభావుడూ?’ అని ఆత్రుతతో అడిగాడు.

‘సత్రాజితుగారూ! అసలు జరిగిన విషయం మొదట్నుంచీ సాంతంగా చెప్పండి, మీ మణి సంగతి నే నిమిషంలో కనిపెడతా!’ అనిచెప్పి, ఒకాయన అభయమిచ్చాడు.

‘ఎవరైతేనేం, పేరెందుకురెండి?— ఆయనా నలుగురిలో తల తిప్పుకుంటున్న పురానా మనిషే. ఈ పూరే..... ఇంకేం అడక్కుండి నన్ను.....’ అంటూ సగం సగం చెబుతూ, మాట మింగేశాడు సత్రాజితు.

నభతో వాళ్లంతా బుజాలు తడుముకున్నారు!—

బుర్రలు గొక్కున్నారు!!!—

మళ్ళీ అందుకున్నాడు సత్రాజితు :

‘మొన్న మా ఇంటికి వచ్చి శమంతకమణిని చూడాలని ఉంది అన్నాడండీ. పోనీ, పెద్దమనిషిగదా అని తీసి చూపించా. చూసి, సంకోషించి, తన మావాన తను వెళ్లొచ్చా?— పూచూ. ‘నేనీ పూరికి రాజుని. ఇది మాకు బహుమానంగా ఇవ్వకూడదా? అని అడగటం ఏమన్నా బాగుందా?— మీరే చెప్పండి’ అనేసరికల్లా—

‘ఓహో, శ్రీకృష్ణుడుంటుంది? ఆ నల్లనయ్యా?’ అని అందరూ ఏక కంఠంతో అడిగారు.

మళ్ళీ ప్రారంభించాడు సత్రాజితు :

‘ఎవరైతేనేం, నునం నోటితో అనుకోడమందుకు, అసలు జరిగిన సందర్భమంతా చెప్పేస్తా. మంచి చెడ్డలు మీరే నిర్ణయించండి, పెద్దలు. మణి అడిగేసరికి ‘నేనెవ్వనూ’ అని నిష్కర్షగా చెప్పేశా. అంతే. ఇది ఆ రోజు సంగతి. ఉదయం ఈ సంభాషణ జరిగింది. సాయంకాలం ఏమైందనుకున్నారా?—

‘మా తమ్ముడున్నాడే, ప్రసేనుడు— ఆ మణిని తీసుకుని సరదాకి మెళ్ళో వేసుకుని, ఇంటో చెప్పకుండానే వేటకి వెళ్ళాడట. సమాయానికి వేసు లేకపోయా. ఉండిఉంటే, వాణ్ణి వస్తువు పెట్టుకు బయటికి వెళ్ళనిద్దానా?— మొన్ననగా వెళ్ళిన వాడు ఇప్పటికేకా ఇల్లు చేరుకోలేదంటే?—’ అనేసరికి అందరూ:

‘సరిసరి. నలుగురీ నాలుగు మూలలకి పంపించ లేకపోయారా?’ అని అడిగారు ఆత్రంగా.

‘సంపకే?— సంపదం, కనబడలేదని వాళ్లు తిరిగిరావటం కూడా జరిగింది.....’

‘అంతా:—

‘తరవాత ఏముంది, మీరే చెప్పాలి, బుద్ధిమంతులు. సంగతి సందర్భాలన్నీ విన్నారు కదా! నేనే మనుకోవాలి? చెప్పండి! ఈ విషయం తలుచుకున్న కొలది మతి పోతుంది, మనస్సు ఏకలమై పోతుంది... ఎవరేమనుకోనీ, పాపం చుట్టుకోనీ—నానకా కృష్ణ మూర్తిమీదే ఉంది బాగా అనుమానం. ఇది మరొకళ్ల, పనికాదు. ఇంతవని ఎరవళ్లచేత నవుతుందండి?—’ అంటూ తీరని విచారం వెల్లడించాడు సత్రాజితు.

‘బాగానే ఉంది! అయినా— సామ్ముతో పని. నగ నట్లు దగ్గర పెద్దా చిన్నా ఏమిటండి!’ అని చెప్పి, ఒక్కొక్కళ్లే చల్లగా జారుకున్నారు. సత్రాజితు మళ్ళీ ఆలోచనలోపడ్డాడు!

* * *

అనాడు— స్నేహితులతో సత్రాజితు అన్న మాటలు ఆ నోటా ఆ నోటా పోకిపోయి, శ్రీకృష్ణుడి చెవినిపడ్డాయి. ‘ఏ పాపమూ ఎరగని నాకి అననింద ఏమిటా?’ అని కృష్ణుడు అదేవనిగా యోచిస్తూ కూచున్నాడు.

అంతలో—

‘హరి నారాయణ..... గోవిందా!’ అనే మధుర గానం వినిపించేసరికి శ్రీకృష్ణుడు లేచివెళ్ళాడు. నారదమహాముని!— ఆర్ఘ్య పాద్యాలిచ్చి, తోవలికి తీసుకువచ్చాడు. కూచోబెట్టాడు. తనకిప్పుడు పట్టుకుని ఉన్న విచార కారణం మహర్షికి వెల్లడించి, ‘ఏమి మహాత్మా, ఈ విడ్డూరం?— ఈ నీతాప నిందకు కారణం ఏమై ఉంటుంది? త్రిశాలజ్ఞానైన మీకు తెలియనిదేముంటుంది?—’ అని అడిగాడు. శ్రీకృష్ణుడు.

నారదుడు, ‘సరి సరి. అన్నట్లు నిన్నను భాద్ర పడకుద్ద చతుర్థి కొంపతీసి చందమామనుగాని చూశావా ఏం?’ అంటూ ఎదురు ప్రశ్నవేశాడు.

‘చందమామా!— ఆ—అప్పును మహానుభావా! ఇప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది. ఆ రోజున చంద్రుణ్ణి చూడకూడదు— అనుకుంటూనే ఉన్నాను సుమా, నారదా!— అయితేమట్టుకి యోగం ఎవడు తప్పించ గలడు? నిన్న సాయంకాలం పాట పీతుకుతాంటే చెంబులో స్పష్టంగా కనబడింది చంద్రవంక! నువ్వన్నంతవని జరిగింది. ఇప్పుడేం దారి, మరి?’

‘ఇంటికి పోతూ నిన్నను ముందుగానే పాచ్చ రించి పోయానుకదా, ఎలా మరచిపోయావయ్యా? కానీలే, చతురత కలవాడివి. ఎలా అయినా తప్పించుకోగలవు, నీకేం. కానీ, నీతోపాటు మాతాంటి సామాన్యలక్కూడా ఈ నింద తప్పించుకునే మార్గం ఏదేనా ఆలోచించు, బతికిపోతాం!’ అని చెప్పి నారదమహర్షి వెళ్లిపోయాడు.

* * *

మర్నాడు కృష్ణుడు పరివారంతోసహా అడవిదారి వెంబడి బయల్దేరాడు. వెళ్లగా వెళ్లగా ఆ అరణ్యంలో మనిషి తాలూకు అడుగుజాడలు కొన్ని అగనపడ్డాయి. ఆ జాడల్నిబట్టి జాగ్రత్తగా పోగపోగా ఒక చోటికి వచ్చేసరికి కృష్ణుడు నిన్నట్లుడై అట్టే నిలబడిపోయాడు!—

‘అరే, ఇదేమిటి?—ఇంతవరకూ తిప్పుగా వెళుతూ ఉన్న ఈ అడుగుజాడలు! చిందరవందరగా చెంది

దొంగల జున్నులు? అంత మనస్థిరమైన అమ్మాయిలు కంగారుగా వరుగై ఉండాలి! అనుకున్నాడు శ్రీకృష్ణుడు.

మరికాస్త మేరలోనే మరేవో కార్ల గుర్తులు కనిపించాయి. ఇవేవో జంతు పాదాలు అని నిశ్చయించుకున్నాడు, కృష్ణమూర్తి.

పోతే— అల్లంత దూరంలో ఎవరో మనిషి కింద వడిఉన్నట్టు స్పష్టంగా కనబడ్డది. గబగబా శ్రీకృష్ణుడూ, అతని వెంబడి పరివారమూ వరుగెత్తుకుని ఆ చోటుకి వెళ్లారు. అప్పుడు, నిజంగా అది మనిషి కళేబరమే!— మనిషి మరణం కాదు,— సత్రాజితు తమ్ముడే! (ప్రసేనుడే!!— ఒంటినిండా గాయాలతో, వెతుర్లు మడుగుతో మునిగివుంది ఆ శవం!— చూడగా, శరీరంమీద ఆభరణాలు లేవు, మణి అసలే లేదు!— పరీక్షగా చూశాడు కృష్ణుడు. ఆ జంతు పాదాల నింపం పాదాల్లాగా ఉన్నట్టు తోచింది. సరే కానిమ్మని, ఆ జాడలవంటే వెళ్లేసరికి, కాస్త దూరంలో నిజంగానే ఒక సింహం కళేబరం కనబడింది! దానికి ఒంటినిండా గాయాలే!

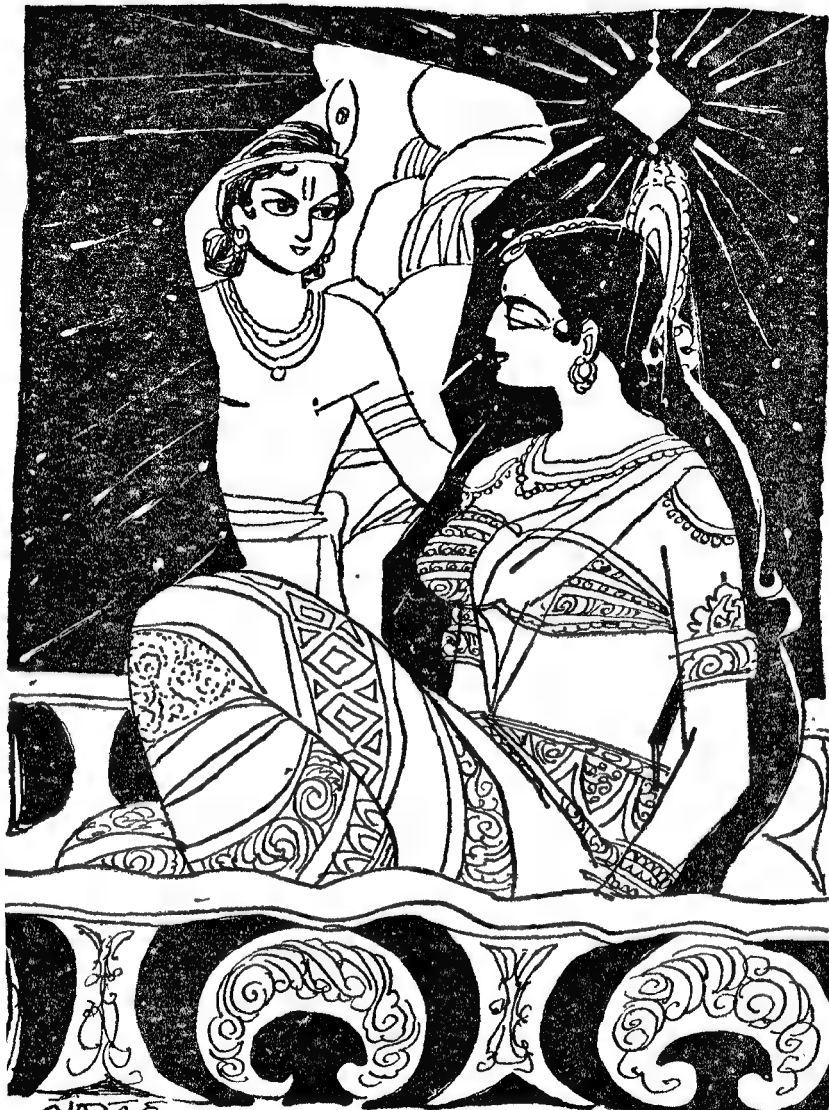
కార్య సిద్ధి

ఎంత వెతికినా ఆ మట్టుపక్కల ఎక్కడా మణి మట్టుకు కనిపించలే.

అయినా శ్రీకృష్ణుడు అంతటితో వదలేదు. మరేవో అనవాళ్ళు అగుపించాయి. ■ జాడల వెంబడి వెళ్ళగా వెళ్ళగా, అవి ఒక గుహ దగ్గరికి తీసుకు వెళ్ళాయి.

గుహ బాగానే ఉంది. కాని, దాని ద్వారం మట్టుకు చాలా ఇరుకు. ఒక్కమనిషి సట్టి పట్టిటంత సందు మాత్రమే ఉంది. ఇదేమిటో చూచామని కృష్ణుడికి కుతూహలం కలిగింది. పరివారాన్ని అవతలే అట్టే పెట్టి, తను మాత్రం ఆ గుహ లోపలికి దూరి వెళ్ళాడు.

ఆ గుహ చాలా చిత్రంగా ఉంది. ఏదో బ్రహ్మాండ మైన వెలుగు అందులో కనబడుతుంది! అది మామూలు దీపాల వెలుగు కాదు. అది తప్పక శమంతకమణి వెలుగే అయివుండాలని అనుకున్నాడు, కృష్ణుడు.



నాగార్జున

ఇంకా కొంచెం లోపలికి వెళ్ళాడు. అతడు కున్నట్టుగా అది శమంతకమణి వెలుగే!!—

మణిని ఒక బంగారు ఉయ్యాలకు మధ్యని ఆ వస్తువుగా వేదాడగ్నాడు! తొట్టే లోపల ఒక వస్తువేళ్ళ బాటాకుమారి వడుకుని ఉంది. మువెలుగులో ఆ బాలిక మాధవుణ్ణి చూసింది. చిరనవ్వుతో మాధవుడు బాలికను పలకరించాడు.

‘ఎవరు నువ్వు?’ అని అడిగింది, కంపించేదవలతో.

‘నే నెవరినో చెబుతా. ముందు నీకి మణి ఎక్కడిదో చెప్పు!’ అన్నాడు, కృష్ణుడు, ఆత్రంగా.

‘నువ్వు ఎవరంటే?’—ఈసారి గట్టిగా అడిగింది ‘మణి నంగతి చెప్పమంటే?’ అని మాధవుడు ఇద్దరూ ఇలా వాదించుకుంటూ ఉండగా, ‘ఏదవురా నువ్వు?’— అంటూ ఎలుగుబంటితాంట ఒక మనిషి వచ్చి కృష్ణుడిమీద కలియబడ్డాడు. అతన్ని చెబాకిగా పట్టుకున్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. ఇద్దరూ కుస్తీకి తలపడ్డారు. మల్లయుద్ధం ప్రారంభమయింది. కృష్ణుడు ఏమాత్రం లొంగలేదు. అంతకంటే బింకంగా ఉంది ఎలుగుబంటి. పొద్దు గూకింది. తెల్లారింది. పోరు ఆగలేదు. సాగుతూనే ఉంది.

మళ్ళీ పొద్దు గుంకింది. తెరిసిలేకుండా యుద్ధం సాగుతూనే ఉంది. ఇప్పటికి ఒకరోజు గడిచింది!

రెండు— మూడు— నాలుగు— అయిదు— ఇలా వరసని రోజులు గడిచిపోతున్నాయే కాని, యుద్ధం మాత్రం ముగియలేదు. ఇరవై రోజులు గడిచాయి, ఇరవై ఒకటో రోజున—

మొదటిరోజు యుద్ధం ప్రారంభించినప్పుడు ఎంత హుషారుగా ఉన్నాడో, ఇరవై ఒకటో రోజున కూడా అంత ఉత్సాహంతోనూ ఉన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. ఎలుగుబంటి మాత్రం బాగా అలిసిపోయింది. ఇక చాలేక, కృష్ణుడి పాదాలమీద వాలిపోయింది!!—

చిరునవ్వుతో శ్రీకృష్ణుడు దాని శరీరమంతా ఒక్కసారి నిమిరాడు! ఎలుగుబంటికి ఎక్కడి నొప్పులు అక్కడే పోయాయి. ఏమీ జరగనట్టే అతను ఎప్పటిలాగా అయిపోయాడు.

‘రామా! జోహార్!!—’ అన్నది చేతులు రెండూ జోడించి, ఎలుగుబంటి.

‘నేను రాముణ్ణి కాదు. నా పేరు కృష్ణుడు’

‘నటన చేస్తావే, దేవా? — ఇప్పుడు నువ్వు కృష్ణుడివే. అయితే కిందటి జన్మలో శ్రీరాముడివే కదా?— మరమంతా కలిసి తల్లి సీతమ్మను విడిపించి తెచ్చిన సంగతి మరిచిపోయావా?— అప్పుడు పట్టాభిషేక సమయంలో అందరినీ కావలసిన వరాలు కోరుకోమన్న సంగతి జ్ఞాపకంలేదా?— అందరితోపాటు నన్నా నువ్వడిన మాట మరిచేపోయావా?

‘సో, ఇప్పుడు గుర్తు తెచ్చుకో—అందరిలాగా కాకుండా నే నొక పిచ్చి వరం కోరుకున్నా, నీతో యుద్ధం చెయ్యాలని. అప్పుడు నువ్వు నవ్వావు కాదా?—

‘అలాగే, తప్పకుండా నీ కోరిక తీరుస్తాను. అయితే, ఈ అవతారంలో కాదు. నేను మళ్ళీ అవతారం ఎత్తిందాకా ఉండాలి....’ అంటూ అభయ మియ్యలేదా?— ఈనాటికి నా కోరిక తీరింది. ధన్యుణ్ణి!!—’ అన్నా డతను.

అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు 'జాంబవంతా !— భక్తుడవైన నీ దగ్గరికి రాగానే నా కోరిక తీరింది. మాయమైన మణి దొరికింది. నాపైన పడిన నీలాపనిదను తొలగించుకోవటానికి వలసింది. నే వచ్చిన పని సఫలం చేశావు. అదే పదివేలు !' అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు, అమిత ఆదరంతో.

'రామచంద్ర ! తప్పకుండా మణి తీసుకో. అయితే, మరొక చిన్న కోరిక నాది' అన్నాడు జాంబవంతుడు.

'చెప్పవోయ్ జాంబవంతా !—నీ కోరిక తీర్చడం కంటే నాక్కావలసిందేమంది ?' అన్నాడు, శ్రీకృష్ణుడు.

జాంబవంతుడు కృష్ణుణ్ణి బంగారులోట్టి దగ్గరకు తీసుకువెళ్లాడు.

'కృష్ణా !—వస్తూనే నువ్వు పలకరించిన బాటా మణి నా ముద్దుల కూతురు—జాంబవతి. అమె అటకోసమే ఈ శమంతకమణిని తొల్పా కట్టాను. ఇప్పుడి మణితోపాటు నా బాటామణిని కూడా నీ చేతుల్లో ఉంచుతున్నాను. నువ్వు స్వీకరించి నాకు అల్పదత్తు కావడమే నా కోరిక!' అంటూ, మణిని, కుమార్తెనూ కృష్ణుడికి సమర్పించాడు !

"సత్రాజితు సంగతి ఏమయింది ?" అని అడిగాడు, సింధురాజు.

"ఆ కథే చెబుతున్నాను రాజా !—ఏను" అని శుక్రుడు మళ్ళీ కథలోకి దిగాడు.

18

ఇప్పుడు ద్వారకానగర మంతలా మరొకవార్డు అల్పకృష్ణుడి—శ్రీకృష్ణుడు మణిని తెచ్చాడట ! మణితోపాటు ఎవకో అమ్మాయిని కూడా వెంట బెట్టుకు వచ్చాడట !!—

ఇంటికి చేరుకోగానే శ్రీకృష్ణుడు అతి వైభవంగా వినాయకపూజ కని గొప్ప ఏర్పాట్లు చేశాడు. పూజకాసం ఇరవై ఒక్క రకాల పువ్వులు, ఇరవై ఒక్క రకాల పత్రులు, నివేదనకు ఇరవై ఒక్క రకాల పిండిపంటలు, పిద్దమయ్యాయి. పూల్లో పెద్ద లండరికి పిలుపులు వెళ్లాయి. సత్రాజితుకి ప్రత్యేకించి ఆహ్వానం వెళ్లింది !

అంతా వచ్చేకారు. పూజా పునస్కారాలు జయ ప్రదంగా జరిగిపోయాయి. అప్పుడు మహాసభలో శ్రీకృష్ణుడు తనపైన వచ్చిపడిన నీలాపనిద కథను, కథ కందికి వెళ్లిందాకా వినిపించాడు.

తరువాత ఎంతో మర్యాదగా సత్రాజితును వేదికమీదికి ఆహ్వానించాడు :

'సత్రాజితుగారా !—నేను దొంగిలించానని మీరు అపోహ పడుతున్న మీ శమంతకమణి ఇదుగో !—తీసుకోండి !!' అంటూ, పెద్దలందరి యెడలా శమంతకమణిని ఆయన చేతులో ఉంచాడు.

వాటిపోయాడు పెద్దమనిషి సత్రాజితు, శ్రీకృష్ణుడి సాదాలమీద పడి వేదికల క్షమాపణ చెప్పుకున్నాడు :

'దయామయా !—అసద్భాంధవా !—శ్రీకృష్ణ పరమాత్మా !—శరణు, శరణు !—జాంబవంతుడి కోరిక తీర్చి అతన్ని ధన్యుణ్ణి చేశావు. నాకు కూడా తరుణోపాయం ఘాపించనా ? నా కోరిక తీర్చినా ?' అని సాధోయపడ్డాడు.

'ఏం కోరిక మహాత్మా !—మర్రి ఆదవులకునీ

వెళ్ళవలసి ఉంటుందా ?' అని అడిగాడు కృష్ణుడు.

అందరూ పకపక నవ్వారు.

'నువ్వు వెళ్ళవలసిన పనిలేదు. నా కూతుర్ని నీ చేతులో ఉంచి నేనే ఆదవులకు పోదలివి ఉన్నాను. ఇంతగా కష్టపడి తెచ్చుకున్న శమంతకమణిని నువ్వే అట్టే పెట్టుకో. దానితోపాటు నా ముద్దుల కూతురు సత్యభామను పెళ్లాడు ! ఇదే నా కోరిక !!' అన్నాడు, సత్రాజితు.

అందరూ జేజేలు కొట్టారు !

అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు సత్రాజితుతో—'భక్తుడి కోరిక తీర్చడం విధి కనుక, మీ అమ్మాయిని దేను కంటాను కానీ, ఈ మణి మాత్రం నాకు వద్దు. ఇప్పటికే ఇది ఇద్దర్ని మింగింది. వస్తు ఆదవులకు తరిమింది. చాలు, చాలు ! దీన్ని మీరే ఉంచుకోండి !' అని చెప్పాడు.

అంతా పాట్లులు చెక్కిలయ్యేలా నవ్వారు.

బహుమతి

బావ వచ్చాడమ్మా
బాతు బామ్మ తెచ్చాడమ్మా
అక్కవచ్చిందమ్మా
లక్క విడతలు తెచ్చిందమ్మా

అన్న వచ్చాడమ్మా
చిన్న గొను తెచ్చాడమ్మా
పదిన వచ్చిందమ్మా
ఓనమాలు బొక్కు తెచ్చిందమ్మా

మామ వచ్చాడమ్మా
ఏమీ తేనేలేదమ్మా;
ఎత్తుకుని నన్ను
ముద్దు పెట్టుకున్నాడమ్మా!

ఎ. వి. రంగయ్య

అప్పుడు ద్వారకావాసులు శ్రీకృష్ణ భగవానుడికి నమస్కరించి, 'మహానుభావా !—అక్కడ జాంబవంతుణ్ణి, ఇక్కడ సత్రాజితుని కోరికలు తీర్చి, తరింపజేశావు. ఒకేసారి ఇద్దరు సతిమణులను సంపాదించుకున్నావు. బాగానే ఉంది. మరి ఈ సంతోష సమయంలో మాతాపితృలకు ఏ వరం ప్రసాదిస్తావు ?' అని అడిగారు.

అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు—
"మీ కిష్టకావడ మేమిటి ?— తోగడ నారద మహామునివల్లనే నాక సంగతి ఏర్పాడు. మీకూ చెబుతా వినండి.

ఒకప్పుడు విష్ణుశక్రుడు విందుమీద విందూ, విందు మీద విందూ అటగించి, మెల్లిగా కైలాసం చేరుకున్నాడు. గుమ్మడికాయలంటే ఆ పెద్ద బొజ్జలో జరిదండ్రులయిన పార్వతి పరమేశ్వరులకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేదామని ముందుకు వాలాడు. బొజ్జ భూమిని ఆనింది !—కాళ్ళు

రెండూ తలిపోయాయి !!—

ఇది మాసి శివుడి సిగతో ఉన్న చందమామ పకపక నవ్వాడు.

ఈలోగా—

బోర్లా పడ్డ వినాయకుడి, బొజ్జ పగిలి, అందులో ఉన్న ఉండ్రాళ్ళూ, పిండిపంటలూ కైలాస మంతలా దొర్లాయి !—తక్షణమే అశ్వినీదేవతలు దిగివచ్చారు. పదార్థాలన్నీ మళ్ళీ గణపతి పాట్లలో సద్దారు. నాగలోకంనంచి పదివేల సాముల్ని తెప్పించి, వాటితో వినాయకుడి పాట్ల కుట్టారు.

తన ముద్దుల బిడ్డమీద రాజదృష్టి పడినందుకు పార్వతీదేవి ఉగ్రురైంది !—అశ్వినీ దేవతలు వసి నాడ్చి బలికిందినా పార్వతికి కోపం తగలేదు.

తన చిన్నారి గణపతిని చిన్నబుచ్చిన చంద మామను దేవి తీవ్రంగా శపించింది !—నాటినంచి చంద్రుణ్ణి చూసినవాళ్ళకి నీలాపనిదలు తప్పటం లేదు !—

"వస్తు జాగర్రా ఉండమని నారదశాస్త్ర ముందుగానే హెచ్చరించాడు సుమంజీ !— కానీ, కథ వేరేలాగ జరగాల్సి ఉండగా నారదుడు చెప్పిన మాట నాకెలా జ్ఞాపక ముంటుంది ?—సాంచెంబులో నేను చంద్రుణ్ణి చూడటం, అంతమాత్రానికే నీలాపనిదలు రావటం—ఈ కథంతా సాంతం విన్నారుకదా !—నాలోగా మీకు ఈ నీలాపనిదం బాధలేకుండా తప్పిస్తాను.

భాద్రపద శుద్ధ చవితినాడు వినాయకుడు పుట్టిన రోజు. అనాడు విష్ణుశక్రుణ్ణి పూజచేసి, ఆయన చరిత్ర చెప్పి, తరువాత నే ననుభవించిన ఈ నీలాపనిదం కథను చెప్పుకుని కథాక్షతలు వేసుకున్న వాళ్ళకు నీలాపనిదం భయం ఎంతమాత్రం ఉండదు. ఇదే నమస్త లోకాల ప్రజలకూ నే నిస్తున్న వరం" అని చెప్పి అక్కడ సమాజేశ మైన అందరకూ శ్రీకృష్ణుడు స్వయంగా అక్షత లిచ్చాడు !— నాటిని భక్తితో పువ్వుకున్నారు. తర వాత ప్రసాదాలతో సహా ఎవళ్ళ ఇళ్ళకు వాళ్ళు చేరుకున్నారు.

"చూశావా రాజా !— తనని ఉన్నేంచినవాణ్ణి వినాయకుడు ఎంతలేసి తిప్పలు పెడుతున్నాడో !—సాక్షాత్తు శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడే నీలాపనిదం పొంది, ఆదవులపొంబు, కష్టాలు అనుభవించక తప్పిందాకా !— సామాన్యుల సంగతి ఇక చెప్పే దేమిటి ?— ఇటువంటి ఆ విష్ణుశక్రుడే చిన్న భయపెడుతున్నవాడు !—" అని శుక్రాచార్యుడో కథ పూర్తిచేసుకుంటే ఒక సేనకుడు అక్కడికి వచ్చాడు :

"మహారాజా !— చందమామగుడట. తమ దర్శనంకోసం వచ్చి కనిపెట్టుకుని ఉన్నాడు" అని చెప్పాడు.

"సరి ప్రవేశపెట్టు" అన్నాడు, సింధురాజు.

చంచలుడు వస్తూనే మహారాజాకి నమస్కరించి, "ప్రభూ !—గణపతి అనే బాలుణ్ణి కంపటానికి తనురు బ్రహ్మ ప్రధానాదు చేస్తావ్మన విన్నాను. నాకు నేనయి చెప్పుకోగూడదు కానీ, నేను సమస్తమైన దేవదానవ విద్యల్లనూ మేల్చి ఎటువంటివాళ్ళయినా నా చేతులో ఎదురైతే తప్పదు, అటువంటిప్పుడు అదమూ, భద్రమూ

56వ పేజీ చూడండి

వ్రతములలో తెల్ల ఉత్తమ వ్రతమని శివుడు పార్వతి! వరలక్ష్మీవ్రతం



వరలక్ష్మీపూజనాడు గృహిణి కలశాన్ని ఏర్పాటు చేస్తున్న దృశ్యం.

చేతికి 'తోరం' కడుత

అకాశం మునురుకున్నా, వానలు చీరెల, వినవినలతో కళకళలతో
కురుస్తూవున్నా, శ్రావణ మాసం కనులపండువుగా వుండే నెల. పాణ్డ
ము క్షయిదువుల, కన్నె పిల్లల-పట్టు మికి ముందు వచ్చే శుక్రవారం

వరలక్ష్మీవ్రతం (ఈసారి 21వ తేదీ) కచ్చ
దక్షిణాదిన; తెనుగునాట స్త్రీలందరూ వ్రతం
భర్తల మేలుగోరి వారికి లక్ష్మీ కోరి
ప్రసన్నురాలు కావలెనని యీ క్షీ
వరలక్ష్మీవ్రతం చేస్తారు.

శివుడు పార్వతితో ఇటువంటి వ్రతం చేస
కటికి 'కుందీన నగర వాస్తవ్యురాలైన వారుమతి—
వరలక్ష్మీదేవి స్వప్నమున ఆగుపించి చెప్పినందున—
చేసి సకల జన్మలకై యిష్టమిదిని పొందినదని'
చెప్పినట్లు ప్రతీతి.
వరలక్ష్మీదేవి ఇల్లాళ్లు ముగ్గులితో, తోరణాలతో
ఇళ్ల నలంకరించి, కొత్త బియ్యం పురి యిగుళ్ళు,
గల కలశంమీదకు ఆవాహన చెప్పి ఆనాడు పూజ
చేస్తారు.

వ్రతారంభో ఉప్పు దురొక కథ ఏమంటే
పార్వతియే ఒకపారి శాపవశమున వాళుమతియై దయ
ఇది జన్మించిందని, ఆమె తన ప్రాణవల్లనని చేరే ప్రశ
నిమిత్తం తనప్పు చేయగా విష్ణు మూర్తి సాక్షాత్క
రించి "తల్లీ! నీవు వరలక్ష్మీ ప్రసన్నుతను 'పొందు'" గర్
మని చెప్పినది. వారుమతి లక్ష్మీదేవిని తన
తనప్పుచేత మెప్పించగా ఆమె తన ఏడు వారాల
నగలతో వ్రతంకేమై "నీవు నన్ను కలశముపై
ఆవాహనము చేసుకొని వ్రతము చేయును" ని
చెప్పినది. వారుమతి శ్రావణ పౌర్ణమికి ముందు

పాముపుట్టుకు పూజచేసి పాలుపోసి
హంతి ఇస్తున్న దృశ్యం



మాత్ పై రోపి సెంగా లోనే శ్రీమతి ఇలిక్ పిల్లలతో ఉంటున్నది. ఒక రోజున అక్కడికి వే వెళ్లాను. ఎంతో ఆశ్చర్యం వేసింది, వారిని చూపేసరికి, మూడు వారాల్లోనే, మంచి పుష్టికరమైన ఆహారం, వైద్య సదుపాయాలు వారిలో ఎంతో మార్పును తెచ్చాయి. కొన్నాళ్లక్రితం నేను అదవుల్లో చూచినది ఏళ్లనేనా అనిపించేటంతగా మారిపోయారు.

అంతటి మార్పు వచ్చిందా, శ్రీమతి ఆలం ముఖంవీడ ఆమె అనుభవించిన వాదం వాయలు ఎలా మారిపోతాయి! అందుకే కాబోలు, ఆమె వయస్సు 37 సంవత్సరాల్లో అయినా, చూడటానికి 50 ఏళ్ల స్త్రీలా కనిపించింది.

ఈనాడు ఆమె నిండుగా నవ్వులుగుళుంది. ముగ్గురు పిల్లలు మునుపటి దీనస్థితినుంచి విముక్తిపొందారు. వారిలో, అనాటి కప్పటి వాయలు మారిపోయాయి.

బద్దేళ్లపాటు పాకిస్తానీ గ్రామం సదర్ హుల్లో అనుభవించిన నరకయాతనను మరిచిపోవటానికి శ్రీమతి ఆలం ప్రయత్నించవచ్చును.

ఈ వ్యాసం వ్రాసే నాటికి ... సర్దిగ్గా మూడు వారాల క్రితం ... శ్రీమతి ఇలిక్, ఆమె పిల్లలూ ఒకా నొక పాకిస్తానీ కు గ్రామంలో సంతక్షణ కోసమూ, బ్రతికి బయట పడేందుకూ పెనుగులాడుతున్నారు. వాళ్లు తింటూవుండే చాలీచాలని ఆ ఆహారం వల్ల వారు బలహీనులయ్యారు, అనారోగ్యానికి గురికాక తప్పలేదు, పూర్తిగా శుష్కించి పోయారు.

ఆ కుగ్రామపు బాధాకరమైన వాతావరణం నుంచి, వారిని నేను రక్షించినతరువాత, ఈనాడు మరో



న్న దృశ్యం.

క్రవారంనాడు మెట్టు మొదట ఈ వరంక్షి చేసింది.

మే తమ ప్రాణేశ్వరుల మేలు యిష్ట కామ్యార్థసిద్ధి కోసం ఆ తర్వాత యీ వ్రతాన్ని పాటే వస్తూన్నాము. చేతికి తోరం పుంటున్నాము.

స్త్రీ నమ్మవాయనం పుచ్చుకొంటే నమ్మాం" అని ఇక్కడ వాకిళ్ళూ కళ్ళకలలాడి రు. బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న ఈ వ్రతాన్ని సంపదంకన్న ఇక్కడ విపులంగా చెప్ప దమకుంటున్నాము.

గరుడ పంచమి

క్రైస్తవ రాడిన నాగపంచమిగా కాదిన గరుడ పంచమిగా స్త్రీకేక్కిన శ్రావణశుద్ధ పంచమి లి జన్మదినం.

ఈ తన తల్లికి బానిసవారి తప్పించిన గా ఆరోజు స్త్రీలు ముఖ్యంగా అన్న బియ్య పడుచులు ఈ వ్రతం చేస్తారు. 'గిని గడ్డె కట్టి ఇంటిలోని నాగదేవతకు కయ్యడం పుట్ట 'బంగారం' (మన్ను) చెప్పుడం—అన్నదమ్ములకు ప్రసాదం ఇవ్వడం—మేలు కొరి యీ వ్రతం చెయ్యడము వ్రత ఉత్తరాధిపత్యవాయిషా న్నోంది!★



చాలా కాలం కష్టాలు అనుభవించిన తరువాత, శ్రీమతి ఆలం, తన సోదరుడయిన విలియం డేవిస్ ను కలిసికొన్న దృశ్యం. ప్రక్కన వున్న

తనకు అక్కడ ఎంతో మంచి భూమిలున్నాయని చెప్పిన భర్త మాటలను నమ్మి, ఆమె అక్కడికి తన పిల్లలతో వెళ్ళగలిగింది.

అక్కడవున్న పూరి కొంపలే తన భర్తకుగల "మంచి భూములని" ఆ పూరిల్లకూగా వాగిరి కథకు 40 మైళ్ళ దూరాన ఉన్నదని, తను తారాణంగా మోసపోయిందని.....ఆమె ఎలా తెలిసి

నరకానికి ప్రయాణం

కోగలిగింది? ఆ కుగ్రామంలో, దారుణమైన పరిసరాల నడుమ ఆమెభర్త తనను ఎలా వదిలి వేయగలిగాడు? పిల్లలిద్దరు కలరా వాతబడి ఎలా కన్ను మూశారు? తిరిగి బర్మింగ్ హాం వెళ్ళేందుకు తన భర్త తనకు డబ్బు పంపనందున, తను అక్కడే

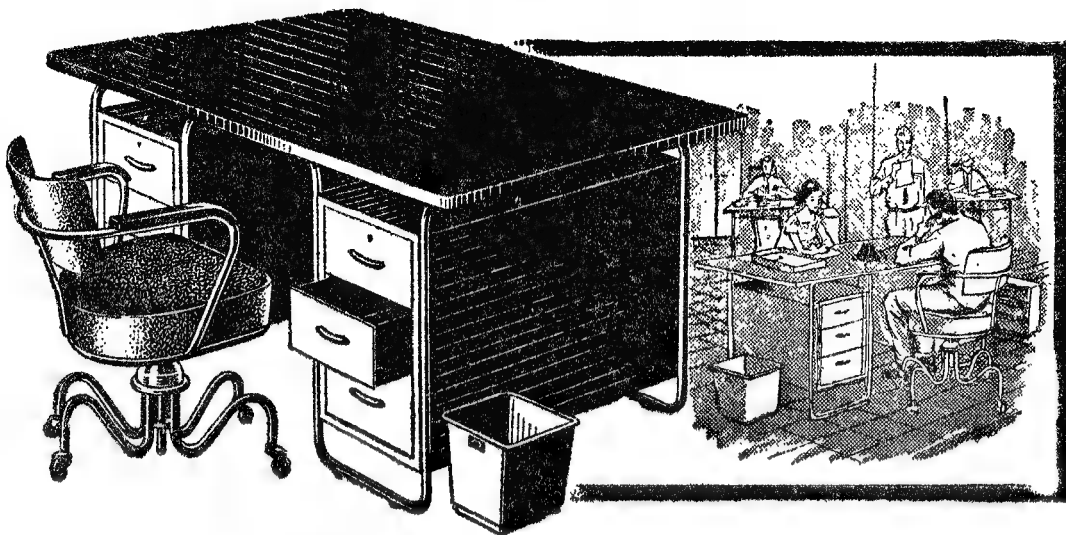
ఏదా జైదీగా ఉండిపోగలిగింది?

ఇదీ కథ :

వదిహేను నెలల క్రితం, ఆమెభర్త తాల్, ఎలా గియితేనేం, ఆ గ్రామానికి వచ్చాడు. నిజం చెప్పి లంటే, తాను పూర్తిగా బండ్డిగా తయారయింది ఆ క్షణంనుంచే! నహాయ్ని అర్థిస్తూ ఆమె తన సోదరుడు

చందన్ జీవితకాలపు ఉపయోగమునకు నిర్మితం

ప్రారంభం నుంచి, చందన్-నిర్మితం అనగా, "ఉత్తమ పనితనం"...భవిష్యత్తునందు తృప్తి పడువ్వలన్నిటిని నిరోధించే నిమిత్తం...ముందుగా ఉక్కును అన్ని ప్రయోగాలతో బాగా చక్కబరచటం...కోయట, వొంచుట, దానిని కచ్చితమైన ప్రమాణములకు యంత్ర సాంకేతికంగా తిన్నగా పరిచేయుట — నిరాశుటంగా పనిచేయుటకున్ను, ఏళ్లతరబడిగా కొత్తగావుండు లకున్ను ... పెయింటింగ్ బూత్ లోను, థెర్మోస్టేటిక్ మూలకంగా అడుపుచేయబడిన కాచే షీయిలు మీదను తుదకు స్ప్రే పెయింటింగున్ను ముగింపున్ను చేయబడినది. దీని పరితమేమనగా, మీ ఆపీనుకు, గృహమునకు లేదా సంస్థకు, శ్రేష్టతలో సాటిలేని ఆత్యుత్తమ ఉక్కు సామాను సిద్ధం ... దాలాకాలం మీ జీవితకాలము సగర్వంగా వాడుకునే ఒక సామానుకయ్యాడు.



ఉక్కుసామానులో కొత్త విశిష్టతకు నిరక గుర్తు
చందన్ మెటల్ ప్రొడక్ట్స్ ప్రైవేట్ లి.
బొంబే

'చందన్' వారి అపీను స్టీల్ పర్ఫిచరీయండు
● ఎక్కుక్యాటివ్ మరియు ఆపీస్ బిల్లులు,
కుర్చీలు ● ప్రక్క సౌదుగులు ● ఉత్తరాల
సౌదుగులు ● రద్దు కాగితాల బుట్టలు
● కాగితాల ఫ్రేమ్స్ ● స్టూలు బిల్లులు
మొదలైనవి గలవు.
'చందన్': గృహములకు, ఆపీనులకు, సంస్థలకు.

EMP 1006 A - EVEREST TEL

అన్ని ముఖ్య కేంద్రములలో అధికారము పొందిన డీలర్లు గలరు.

య దా ర్థ వి వి త్ర గా థ లో చి వ రి భా గం

విలియం డేవీస్ కు వ్రాసిన ఉత్తరాంసు రోవర్ అమెభర్త భారీ దాచేవాడు, వాటిని గమ్యస్థానానికి వెళ్లివేస్తేవాడుకాదు. ఈవిధంగా ఇతరుల సహాయం కోసం చేయి చాసిన ఆమెను, ఎన్నోసార్లు చావ బాధాడు!

తనభర్త, తనను భూడటానికి ఆ గ్రామం వచ్చినప్పుడు, ఆ కలయికను గురించి చెప్పితూ, శ్రీమతి ఆలం భయంతో వణికిపోయింది. ఆమె ఇలా చెప్పింది :

“నా భర్త ఇక్కడకు వస్తున్నట్లు, ఆయన సూయజ్ లో పోవ్వచ్చేసే కార్డు ద్వారా, తొలిసారి తెలిసింది. ఆయన వస్తున్నాడంటే వాకు భయం వేసిందనే చెప్పాలి. కారణం నాకు తెలుసు— నన్ను నదర్ ఫూట్ లోనే ఉంచటానికి ఆయన విశ్వ ప్రయత్నంమూ చేస్తాడు.

ఆకలితో అలమటించిపోతున్న మా కోసం, మా తిండికోసం కొంత డబ్బు తెస్తాడని ఎదురు చూశాం. కాని మా ఆశలు నిరాశలు అయ్యాయి.

మూడు వారాల తర్వాత ఒకనాడు భారీ ఇంటికి వచ్చాడు. వస్తూ, తనలోపాటు తనకున్న ఆస్తి నంటినీ ఒక సూట్ కేస్ లో తీసుకువచ్చాడు. డబ్బు పెద్దగా ఏమీ వీసుకురాలేదు— కొద్ది పిల్లలగులు మూత్రం పట్టుక వచ్చాడు.

నిరాశతో, కుప్పగా కూలిపోయాను. కన్నీరు కాల్యలై ప్రవహించేలా ఏడ్చాను. ఈ ఘోరాన్ని సహించలేక ఆయనమీద విరుచుకు వచ్చాను. తిట్లు...తన కుటుంబానికి ఏమాత్రమూ సహాయం చేయనందుకు.

“ఇద్దరు పిల్లలను నువ్వే వంపావు!” బిగ్గరగా అరిచాను. “నువ్వు సాఫ్ట్ వారిలో తులతూగవంటిన వస్తూ, నా పిల్లలను తెచ్చి ఈ నరకంలో పడ వేశావు!”

నా ఆరోపణలను అతను ఎక్కువసేపు సహించ లేకపోయాడు! కాగా, నన్ను అమానుషంగా ముందుకు లాగి, కిందకు పడవేశాడు.

రానున్న 14 మాసాలలో ఎలాంటి జీవితాన్ని అనుభవించవలసి వుంటుందో... ఈ కొద్ది క్షణాల కాలంలోనే ఆయన నాకు చెబుచాడట.

ఆ నమయంలో ఆయన్ను నేను ఏమాత్రం విడిచిందినా, ఆయన నన్ను ఇంకా చిరుకబాడేవాడు! ‘ఆత్మత్వాగం’తో అన్ని మహమ్మదీయ నియమాలకు కట్టుబడి ఉండటం నాకు తప్పలేదు.

“అంతవరకూ ఒక వూట అయినా దొరికిందేదో తింటున్న మేము, అనాటినుంచి చాలా రోజులవరకు అస్తుంచూడని సంఘటనలు చాలా వున్నాయి” అన్నది శ్రీమతి ఆలం.

అంతటితో ఆగలేదు శ్రీమతి ఆలం అనుభవించిన కష్టాలవరంవర. ఆలం ఆమెను ఇంకా బాధలు పెట్టాడు. రెండో పెళ్లికూడా చేసుకున్నాడు. మహమ్మదీయ నియమం ప్రకారం అతనికి ఆ హక్కు వున్నా, అందువల్ల శ్రీమతి ఆలం ఇంకా నష్టపోయిన మాట మూత్రం వాస్తవం, ఆమె ఇలా అంది :

ఆయన ఎంచుకున్న పిల్ల చిన్నదే. నయమై 20 సంవత్సరాలంటాయి. అందంగానే వుంటుంది. కానీ ఆమెకు అంతకు క్రితం అరుసార్లు పెళ్లి అయింది, మహమ్మదీయులలో విధాకు

లిచ్చుకోవటం, మళ్ళీ పెళ్లిళ్లు చేసుకోవటం తేలిక. “ఏకా విడాకులిస్తున్నాను” అని మూడుసార్లు అంటే చాలు, ఎక్కడ సంబంధాలు అక్కడ తెగిపోతాయి.

ఆలం, ■ పిల్లను పెళ్లిచేసుకునే ముందు నన్ను అడగవలసి వచ్చింది. కాని, నేను ఈ పెళ్లికి నన్ను తింపలేదు. ఎంత బాదినా నేను ఒప్పుకోలేదు. చివరకు, అతను నా మొరను, నా ప్రతిఘటనలూ అలకించకుండా వెళ్లిపోయాడు.

పెళ్లి అయిపోయింది. నాకు కొత్త యాతన ఎదురయింది. ఇకముందు, నా భర్తకు తోడు, ఆయన పెళ్లాడిన అమ్మాయికి కూడా చాకిరీ చేయవలసి వస్తుందని నాకు తెలుసు.

అందుకే, నన్నూ, నా పిల్లలను మరోపూరింట్లో ఉండవివ్వమని అడిగాను. ఆయన నా మాట వింటేగా? పైగా, భర్తగా తన హక్కులను వల్లెవేశాడు.



వ్యాసకర్త ‘డెరిక్ యావ్’ తో పాటు శ్రీమతి ఆలం పిల్లలు పాకిస్తాన్ నుంచి లండన్ కి హాయిగా వెళ్తున్నారు.

అందువల్ల, రాత్రిళ్లు కూడా అతనితో, అతని కొత్త భార్యతో ఆ పాకు కొంపలోనే వుండక తప్పింది కాదు.

ప్రవ్రాయబడ్డవైన క్రైస్తవ కుటుంబంలో పెరిగిన నాకు ఇదంతా దుర్భరమని తోచింది. ఆలం ఉన్నా, అతని కొత్త భార్య అన్నా నాకు మరి అసహ్యమని అనిపించింది.

అతను గ్రామానికి రాకముందే నా జీవితం కొంత మెరుగనికూడా అనిపించిన క్షణాలు లేక పోలేదు”.....

ఇలాంటి దుర్భరమయిన వాతావరణంలో శ్రీమతి ఆలం తన జీవితాన్ని గడిపింది. ఆ ఒక్క గ్రామంలోనే ఆమె జీవితంలో అనుభవించవలసినంత విషాదాన్ని, దుఃఖాన్ని అనుభవించింది. ఆ గ్రామానికి వచ్చి రాకముందే, ఇద్దరు పిల్లలను పోగొట్టుకోవటం, మరి దుఃఖమనిపించింది. ఆమెకు.

ఈ సంగతి ఆమె వాలో చెబుతూ, ఎంతగానో ఏడ్చింది. “చూ ఫరీదా... ఏడేళ్లు కూడా ఎండలేదు.... ఆ అర్ధరాత్రి కలరా తగిలింది. అది కలరా అని తెలుసు.

ఈవాళ్లు తప్పనిదని అనితెలిసను. పైగా, ఫరీదాకుకూడా తను చనిపోతున్నట్లు తెలుసుపడుకుంటూ. తెల్ల వారేసరికి ఫరీదా మరి బలహీనమైంది. తెల్లవారివ తరువాత, నా కళ్లవెంట నీరు రావటం ఫరీదా చూచి, “అమ్మా ఏడవ్వద్దు, ఏడవ్వద్దు” అంది.

పాపం ఫరీదా! పాకిస్తాన్ లో తల్లిలకు పిల్లలకు చేపెళ్ళే తియ్యటి ‘లాల్లి పాన్ లు’ తవకూ కావాలని అడిగింది. మరో పమయూన అయితే నేను ఒప్పుకోనేదాన్ని కానీ!

కాని ఇప్పుడు సరేసవక తప్పలేదు. పెద్దవాడు హమీద్ బజారుకెళ్లి నాలుగు ‘లాల్లి పాన్ లు’ వట్టుకొచ్చాడు.

ఫరీదా కాస్తేపు చేత్తో వట్టుకొంది. తరువాత మళ్ళీ నాకే ఇచ్చి : “నా కొద్దులే అమ్మా! వాటిని పాలీమాకు, హరీఫాకు ఇచ్చేయ్” అంది.

తరువాత గంటసేపటికి ఆ అమ్మాయి కమ్మ మూసింది. దాదాపు 24 గంటలసేపు విడ

పోలేదు నేను. రెండు రోజులక్రితమే ఈ లోకంలోకి వచ్చిన పసిపాపాయి సంగతి మరిచాను.

సరే! ఆ పసిపాల్లయిన రక్తిండుకానేందుకు నా ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాను. అటువంటి దారుణమైన పరిస్థితులలో.... ఈ పనిచేయటం కూడా అంత తేలికకాదు!

మేము ఉపయోగించే నీటిని 15 నిమిషాల పేపు మరగింపేద్దామి. కారణం అది చెరువు నీరు. ■ చెరువు నీటిని ప్రాగేహాళ్లు ప్రాగుతుంటే, అక్కడే కొందరు గుడ్డలు ఉరుకుతూ వుంటారు. అందువల్ల ఆ నీటిని ఉపయోగించేటప్పుడు, జాగ్రత్తగానే వుండటం కుంచించిపించింది.

ఇంత జాగ్రత్తపడ్డా, కలరావల్ల పాపాయి కూడా మరణించింది.

ఆ రోజు బుధవారం! పాపాయిలో అనారోగ్య లక్షణాలు కుంచించింది ఆ రోజువనే మర్నాడు, గురువారం రాత్రికే ఆశలు వదులుకోక తప్పలేదు. శుక్రవారంనాటికల్లా, పాపాయి మా డగ్గరలేడూ... ఫరీదాతోపాటు వెళ్లిపోయాడు.

పిల్లలో చిన్న పాల్సా, కాలికి నొప్పిగా వుందని అన్నది ఒకరోజు. ప్రమాణ తుంటి భాగం కురుపు లేచినట్లు అర్థమైంది. ఆ గ్రామంలోమంచి పాలిసాను ధక్కాకు తీసుకెళ్ళవలసి వచ్చింది. ధక్కా వెళ్ళటానికి డబ్బులేవు. బప్పు ఖర్చులకు, ఎవరి దగ్గరో అప్పుగా తీసుకువస్తు. నా క్కావల సిందల్లా తెండు పొనులే. దానికొనమే నేను దాదాపు 40 మంది దగ్గరా బిచ్చమెత్తవలసివ స్తీతిలో ఉన్నా రక్కడి ప్రజలు.

అన్నుతికి వెళ్ళక మరో రోజున పార్త వినాము. పాలిసాకు క్షమా ముదిరిందట. అందు వెళ్ళ జీవితాంతం కుంటున్న పోవాలవ్వారు!

అందువల్ల ఆ అమ్మాయి 18 నెలలపాటు 'స్ట్రెస్ట్' ధరించులసివచ్చింది. పాలిసా ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా నేనే మోసుకుని వెళ్ళేదాన్ని. పైగా, ప్రతి ఆరువారాలకు కట్టు మార్చించేందుకు "సిల్వెంట్ వెళ్ళేదాన్ని. సిల్వెట్ వెళ్ళాలంటే 12 పెళ్ళు నడవాల్సి. పాలిసాను తీసుకుని అక్కడినుంచి బండిలో 45 మైళ్ళ దూరంలో వున్న పాటిగంజ్ వెళ్ళాల్సి.

బర్మింగ్హాంలో వున్న నా భర్తకు ప్రతివారం ఉత్తరం వ్రాసేదాన్ని. చుట్టూ, నా పిల్లలకు— నా కోసం కాకపోయినా, నా పిల్ల పాలిసాకొన్నెనా— అక్కడకు తీసుకుపోవచ్చు. కాని, ఇవేమో ఆయన చెవులకు ఎక్కితేగా!

కాకపోతే, నేను పిల్లాల్ వెళ్ళటానికి, ఆయన విన్నాడో కొద్ది పాళ్ళ డబ్బు సంపాదించాడు. ఆయన చేసిందల్లా అంతే." అని తన గాదను శ్రీమతి అలం నాకు చెప్పింది.

1962 జనవరిలో శ్రీమతి అంజు రెవ 'శ్చే దు నుంచి తాత్కాలిక విముక్తి లభించింది. ఆమె ఒక రోజున సిల్వెట్ వెళుతున్న సమయంలో, జూనియర్ స్కూల్లో ఉపాధ్యాయిని వుత్తి దొరికింది. పాకిస్తాన్లోని అధికారధాన్ అయిన ఇంగ్లీషు వచ్చిఉండటమే ఆమెకు గల యోగ్యత.

ఉద్యోగం దొరకగానే, ఆమె తన పిల్లలతో నహ్ సిల్వెట్ వచ్చి కొంత నుంచి జీవితాన్ని రుచివాడ గలిగింది.

కాని, పాలిసా తిరిగి అన్నుతివెళ్ళవలసిన అవసరం రావటంతో, ఈ కొత్త అధ్యాయం కూడా ముగిసింది. దానికి కారణం ఏమంటే—పాకిస్తాన్ అన్న

నరకానికి ప్రయాణం

త్రుత్ వరియైన సాకర్వాలా లేవు. రోగుల దగ్గర వారి బంధువులే ఉండి చికిత్స చేస్తూ ఉంటారు. శ్రీమతి అలం కూడా అదే చేయవలసి వచ్చింది— అందువల్ల ఉద్యోగం పోయింది.

పాలిసా అన్నుతినుంచి రాగానే, శ్రీమతి అలం సహాయం కోసం ధక్కాలోని బ్రిటీష్ హైకమిషన్ ను కోరింది. తిరిగి తన పిల్లలతో ఇంగ్లండు వెళ్ళి పోయేందుకు అవసరమైన డబ్బు అప్పుగా ఇవ్వమని కోరింది. తాము డబ్బు ఇవ్వలేమని హైకమిషన్ వారవ్వారు.

దీనికి బదులు, ఆమె తిరిగి సత్యభూట్ వెళ్ళేందుకు 37 రూపాయలిచ్చారు.

ఆమె బ్రిటీష్ హైకమిషన్ సహాయం కోసం మళ్ళీ ప్రయత్నం చేసింది. ఉత్తరం వ్రాసింది. ఫలితం?.....? ఇంతలో తనభర్త తిరిగివచ్చాడు. అంతేకాదు, బ్రిటీష్ హైకమిషన్ సహాయాన్ని అర్జీస్తూ ఆమె ధక్కాకు వ్రాసికొన్న ఉత్తరం పోస్టుచేసేందుకు వెళ్ళిన వ్యక్తి, ఆ ఉత్తరాన్ని తన భర్తకే ఇచ్చాడు. ■ ఉత్తరాన్ని చదివిన అలం ఆమెను నిర్దాక్షిణ్యంగా కర్రతో కొట్టాడు. నెత్తురూ కూడా వచ్చింది. ఇంకా ఆమె ఇలా చెప్పింది :

"ఆ మరునాటి ఉదయం ■ ఊరి మంత్రిగారైన దాక్టరు పన్ను చూడటానికి వచ్చాడు. ఆ సమయంలో నా భర్త సాల్ లోక్కి వెళ్ళాడు. ఆ మంత్ర గాడు వచ్చి ఏదోదో చేశాడు. ఆకులు మారాడు. రాకే ఈకలు కలిపాడు. ఇదింతా నా గాయాలు సయం అయేందుకు! నేనేం మాట్లాడలేదు. ఇదంతా పట్టించుకొనేందుకు, నాలో శక్తి కూడా లేదు, అసమయంలో."

సరియైన సహాయం సమయానికి అందకపోతే, ఆత్మహత్య తప్ప గత్యంతరంలేదని ఏవాడో నిర్ణయించుకొన్నాను.

చేసేదేమిటేక, ఆ రోజు సాయంకాలం నా సోదరుడికిమాత్రం వ్రాశాను. ఏం వ్రాశానో సరిగా గుర్తులేదు. కాని ఒక్కటి మాత్రం గుర్తువుంది. సహాయం దొరక్కపోతే చనిపోతామని వ్రాశాను. ఆ ఉత్తరం అలం చేతిలో పడకుండా, హమిద్ అడవిలో 10 మైళ్ళ దూరం పరుగెత్తి, పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళాడు. అదే నా చివరి ఆశ.

తరువాతి సహాయం కోసం గడకాడో నాకు తెలియదు.

ఒకనాడు, చంద్రుడు సకాశిస్తున్న వెలుగుతో ఎవరో అక్కడికివచ్చారు. ఆ సమయంలో నేను తోనల వంటచేస్తున్నాను. పిల్లలూ— "అమ్మా ఎవరో ఇంగ్లీషువాడు వచ్చాడే! తెల్లవాడు వచ్చాడే" అంటూ అరిచారు.

"ఆయన ఎవరోకాదు, మీరే ఈవ్" అన్నది శ్రీమతి అలం, నాతో.

తరువాత కథంతా మీకు తెలిసిందే. శ్రీమతి అలం ఇన్ని సంవత్సరాలూ చూసిన ధైర్యసాహసాలను చాలా కొద్దిమంది స్త్రీలుమాత్రం చూసగలరు.

మాచవుని బాధలోని అధ్యంతాలను ఆమె అనుభవించింది. ఆ జోతిని పజీవంగా వుంచుకొన గలిగింది— ముమ్మందు తన బిడ్డలను రక్షించుకొనేందుకు.

"ఆ తల్లికి" మళ్ళా కొత్త జీవితం ప్రారంభమవుతుంది. శ్రీమతి అలం ముమ్మందు అనుభవించే అనందమూ, సాఖ్యాలా ఇంతకాలం అన భవించిన కష్టపరంపరయొక్క దుఃఖాన్ని మైలురహించేంతటివి మాత్రమేకాదు, అంతకన్నా, మిన్నగాకూడా వుంటాయని మనసుంతా ఆశించాలి.

అయిపోయింది

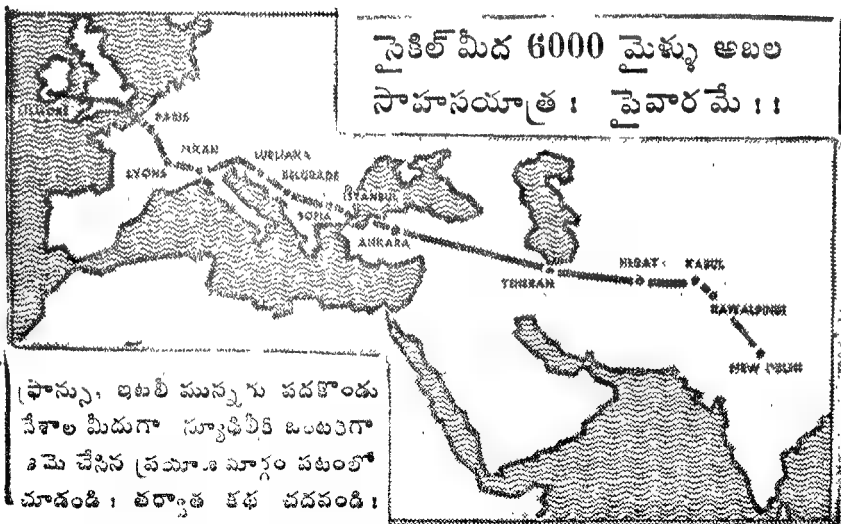
వంటలు

పెసరపప్పుతో హల్వా

కావలసిన వస్తువులు :

కి పావుల పాలు, ఒక పావు పెసర పప్పు, ఒక పావు పంచదార, ఒక పావు నెయ్యి, కొంచెము బొదంపప్పు కూడా వేస్తే బాగుంటుంది.

చేయు విధము:— పావు పెసర పప్పు రాళ్ళు లేకుండా వేడి నీళ్ళలో నానపెట్టి, ఒకగంట నానిన తరువాత శుభ్రముగా కడిగి మరొక మాడు గాలించుకుంటే క్రిందనవున్న ఇసుక వచ్చేస్తుంది. పప్పు మెత్తగా రుబ్బుకొని ఒక గిన్నెలో నెయ్యి పోసి ఈ ముద్ద అందులో చేసి బాగా ఎత్తుగా వేయించవలెను. అడుగంట కుండా గరిటాతో లాగి గట్టిగా కలుపుతూ వుండవలెను. బాగా వేగిన తరువాత ముద్దలో మూడుపావుల పాలు పోసి మళ్ళీ కలుపుతూ వుండవలెను, కొంచెము ముద్దకాగానే పంచదార వేసి మళ్ళీ బాగా కలు



సైకిల్ మీద 6000 మైళ్ళు అబల సాహసయాత్ర : ప్రేవారమే !!

ప్రాన్ను, బటల్ మున్నగు పదకొండు వేళాల మీదుగా స్వాభిలిక బంటరిగా 2 మె చేసిన ప్రమాణ మార్గం పటంలో చూడండి : తర్వాత కథ చదవండి :

పుతూ వుండవలెను. బాగా ముద్ద అయిన తరువాత పిస్తా బాదం వేసి ఒక పల్లెమునకు నెయ్యిపూసి ముక్కలు చేసుకోవచ్చును. ఇష్టమైనవారు అలా ముద్దనే చిన్న గిన్నెలో పెట్టుకొని తినవచ్చును.

కారం అరటికాయ వడ

కావలసిన వస్తువులు :

అరటికాయలు నాలుగు, ఒక కొబ్బరికాయ, వేయించిన సెనగపప్పు, ఒక అర్థపావు గనగపాలు, పావు వెల్లుల్లిపాయలు నాలుగు, చిన్ని అల్లం ముక్క, చాల్చిన చెక్క, నాలుగు లవంగాలు, నాలుగు పచ్చిమిరప కాయలు, రెండు ఉల్లిపాయలు (నీరుఉల్లి).

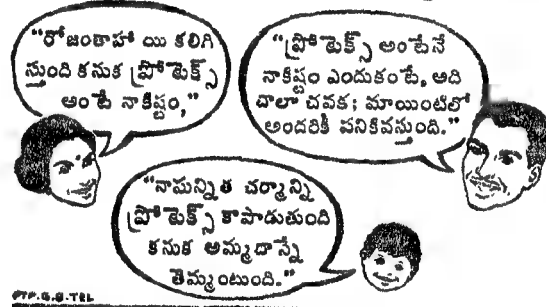
చేయు విధము :—అరటికాయలు ఉడికించి తొక్కతీసి, మెత్తగా రుబ్బాలి. కొబ్బరికాయ కోరుకొని ఆ కోగులో గనగపాలువేసి ముద్ద గట్టిగా రుబ్బాలి. వేయించిన సెనగపప్పు, సోపు, వెల్లుల్లి, అల్లం ముక్క, చెక్క, లవంగాలు కలిపి మెత్తగా గట్టిగా ముద్ద రుబ్బాలి. పచ్చిమిరపకాయలు, ఉల్లిపాయలు చిన్నముక్కలుగా కోసి ఈ రెండు వేయించి వుంచుకోవాలి. ఆ అరటికాయముద్ద, కొబ్బరిముద్ద, వేయించిన సెనగపప్పు ముద్దలన్నీ కలిపి అందులో ఆ వేయించిన ఉల్లి చెక్క పచ్చిమిరప ముక్కలు అన్నీ కలిపి మూకుడులో నూనెగాని, డల్డాగాని వేసి ఈ ముద్ద చిన్న చిన్న వడలు లాగా చేసి వేయించవలెను. నన్నటి సెగమీద వేయించుతే బాగుంటాయి. ఇవన్నీ కలిపిన ముద్దలో చాళికి సరిపడ్డ ఉప్పుకూడా మర్చి పోకండి? ఇలాగ అరటిపువ్వుతో కూడా చేస్తారు. అవి చాలా బాగుంటాయి!

జ. కృష్ణ వేణి.



ప్రోటెక్స్

అన్నింటికీ పనికివచ్చే టాల్కం పౌడరు
కుటుంబములోని వారందరికీ దివ్యమైనది



తెగిన, గాయపడిన, కాలిన మరియు కమిలిన చర్మమునకు

బర్నల్

ముప్పది సంవత్సరములుగా ప్రసిద్ధి చెందిన
క్రిమినాశక ఆయింట్ మెంట్

మాన్యు సమయముననే

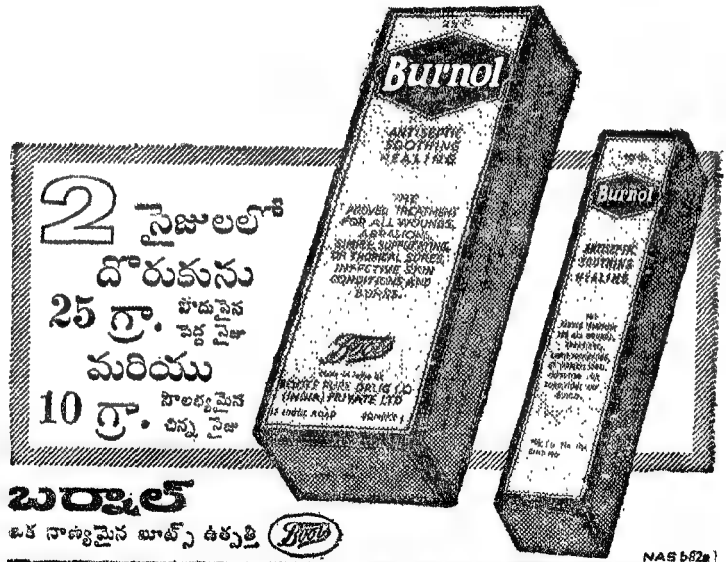
బర్నల్ ఉపశమనమునుగలిగించును

కీటకముల కొట్లకు, వుండకు, మరియు తామర చెమట పొక్కులు మెదలయిన ఇతర వ్యాధులకు కూడా బర్నల్ ఉపయోగపడును.

బర్నల్ క్రిమి అభివృద్ధిని బాగుగా అరికట్టును.

బర్నల్ లేకుండా ఏ ఒక్క గృహము ఉండకూడదు.

వేదే ఒక బర్నల్ ట్యూబ్ ను కొనండి



NAS 582a



అలసట పోయి
హలషారు కలగాలంటే...

మీదా అంగీకరిస్తారు

టాటా-ఫిన్లే

టీ

సాటిలేని టీ!

టాటా-ఫిన్లే టీ కంటే తృప్తికరమైనదేముంది! ఇందుకు కారణాలు:—

తాజా టీ

తాజాగా వుంచుటకు టాటా-ఫిన్లే టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్‌లో
ఘోరక్షితముగా భద్రపరుస్తారు.

పరిమళమైన టీ

అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమలమైన ఆకులను మొగ్గలనే
టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.

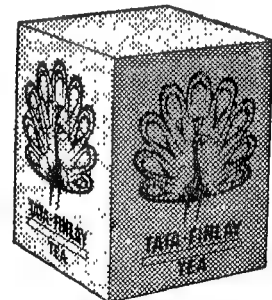
ఉత్తమ టీ

టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి నిపుణతతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ
చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి; ఆనందము అందుకోండి!



ఈ క్రింది రకాలలోను, ప్యాకింగ్‌లోను
టాటా-ఫిన్లే టీ దొరుకుతుంది:-
ప్రెస్టిజ్ డార్జిలింగ్-సుందరమైన టీన్
లలిట్-బంగారు రంగు ప్యాకెట్
మిరాన్-వెండి రంగు ప్యాకెట్
బహదూర్-నారింజ రంగు ప్యాకెట్
పాన్-నీలి రంగు ప్యాకెట్



హృదయ కుసుమాలు

14 ■ పేజీ తరువాయి

చచ్చు. ఆవిడకు తొక్కం అనలు తెలిసే తెలిదు. నా కూతుర్ని ఇంత కష్టపెడుతున్నారా, అంటూ నావురు మంటుంది. ఇంక నీ కష్ట ముఖాలు వాక్కాక ఎవరికి చెప్పతావు. నాకు నువ్వు, నీకు నేనూ ధైర్యం వచ్చుకోవాలి. పిగ్గు పడక అన్ని విషయాలూ చెప్ప. నా జీవితం ఎట్లా గడుస్తుందో వాకు తెలియకదా? ఏ జీవితం ఇట్లా మారిపోతుందనీ, ముప్పిట్లా అవుతావనీ, ఇలాంటి మానసిక వ్యధలకు గురవుతాననీ నేను కల్లోనయినా అనుకోలేదు. మనస్సులో ఉన్న విషయాలూ, అనుభవించిన కష్టాలూ నాకు చెప్ప. నేనేమీ అనుకోను. నీ కష్టాలకు నేను ఏ విధంగానూ ఆదుకోలేక పోవచ్చు. కాని ఏని సానుభూతి కనబర్చ గలను. అంతకన్న ఈ చెల్లెలు పీత నీ కాపురం ఎట్లా తీర్చిదిద్దు తుంది? నేలంలో నీ జీవితం అమ్మడు పోయింది. నా జీవితం ఇంకా పాటకు రాలేదు. నిన్ను చూస్తూంటే నా కడుపు తరుక్కుపోతున్నది. కావరానికి వెళ్ళాక ఎంత కులాసాగా, చలాకీగా ఉంటావో అనుకున్నాను. అందుకు అంతా వ్యతిరేకంగానే ఉన్నది. ఈ రాత్రి ఎంత పొద్దు పోయినా నువ్వు పూర్తిగా అన్ని విషయాలూ చెప్పండి నేను నిద్రపోను, నిన్ను నిద్ర పోనీయను.” అన్నాను.

నా చట్టుదలకు అక్కయ్య పేలవంగా నవ్వింది. “నీతా, నేను ఇంటిరు పరీక్ష పన్నుక్లాసులో పాసయి నప్పుడు ఎంత సంతోషంతో పొంగిపోయావో నీకు గుర్తుందికదా, నా వివాహానికి ముహూ రాలి పెట్టుకున్నప్పుడు అంతకు పదిరెట్లు పొంగి పోయాను. వారు నా పెళ్ళీ ఈ మంగళసూత్రం కడుతుంటే నా మనస్సు పులకరించి పూదయం ఎంతో ఆనందంతో, సంతోషంతో నిండి పోయింది. నా కళ్ళుల్లో వెయ్యి విద్యుద్దీప కాంతులు మెరిసిన సంగతి నీకూ తెల్పు. మర్నాడు మా దంపతుల్ని ఒకటి చేశారు.” అన్నది అక్కయ్య.

“అవును” అన్నాను నవ్వుతూ. ఇంకేం మాట్లాడాలో అంతకు మినహా నాకేమీ తోచలేదు.

“ఆ రోజు ముహూర్త ముంది. అంతటితో నా జీవితంలో దుర్ముహూర్తం ఎదురైంది.” అని బరువుగా నిట్టూర్చింది అక్కయ్య.

“తరువాత” అన్నాను.

అక్కయ్య నా వైపు నిరాశగా చూసింది.

“నీ వయస్సు ఇరవై రెండుకదా” అన్నారు మీ బావ. ఎందు కడుగుతున్నారో నాకు తెలి లేదు. నవ్వుతూనే “అవునండి నా వయస్సు ఇరవై రెండేళ్ళు. సరేకాని ఇప్పుడు వయస్సుతో వనే మొచ్చింది” అన్నాను.

అంతలోనే వారి ముఖంలో చీకట్లు కమ్మి నయ్యి. ఆ కళ్ళుల్లో క్రోధం కోట్లాల్పిసట్లు కన బడింది. “అనుమాన పడుతున్నానని నీ మనస్సులో బాధ పడకు, రయస్సు అటువంటిది.” అంటూ నా వైపు ముఖావకంగా చూశారు.

వారన్నది నాకు అర్థం కాలేదు. వారట్లా నావైపు చూస్తుంటే ఖిన్నురాలి నయనా. వారి ముఖంలోకి చూడలేక కళ్ళు మూసుకున్నాను. ఆ అనుమాన

‘మేమిటో నాకు తెలియలేదు’

“అవునా జానకి” అన్నారు కోపంగా భుజాకు పట్టుకుని పూపుతూ. ఏ భాంతితో వారి కళ్ళ లోకి చూశాను. వారి ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది. నేను వణికి పోయాను. ఏం మాట్లాట్టానికి నాకు తోచలేదు. కళ్ళంట నీరు తిరిగింది. అవమానంతో శరీరం వణికి పోయింది. పెల్లిగా తేరుకుని “అంటే మీ ఉద్దేశ్యం” అన్నాను.

వారు నా వైపు నూటిగా చూస్తూ:

“జానకి మీ డాక్టరు మావయ్యంటే నీకు చాలా ఇష్టంకదా” అన్నారు కోపంతో నా వైపు చూస్తూ.

నాలో క్రోధం, అవమానం, దుఃఖం, ఆవేశం రెచ్చిపోయినయ్యి. నాకు అయోమయమై పోయింది. “నా మీద అంత అనుమానం. ఎందుక్కలిగిం దంటే నా వల్ల తప్పేమిటి?” అన్నాను. అంతే నా చెంపలు నాచినయ్యి అట్లాగే పడిపోయాను. ఒక్కసారిగా ఇంత జరిగేసరికి నాకేం చెప్పిలో తోచలేదు. కొంతపెదటికి కళ్ళు తెరిచాను.

“నీకూ నీ చిన్న మావయ్యకూ సంబంధం లేదంటావా. పెళ్ళయ్యాక ఇక్కడ మా ఇంట్లో ఉన్న మూడు రోజుల్లోనూ అతని ప్రవర్తన నేనూ కనిపెట్టే ఉన్నాను. అనుభవం లేనిది అంత చనువుగా అతను నీతో ఎందుకు మాట్లాడుతాడు. అంతగా పరిచయం లేదే అట్లా పరిహాసంగా మాట్లాడు తాడా. ఇదంతా నాకు తెలియకున్నానా” అన్నారు. వారి నోటితో ఈ మాటలు విసంగానే నాకు మతి పోయింది. ఏం మాట్లాడాలో ఏం చెప్పిలో నాకు అర్థం రాలేదు. చిన్న మావయ్యకూ నాకూ సంబంధం ఉన్నదా? చచ్చిన వినమావయ్య ఆ శుభ సమయంలో రీతిగా వారికి గుర్తొచ్చాంనని మాట. నా మనస్సులో చీకట్లు కమ్మకున్నయ్యి.

“నాలో వరాధవం రెచ్చిపోయింది. జీవితం మీద విరక్తి కలిగింది. ఆడబ్రతుకంటే ఇన్ని అవమానాల పాలుగావాలా అనిపించింది. వారు నాతో మరి మాట్లాడలేదు. నా నిర్దోషిత్వం ఋజువు చేసుకోవాలి. ఏం సమాధానం చెప్పడామనుకున్నా ఆ సమయంలో వారు వినిపించుకునేట్లు తేరు.

కొంత సేపయ్యాక నాకు నేనే సమాధానం చెప్పుకుని తెప్పరిల్లుకుని “నా మీద మీకింత అనుమానం ఎందుకు కలిగిందో నా కర్ణం కావటం లేదు. చిన్న మావయ్యతో చనువుగా మాట్లాట్టం నుంచి మీరు ఇంత అపోహ పెద్దారన్న మాట. దేవుడు లాంటి చిన్న మావయ్య మీదనా మీ అనుమానం. చచ్చిన వినమావయ్య మీద ఈ ఆభాండాలు! ఆలోచించండి. చాలా తొందర పడ్డారు. దైవ సాక్షిగా నేనే పాపం ఎరుగను. నా జీవితంలో తుచ్చ మైన ఆలోచనలు ఎప్పుడూ కలగలేదు. ఇంక ముందు కలుగవు. ఇంతకన్న ఏం చెప్పిలో నాకు తెలిటం లేదు. అనుమానం అనర్థంకు హేతువే. నా జీవితంలో ఇటు వంటి ఆభాండాలు కూడా వెత్తినా నేనుకోవాలన్నం ఉంది నేను కల్లోనయినా అనుకోలేదు.” అని ప్రాణియపూర్వకంగా నా నిర్దోషిత్వాన్ని చెప్పుకున్నాను. నన్ను మంచం మీది నుంచి కిందికి వెట్టి పేశారు. రాత్రి తెల్లవారగా నాకా కటిక నేల అళయమైంది. నా కన్నీరంతా

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ఓవామృతం

అరోగ్యానికి బల్యానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మదరాసు-17

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి

నిరాశుకాలంలో ఇంటిలో పొన్నర్
బ్యాషన్ ద్వారా హోమియోపతి
పదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డు
కాలేజి ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

ప్రాప్తైక్ష్త ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.
Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY

విషపు కోతగాయములు



జామ్-బుక్ తో
త్వరితంగా మానును

కోతలు, నగ్నత, కీటక కాటుకులు, త్వరితంగా
విచారించును... కాళ్ళ నొప్పులు, ప్రణమయ,
కారిన పుండ్లు, విషగాయములను దుడ్డిగా
మాన్యును... కం గజవి విరహించును,
ఏనాడైనా జామ్-బుక్ వాడ వచ్చును. ఇది
తర్వాతానా నానావిధ మారికా రొడవము.
ఉపిరో అంత క్రొవ్వలు, మానెలు లేవని,
గ్యారంటీ చేయబడినది.

Zam-Buk

జామ్-బుక్
మూలికా బాసు

అది మంచి వ్యాపాది లండన్ వద్దను దొరుకును.
శ్రీ.కె. త్రివేణి (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
కోలకా

మద్రాస్ స్టేటుకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
మెనర్స్ మోటిరికం వెనీ, మద్రాసు-1.

బూదేని పీల్చేసింది. కళ్ళు పోచినయ్యి. మూత మంతా ఎర్రబడ్డది. వా బుగ్గలు దెబ్బలకు కంది వయ్యి.

“తెల్లవారింది. అంతా నన్ను చూసి నవ్వు కున్నారు. ఎవరి ఆలోచనలు వాళ్ళవి. ఎవరి అనుభవాలు వాళ్ళవి. ఎవరి పూచాలు వాళ్ళవి. ఆ రోజు అటువంటిది. ఆ ముహూర్తం అటువంటిది. ఆ సమయంలో అడవాళ్ళ ఆలోచనలు అట్లా ఉండటంలో తప్పిమీ లేదు. అందుకు నేను బాధ పడలేదు.” అన్నది అక్కయ్య.

ఈ మాటలు అక్కయ్య చెపుతుంటే బావ మనస్తత్వం ఇటువంటిదా అని ఆశ్చర్య పోయాను. చిన్న మానయ్య మీద అనుమానమా! ఛీ మృత్యుదేవత ఈ రాబోయే పరిణామాలను పూహించే చిన్న మానయ్యను ఆ రీతిగా తీసుకు పోయింది. చిన్నమానయ్య గనక బ్రతికేఉంటే ఈ అభాండాలు విని కుమిలిపోయి బావకు ఎట్లా నచ్చ చెప్పాలో తెలిసి, మనోవ్యధతో మంచమెక్కి ఆ రీతిగానైనా ప్రాణాలు పోగొట్టుకునే వాడే. బాంధవ్యార్థం అతి మంచిగా ఉన్న, చనువుగా ఉన్న, కలుపుగీలు తనంగా ఉన్న, అనర్థాలకు దారి తీస్తుందేమో!

“అక్కయ్యా! బావ ఇంత సంకుచిత పృథయు డని అనుకోలేదే. నీ నెత్తిన ఇటువంటి అభాండాలు కొరికిన ఉంచుతారనుకోలేదు. కాలేజీలో లెక్చరరు. జ్ఞానసీమాలూ, సహృదయులను అర్థం చేసుకోలేని వాటూ డిగ్రీలు తెచ్చుకున్నా మూర్ఖులతో సమానమే.” అన్నాను.

“మరే మనుకున్నావే సీతా, మా అత్తగారు నన్ను కాల్చుకుంటున్న దనుకున్నావా, దీనికి తోడు అది కూడా ఉంటే ఇంక నా జన్మ తరించినట్లే. మీ అందరి దయవల్ల గొడవలు లేవు.” అన్నది. ఈ మాటకి కొంచెం సంతోషించాను.

“తరువాత”

“మర్నాడు కూడా వారు నాతో మాట్లాడలేదు. దాదాపు గంటసేపు అట్లాగే నిల్చున్నాను. “అట్లా నిల్చున్నావేం. ఇట్లాదా” అన్నారు. వచ్చి మంచం మీద కూర్చున్నాను. నా దుఃఖం కట్టలు



హృదయ కుసుమాలు

తెనుకుని ప్రవహించింది. “ఎందుకంటే. నాకీ అవనింద. నా వల్ల తప్పుంటే మీరన్న మాటలకు ఈ రాత్రి మళ్ళా మీ వద్దకు వచ్చేదన్నే కాదు. అందరితో బాటుగా మీరూ వా శవాన్నే చూసే వారు. కాని నేను చావడంకోసేదు. ప్రాణాలు తీసుకుంటే అవవాడు యదార్థమే అవుతుంది. మీ మనస్సులో ఈ విషదీక్షం ఎట్లా మొలకెత్తిందో నాకు తెలియ లేదు.” అన్నాను.

“జానకీ” గద్దెనూ నా వైపు చూశారు. వణికి పోయాను.

“కల్లబొల్లి ఏడుపులు కట్టిపెట్టు. రంకు నేర్చినమ్మ బొంకు నేర్వకపోదు. ఎన్ని చెప్పినా నా అనుమానానికి కావాల్సినన్ని ఆధారాలున్నాయి.” అన్నారు.

“మీరు చూసిన ఆధారా లేమిటో చెప్పండి. వింటాను. నా నిర్దోషిత్వాన్ని బుజువు పర్చు కుంటాను. దైవ సాక్షిగా మీమీద ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాను. మీరు అవసరంగా నామీద నింద మోపు తున్నారు.” అన్నాను.

“నా ప్రశ్నలకు సరిగ్గా సమాధానం చెబుతావా”
“అదగండి”

“మూళ్ళిద్రలకు మా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు మొదటి రోజున ఏమన్నాడో మీ చిన్న మామయ్య తెలుసా. ఆ మాటలు నాకింకా చెప్పలేన ప్రతి ధ్యనిస్తునే ఉన్నాయ్.”

“ఏమన్నాడు చిన్న మామయ్య?”

“జానకీ, పెళ్ళయ్యాక ఎంతో మారిపోయినట్లున్నావ్. చాలా సంతోషం. మీ లెక్కరలుగల్గి చూస్తూ మా అందర్నీ మర్చిపోయేవో సుమా” అన్నాడు. ఆ మాటలతోనే తేలింది మీ ఇద్దరి లోగుట్టూ. దీనికి నీ సమాధానం” అన్నారు.

“సాధారణంగా పెళ్ళయి కాపురానికి వెళ్ళిన వాళ్ళను బంధువులంతా ఎగతాళిగా అట్లా అంటారు. ఆ మాటల్లో విపరీతార్థం తీయ నలసినంత విషయ మేమీరాలేదు. మా కుటుంబ మంటే చిన్న మామయ్యకున్న అభిమానం కొద్దీ అట్లా ఎగతాళిగా అడిగాడు. ఆ మాటల్ని మీరి విధంగా అర్థం చేసుకున్నారవుమాలు.” అన్నాను.

“అంతేకాదు. అనేక సందర్భాల్లో కూడా నీతో మీ చిన్న మామయ్య ఫలోక్తిగా, చనువుగా మాట్లాడాడు. ఎంత చనువు, ఇష్టతా, ప్రేమ లేంది వయసాచిన వాళ్ళతో పెళ్ళయ్యాక కూడా మేనమామ అంత నిబ్బరంగా పరాచికాడుతూ మాట్లాడుతాడు. ఏమీ లేకపోతే అట్లా ఎవ్వరూ, ఎప్పుడూ మాట్లాడరు. పెళ్ళి కానప్పుడు చనువుగా మాట్లాడినా పెళ్ళయ్యాకనైనా గౌరవంగా మాట్లాడుతారు. పెళ్ళయ్యాక మీ సరదాలు ఇంకా ఎక్కువయినయ్యి” అన్నారు.

■ మానవ మనస్తత్వాలు మీరా విధంగా అర్థం చేసుకుంటారన్నమాట. పెళ్ళయ్యాక ఆ మరుక్షణమే ఆ పిల్ల భర్తకు అంకితమై

పోతుంది. ఆ భర్తకు భార్య మీద సర్వ అధికారాలూ విధుడుతయ్యి. ఇంక తన భార్యతో ఎవ్వరూ మాట్లాడ కూడదనీ, ఆమెవైపు ఎవ్వరూ తలెత్తి చూడకూడదనీ అనుకోవటం సహజమే. కానీ ఆత్మలయిన వారూ, మన మంచి చెడ్డలు బాగోగులు ఆలోచించే వారు సైతం ఆ పెళ్ళయిన పిల్లలతో ఇంక ఏ విధంగానూ మాట్లాడకూడదనటంలో అంత అర్థం లేదేమో. నిన్న మొన్నటి వరకూ తమ బంధుకోటిలో ఉన్న స్వత్తి ఈ రోజున వరాయి ఇంటి కోడలయిందనగానే అంతవరకూ ఉన్న బంధుత్వాన్నీ సహృదయంతో చూపే ఆ ద రా లి మా వాలనూ ఒక్కసారిగా తెగతెంపులు చేసుకోవటం కష్టం సాధ్యం. అనుమానం పెనుభూతం లాంటిది. చిన్న మామయ్య మీద మికటువంటి అనుమానం కలిగిందంటే అది కేవలం నా ఖర్చును కోవటం తప్ప వేరే ఏమీ చెప్పలేను. మంచి వాళ్ళను భగవంతుడు కూడా బ్రతక నివ్వడు. అందుకనే మామయ్య ఈ లోకాన్ని శాశ్వతంగా విడిచిపెట్టి పోయాడు.” అన్నాను.

“బాగానే సమాధానం చెప్పినో జానకీ. అందుకు ఏమన్నారు బావ.” అన్నాను.

“నిజమే. నా కళ్ళ ఎదుట లేకుండా భగవంతుడే నాకూ సాయం చేశాడనుకున్నాను. లేక పోతే నా చేతుల్లో.....” అంటూ పళ్ళు కొరికారు.

“ఆ రాత్రి మరి నాతో మాట్లాడలేదు.

ఆరాత్రి కూడా నాకా కటిక నేల శరణ్యమైంది. చేతుల్లో తలదాచుకుని కుమిలి సోయాను. నేను జానకీ దేవిని కాదు అగ్ని ప్రవేశం చెయ్యటానికి.

అశరీర వాణి నాకన్యాత్వాన్ని గురించి పై నుంచి సలికేందుకు మనమేం పురాణకాలపు పుణ్య స్థలం కాము. అనుమానం కలగటానికి ఏ అస్సారమూ అక్కరలేదు. అది తొలగాలంటే కొన్ని సంవత్సరాలు సదుతుంది. వారికి నచ్చ చెప్పటానికి మామీద వారికి గల అనుమానాన్ని తీర్చటానికి చిన్న మామయ్య బ్రతికి ఉండలేదు. ఇంక వారికి ఎవరు చెబుతారు. వారి మనసులో పాతుకు పోయిన శంకను ఎవరూ తీరుస్తారు. ఎన్ని చెప్పినా వారు నామాటలు వినలేదు. నా మాటలు నమ్మలేదు. మధురాలి మధురంగా గడపాల్సిన రెండు రోజులూ దిగులూ విచారంతోనే గడిచి పోయినయ్యి.” అన్నది అక్కయ్య —

ఇంత వరకు సీత చెప్పిన విషయాలన్నీ విని రాధ చాలా విచార పడ్డది.

“మీ బావకు చదువున్నదిగాని సంస్కారం లేదు. ఆలోచనలు ఉన్నవి గాని అవి అర్థరహితమైనవి. పృథయ మున్నది గాని అది అనుమానాల పుట్ట,” అన్నది రాధ.

మళ్ళీ సీత చెప్పబోతూ వుండగా ఏదో ఒక కాన్పు కేసు ప్రమాదంగా ఉందని నర్సు వచ్చి చెప్పటంతో సీత నర్సుంగ్ హోమ్ కి వెళ్ళింది. అప్పటికి రాత్రి తొమ్మిది గంటలయింది. (ఇంకావుంది)

“వాళ్లు ఇంగ్లీషు సినిమా కెళ్లారు. వాళ్ళ సినిమాలు నచ్చనవేమట నిజమే ననుకోండి. కంపెనీగా వెళ్లేందుకు గూడా పనికిరావా? నేను రానక్కర్లేదని సావిత్రి అన్నది. ఏదైనా తెలుగు సినిమా కెళ్లమని గౌరీపతిగారు వాకు నలహాయిచ్చేరు” అన్నాడు దిగులుగా.

“మీరేం బాధపడక్కర్లేదు. అకాడీకి వాళ్ళిద్దరికీ ఇంగ్లీషు సినిమాలు అర్థమౌతాయనుకుంటున్నారా? అదోరకమైన మోజంతే. పోనీండి, మనిద్దరం హాయిగా మల్లిశ్వరికే వెడదాం. సరేనా?” అన్నాను.

అతను తలూపాడు. ఇద్దరం మల్లిశ్వరికే వెళ్లేము. ఒక మనిషిని ఎద్దేవా చేయడం సులువైన సనే గానవచ్చు. మనిషికున్న విలువల జోలికి పోయి ధర్మ కట్టుడం అన్యాయం. ఎంత మంచి మనిషికైనా సహన మనేది పరిమితిలో ఉంటుంది. ఆ మంచితనంమీద ఎడటివాడు విరుచుకుపడి అపహాస్యం చేస్తే—ఏమో చెప్పలేను—వగవట్టిన మనిషి ఎన్ని దారుణాలైనా చేయగలడని చరిత్ర చెబుతూనే ఉంది.

ఇంత మాత్రంతో సావిత్రినీ, గౌరీపతిని నిందించడంకానీ, నా విశాల హృదయాన్ని చాటి చెప్పాలనే తాపత్రయంగానీ, విశ్వనాథాన్ని హోరో చేయాలనే తపనగానీ, పై అభిప్రాయం తెలిజేయదు.

ఆ రోజు అలా గడిచింది.

మరో చిత్రాతి చిత్రమైన నన్నచేశంలో గౌరీపతి ఇరుక్కున్నాడు. మా ఆఫీసుకోనాడు రెండు బడల సావిత్రి అచ్చినట్టే అనాడూ మరో యువతి గౌరీపతికోసం వచ్చింది. అసీసులో కడుపుమండిన ఆసామి కాస్త బిగ్గరగానే అనేకాడు—

“అయినా ఇంత పిచ్చి పనికిరాదు ముమాండి.”

ఆ ఆసామి మాటని నేనే నొచ్చుకున్నాను. గౌరీపతి నినిపుంటే అతనికోసం తారస్థాయి నందుకోవాలి. కానీ అలా జరగలేదు. ఆ అమ్మాయిలో మాట్లాడినచిన్న తర్వాత సీట్లో కూర్చుంటూ అన్నాడు.

“రాజ్యలక్ష్మి అని మా పిన్ని కూతురు. వాళ్ల ప్రండు పెళ్లికి పూర్తయిందట, వెంట మరో యిద్దరు చెరికత్తలతో నహా. ఈ రాత్రి పదిన్నరకి కారుమీద తిరుగు ప్రయాణం. ఫస్టుచో సీనిమాకి రమ్మంది. దాంతో సీనిమా చూడటం నా కిష్టంలేదు. నేను రానని చెప్పేను. ఇదీ జరిగిన కథ. కానీ మనశూల్స్కి మాత్రం బుద్ధుల్లేవు.”

అదే సాయంత్రం విశ్వనాథం మా రూమ్ కోచ్చేడు. వచ్చి రావడంతోనే వాచీ చూసుకుని వెలుగుతూన్న సిగరెట్టు పారేసి అన్నాడు—

“ఏమైనా నరో! మనం ఈ వేళ ఇంగ్లీషు సినిమాకే వెడదార. వాళ్ళిద్దరూ వెళ్లారు.”

“గౌరీపతి గూడానా?”

“వాళ్ళిద్దరంటే సావిత్రి, అతనే గదంకి!” అన్నాడు మరో సిగరెట్టు ముట్టిస్తే.

ఇంతకుమునుపే రాజ్యలక్ష్మి వాళ్ల న్యాయ గౌరీపతిని సీనిమాకి వెడదామని అడిగింది. అతనికి ఆ అమ్మాయిలో సీనిమా చూడటం ఇష్టంలేదని చెప్పాడు. ఇప్పుడు అతని చెల్లి సావిత్రితోపాటు

23 వ పేజీ తరువాయి

ఇంగ్లీషు సినిమాకెడుతున్నాడు.

రాజ్యలక్ష్మి పిన్నికూతురు— అనగా — చెల్లి సావిత్రి స్నేహితురాలు, నామాంతరం— పోదరి. అతని అభిప్రాయాలు ప్రకారం అతనికి ఈ ఇద్దరూ చెల్లాయిలే! అంతవరకూ బాగానే ఉంది. రాజ్యలక్ష్మితో సీనిమాకెళ్లడం ఇష్టంలేదుగానీ సావిత్రితో వెళ్లడానికిష్టపడ్డాడు. నిజమే— నా ముట్టుకు వాకు చెల్లాయితో బజారుకెళ్లడంగానీ, సీనిమా చూడటంగానీ ఇష్టంలేదు. కారణాలు అనేకం. ఆ విధంగా గౌరీపతి రాజ్యలక్ష్మితో సీనిమాకెళ్ల రేదంటే ఒప్పుకుంటాను. కానీ, ఈ చెల్లి సావిత్రితో సీనిమా చూడటంలో అతనికి ఇబ్బందులేమీ ఉండవా? ఉన్నా అవి నిజమైన ఇబ్బందులు కావా? ఇదీ నా ప్రశ్న.

దీని వక్క— విశ్వనాథం సీనిమాకి వెళ్లే తొందరలో నన్ను తొందరచేశాడు. గజగజా బట్టలు మార్చుకుని బైటపడ్డాను. ఇద్దరమూ ఫీయేటరు దగ్గర రిక్తా దిగం. అప్పుడే సావిత్రి, గౌరీపతి ఫీయేటర్లలోకి వెడుతున్నారు.

=====

ఒకడు : మీ రెక్కడుంటున్నా

రండి !

రెండవవాడు : ఇరవయ్యో

శతాబ్దంలోనండి !

ఎం. రామోహన్ (తెలూరి)

=====

విశ్వనాథం పళ్లు మూరాడు. అతని కళ్లలో కోపం ప్రస్ఫుటంగా కనిపించింది. సీనిమా మానేద్దామనుకున్నాను. కానీ ఆసరికే విశ్వనాథం టెక్సెట్టు తీసేసుకున్నాడు.

లోపలికి వెళ్లాం. సీట్లో కూర్చోబోతూ నా ముందు సీట్లో ఉన్న అమ్మాయిని చూచి ఉలిక్కి పడ్డాను. ఆమె రాజ్యలక్ష్మి! ఆమెకిరువైపులా గౌరీపతి చెప్పిన చెరికత్తెలూను.

తైట్లు అర్చి మ్యాజిక్రీలు ప్రారంభించారు. నా వక్కన కూర్చున్న విశ్వనాథం సీనిమా చూడటం మాని వెనక్కి కూర్చున్న సావిత్రి, గౌరీపతుల వైపు చూస్తున్నాడు. రాజ్యలక్ష్మి కేరింతలు కొడుతూనే ఉంది.

ఇంటర్వెల్లో అనుకున్నంతా అయ్యింది. గౌరీపతిని సావిత్రిని రాజ్యలక్ష్మి చూచింది. చూచిన వెంటనే లేచి అటువైపు నడిచింది. విశ్వనాథంతో పాటు బైటకొచ్చేశాను. సిగరెట్టు కాల్యకుంటూం డగా రాజ్యలక్ష్మి గౌరీపతులు బైటకొచ్చేరు. మాక్కాస్త దూరంగా నించున్నారు.

“ఎవర్రా ఆ పిల్ల?”

“నా స్నేహితురాలు”

“నాలో సీనిమాకి రాననిచెప్పి ఇప్పుడెందుకొచ్చావ్?”

పిడుచుం తెలుస్తే.....”

“అబ్బ. ఆ టైటు మాటాడకు నీ పుణ్యమాయరి. ముందు లోపలికి వడ.”

విశ్వనాథం చేయి పుచ్చుకుని గేటు దాటేను. రిక్తా ఎక్కి మా రూము కోచ్చేశాము. గౌరీపతి ఎలాంటి ఇరకాటంలో నలిగిపోయి ఉంటాడో పూహించడానికే భయంగా వుంది. దానికి తగ్గట్టుగా విశ్వనాథం గౌరీపతిమీద విరుచుక పడ్డాడు. చివరికి కొన మెరువన్నట్టు—

“నేను అతని డైరీ సంపాదించాను మాస్టర్మా చూడండి. దీన్లో మా సావిత్రి గురించి అతంతో దారుణంగా ప్రాసుకున్నారో మీతో చదవండి.” అతని జేబులోంచి డైరీ తీశాడు.

అదిరిపడ్డాను.

“మీకెలా దొరికిందీ డైరీ!”

నవ్వుడం మాత్రం అమాయకంగా నవ్వేడి.

“నన్నందరూ ఫూలో నవ్వారు. కానీ ప్రేమలు లెక్కపెట్టగలను. మీ గౌరీపతి గురించి పూహించే లేనంత చవలనుగాను. అపుతే గట్టిగా వాగుతే కలిగే నష్టం మాకే గనుక ముపునం వహించేను మానయ్య సావిత్రిని నెత్తికెక్కించుకున్నాడు. అడపిల్లకి అతిగారాం నేర్పుడు.....”

ఇంకేదో అనబోయాడు. అతని ఆవేశం చూచిన తర్వాత నాకే భయం కలిగింది. అంచేత అతని మాటకి అడ్డుపడి అన్నాను.

“జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. పరాయివాళ్ల డైరీని చదవడం తప్పు. దయచేసి మీరా డైరీని అతనికిచ్చేయండి. అది మర్యాద.”

“ఎవరికివ్వరో నాకూ తెలుసు మాస్టర్మా!” అన్నాడు, సిగరెట్టు ముట్టిస్తూ. ఆ తర్వాత అతను లేచి నిలబడి ‘గుడ్ నైట్’ చెప్పి, డైరీ తీసుకుని వెగంగా వేలిపోయాడు.

అవమానాన్ని మనిషి సహించలేడు. అందునా సాక్షాత్తు ఒక అడపిల్లా, ఒక కుర్రాడు కలిసి మరో కుర్రాడిని ఎద్దేవాచేయడం!?

విశ్వనాథం రుద్దు డయ్యాడు. ఇదిమాత్రం నిజం.

* * *

ఈ కథకి ముగింపు అతి భయంకరముగా వ్రాయాలని మొదట్నుంచీ అనిపించలేదు. దీన్లో ప్రత్యేకంగా నేనవర్ణి దూషించనూ లేదు. గౌరీపతి అనే వ్యక్తి— కాలం కలిసి రాకపోతే— నేనే కానవచ్చు. కథలు వ్రాసేవాళ్లలోనే గౌరీపతి ఉంటాడని నా అభిప్రాయంకాదు. ఆ మాటకొస్తే నృజాతిమీద వల్లమాలిన పక్షపాత బుద్ధి నాకు.

ఇప్పటికీ విశ్వనాథం గౌరీపతి గురించి అంటాడు.

“అతను రెండు రకాల మనిషి. ‘పోదరి’ అని అతని పరిచయాన్ని ప్రారంభించకపోతే— ఏమో సావిత్రి వాకు దక్కేది కాడేమో. కానీ అంత డైర్యం అతనికెక్కడోద్దించి మాస్టర్మా! పిల్లంతా మునుగులో దాక్కున్న దొంగలు.”

గౌరీపతిలాటి మనిషిమీద జాలి ప్రదర్శించేది నేను ఒక్కణ్ణేనేమో!



విసిరి పారెయ్యమన్నావా?" అని గట్టిగా అరిచేడు. వాడు వినిపించుకో పోగా తనే గబగబ పది మెట్లు కిందకి దిగి ఉద్వేగాన్ని అణచుకుని:

"అనలేం జరిగిందో చెప్పరా! నాయనా!" అన్నాడు తాలనగా చుబుకాన్ని న్నృశిస్తూ— ఈలోగా వాణ్ణి మరపించి వెనకనించి వున్న కాన్ని తాగేశాడు.

భాస్కర్ జేబులో చెయ్యి పెట్టి సిగరెట్ కోసం వెతికాడు. నడరు సిగరెట్టు ఇదివరకే అగ్ని జ్వాలలో ఆహుతై శుష్కించి "ఏష్" (టేబుల్) మెట్లపై దన్ను విషయాన్ని పసికట్టినవాడై ఏష్ (టేబుల్) బోర్డింగు జీర్ణ పడవయ్యిన సిగరెట్ నే వెలిగించి "నేనిక నన్నాసులో కలసి పోతారా శంకర్" అన్నాడు బాధగా.

"ఒరే నాన్నా! నేనింకా బ్రతికే ఉన్నానా! అనలేం జరిగిందో?" అన్నాడు శంకర్— గుమ్మడి దైలాగునీ పోజునీ కూడా ఎరువు తెచ్చుకుంటూ. "ఏం చెప్పమన్నారో! మా మామయ్య..."

"తన కూతుర్నివ్వని గాని అన్నాడు" అన్నాడు నీరుకారి పోతూ...

"కాదురా! ఇన్నంటున్నాడ్రా" అన్నాడు భాస్కర్. "నిక్షేపంలా చేసుకోరా!" ఎగిరి గంతేశాడు శంకర్.

"అది కాదురా....."

"అది కాదు— ఏదీ కాదు 'యస్' అని రాసి పారేయ్!" అన్నాడు రెట్టిందిన ఉత్సాహంతో.

"ఒరేయ్ నాయనా!... మా మామయ్య కూతురు బొత్తిగా ఏమి గున్నతాగుంటుందిరా" బిక్కు మొహం వేసుకుని చెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పాడు భాస్కర్.

ఈ దెబ్బతో శంకరం నీరు కారిపోయాడు.

అవును!— చూస్తూ చూస్తూ— అలాటి పిల్లని చేసుకోమని తను మాత్రం ఎలా సలహా ఇవ్వ గలడు?

"ఫలానా కారణంగా వా కిష్టం లేదని రాసి పారేయ్ అన్నాడు పై నల్గ.

"అబ్బే అదేం లాభం లేదురా! మామయ్య పూరు కున్నా.... మా నాన్న .." నాన్న రూపం మెదిలే సరికి శరీరం వణకడం ప్రారంభించింది భాస్కరానికి.

శంకరం బుర్ర మొద్దెక్కి పోయింది. జేబులు తడిచి సిగరెట్ పాకెట్ పైకి తీశాడు. తనోటి వెలిగించి భాస్కర్ నోట్స్ ఒకటి ఉంచాడు. మూడు స్పూర్ సిగరెట్లు తగలేకాక ఓ బడియా లీలగా న్నృశించింది శంకరానికి. మరో రెండు తగలేయ్యగా దానికి ముక్కు మొహం రూపం ఏర్పడింది. దాన్ని భాస్కరానికి వివరించాడు. భాస్కరానికి కూడా నచ్చినట్టే ఉంది. కాని—మామయ్య—నాన్న గుర్తు కొచ్చినప్పుడల్లా గుండెలు దడదడలాడుతున్నట్టే అనిపిస్తోంది.

శంకరం సలహా ప్రకారం భాస్కర్ తన ఊహ సుందరి పేర పూర్తైన ప్రేమ లేఖ వ్రాశాడు. అందులో వాళ్ళ మామయ్య కూతుర్ని దారుణంగా హేళన చేస్తూ వ్రాశాడు. ప్రేమ లేఖను కవర్లో ఉంచి శంకరం చెప్పిన ప్రకారం కవరు మీద మామయ్య ఎడ్రెస్ రాసి పోస్టు చేశాడు. చేశాడే కాని ఏం కొంచెం ములుగుతుందో అని భయపడుతూనే ఉన్నాడు.

గుమ్మంలో పడింది.

శంకర్—భాస్కర్, మంచి నీళ్ళూ విసిరికరా దగ్గి రెట్టుకుని—ఇష్టదేవతా ప్రార్థనా ఇత్యాదులు ముగించి గుడికి తోలే మేక పోతుల్లా బెదురుతూ కవరు చించారు. అది వాళ్ళనుకున్నట్టు గానే— భాస్కర్ మామయ్య రాసిన ఉత్తరం. వాళ్ళ మూయిని భాస్కరమే చేసుకోవాలనే సిద్ధాంతం ఏమీ లేదని, ఇష్టం లేక పోతే లేదని తిన్నగా రాయక—ఈ డొంక తిరుగుడు దొంగ ఉత్తరాలు రాయవలసిన అవసరం లేదని—తను మరో సమ్మంధం చూసు కుంటున్నాననీ—అభిమానం ఉంటే పెళ్లికి మాత్రం తప్పక రావలసిందనీ సామ్యంగా రాశాడు మామయ్య.

భాస్కర్ ఉత్సాహానికి మేరలేక పోయింది. నేల మీద నడవడం మానేశాడు — కాలేజీకి — కాఫీ హోటాల్ కి పార్కులోకి—ఎక్కడికీ పడితే అక్కడికి గాలిలోనే ఎగురుతూ వెళ్ళున్నాడు.

భాస్కర్ తోపాటు రోజులూ గాలిలో తేలిపో సాగాయి.

'స్టూడెంట్' జన భయంకర—పరీక్షలురానే వచ్చాయి. భాస్కరాన్ని ఇవేమీ అంత బాధించ లేదు. హాయిగా పూరి రంగడితా పేలుతూ గెంతుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. శంకర్ మాత్రం అహూ రాత్రాలు కష్టపడి చదువుతున్నాడు. శంకరానికే మనసుండబట్టక—

"పోనీ గట్టిగా చదవమన్నావేమిటా పోనీ చెప్పలో ఒక ముక్కేనా దూరుతుందేమో!" అన్నాడు.

ఏ కళనున్నాడో ఏమో "సరే" అంటూ దాన కర్ణుడితా వాడకో వరాన్ని పారేశాడు భాస్కర్.

ముసుగు తప్పిపెట్టి —శంకర్ చదువుతోంటే 'జే' 'ఆ' అంటున్నాడు.

మధ్య మధ్య మాత్రం "ఏడు ఛదివే విషయాల కూడా బాగున్నాయే" అనుకునే వాడు.

■ రోజు రికాలో వెడుతుంటే కాబోలు.

"ఏరా శంకర్! మన ఇంగ్లీష్ 'నాన్ డి టెయిల్డ్' పేరేమిటా?" అన్నాడు. అడిగిందే మహా భాగ్యమని శంకరం దానిపేరూ— దాన్నెవరు రాశారో—కథా కమానిషూ వివరంగా చెప్పేడు. 'అనవసర ప్రస్తావన చేశా'మని తిడతాడేమోనని భయపడ్డానే. భాస్కర్ చిరునవ్వు మాత్రం నవ్వేడు.

ఆ రోజు భాస్కర్ కాఫీ తాగుతోండగా

"కంగ్రాటులేషన్స్ రా! బ్రదర్!!" అంటూ ఎదర కుర్చీలో కూర్చున్నాడు 'మూర్తి' తన్ని కంగ్రాటులేట్ చెయ్యవలసినంత ప్రమాదం ఏం ముంచుకొచ్చిందో అర్థం కాలేదు భాస్కర్ కి.

"అ దేం టి రా జిడ్డు మొహం సువ్వాసు. రిజల్ట్స్ వచ్చాయిరా!!"

భాస్కర్ ఆత్రుతగా పేపర్ తీసుకు తిరగేశాడు. సిగరెట్ కేసులో దాచిన వెంబర్లు పైకితీసి చూస్తున్నాడు. తృప్తిగా వూపిరి వదిలాడు.

"శంకర్ సెకండ్ క్లాసులో పేసయాడు." సరే ఇంక శారద—అయ్యో! కనీసం ఫస్ట్ క్లా సేనా రాలేదే బొత్తిగా సెకండ్ క్లాసా ?

మరి 'లలిత'— 'సుధ' అయ్యో ఇద్దరూ జోడిగా ఉండి పోయారే !!!

టైజుమెంటు చూస్తున్నాడు. లలితకి సుధకి ఓ మంచి ట్యుటోరియల్ కాలేజీ "సెన్సెస్" చేద్దామనే సదుద్దేశంతో.

"ఓరి చవలా!! నీ నెంబర్ చూసుకోవేరా?"

ఒళ్ళు మండిపోయి పాలికేక వేశాడు మూర్తి.

"నేను సరీక్ష కెళ్ళానేమిటా!" అని అన లేదు కాని "అన్నట్టు! నేనూ వెళ్ళానుగా!" అన్నట్టుగా చూసి "నా నెంబరెండు కుంటుందిలే" అంటూ మూడో తరగతి బండిని కలియజేశాడు.

"ఒరేయ్ బాచీ! ఇక్కడున్నానోయ్!" అంటూ ధర్మ క్లాసులోంచి తొంగి చూసి వెళ్ళి రించింది భాస్కర్ నెంబరు.

భాస్కరానికి ఆ పాదమస్తకం చెప్పరానంత చిరాకనిపించింది.

"మరో రెండేళ్ళో మూడేళ్ళో— సరదాగా కళాశాలనే కాలక్షేపం చేద్దామనుకుంటే!! ఇదేమిటి? . . . ఈ ఫేరం???" చిగాగ్గా పేసర్ని ఉండచుట్టి రోడ్డు మీదికి గిరవాటేశాడు.

"ఏందయ్యా! పూరి సామ్యుడ్రా— అట్టా విసిరేత్త" గొణుగు కుంటూ రోడ్డు మీది పడిన పేసరని తెచ్చుకున్నాడు హోటల్ అయ్యర్.

భాస్కర్ విసుక్కున్నది ఈ ఒక్క సందర్భం లోనేకాదు. వాళ్ళ నాన్న పోస్ట్ లో డిసార్డుమెంటులో ఉద్యోగానికి అప్లికేషన్ పెట్టమన్నప్పుడూ ఆ ఉద్యోగం వచ్చి దాంట్ల చేరమన్నప్పుడుకూడా ఇలాగే విసుక్కుని నానా అల్లరి చేశాడు.

ఇదారేళ్ళ పాటు నించి ఉద్యోగం చేస్తోన్న భాస్కర్ లో ఎంతో మార్పు వచ్చింది.

"బొత్తిగా నీకు— బుర్ర తక్కువేమోయ్ భాస్కర్!" అనే హెడ్ క్లార్కు మాటలు— అసకీ శ్వాసక్రియ అంత సహజమై పోయాయి. తనలో చురుకుడనం చచ్చి పోయింది. పెదదు మొద్దుబారి పోయింది.

ఇప్పుడు తన మెదడుని లండమైన విషయాల్ని గురించి ఆలోచించడానికి కాకుండా— కూడికలు కూడానికి— వయాపైనలు లెక్కపెట్టడానికి మాత్రమే ఉపయోగిస్తున్నాడు.

ఒక్క విషయంలో భాస్కర్ మెదడు అద్భుతంగా పని చేస్తోంది. పిల్లి మీద— ఎలక మీద వంక పెట్టి పెట్టెని మాత్రం దిగ్విజయంగా వాయిదా వేయించ గలుగుతున్నాడు. నాన్న పిన్నిసార్లు రమ్మన్నా "సెలవు దొరక లేద"ని— "ఆఫీస్ ఇన్ స్పెక్టర్" నీ వంక పెట్టె ఎగ్గొడుతున్నాడు.

భాస్కర్ మామయ్య భాస్కర్ మీద ఆశ వదులు కుని వేరే సంబంధాల్ని వెతుక్కుంటున్నా భాస్కర్ నాన్నమాత్రం నాటిని పడ నీయటం లేదు. రెండుమూడు సంబంధాల్ని—

"మా మేరకానికి పోటీ వస్తారా?" అంటూ నానా మాటలూ అడి చెడగొట్టేశాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా భాస్కర్ మామయ్య కూతురికి సంబంధాలు దొరకటం మానేశాయి.

భాస్కర్ వాళ్ళ నాన్న కళ్ళ పడడు— వాళ్ళ నాన్న మామయ్య కూతురికి సంబంధాలు రానియ్యడు— మామయ్య ఫలానా కారణంగా నేనూ

ముగ్గురు వ్యక్తులూ ఈ విషయం చుట్టూ తిరగడం తప్ప పరిష్కార మార్గానికి ఎవ్వరూ ప్రయత్నించరు! ఎవ్వరికీ పరిష్కారం కావలసివట్టు కూడా కనపడదు — కాలం మాత్రం ఇవే తిరగడం వట్టవట్టు — ఒక్కొక్కరికీ జీవితానికి ఒక్కొక్క పంపత్తరాన్ని కలుపుతూ ముందుకి సాగిపోతోంది. ఆ రోజు భాస్కర్ ఆసీను: పని మీద పైదరా బాద్ వెళ్లవలసి వచ్చింది. పని పూర్తి చేసుకొని బుర్రంతా దిమ్ముగా వుండడం చేత 'పబ్లిక్ గార్డెన్స్'కి వెళ్లి ఒకచోట పబ్లికల్ చరిటం వడ్డాడు.

రకరకాల దీపాల వెలుగులలో ప్రపంచమంతా అందంగా, అహ్లాదకరంగా కనిపిస్తోంది. మరిన్నిట్లా ఈ అందం తనకి ఎందుక్కనిపించలేదు?

ఎంతసేపూ మీసాల మొహం — నాలుగు

అం ద యం

మొగుల బైండు పుస్తకాలూ, అద్ద పేరూ, పేసరు వెయిలూ, కలం సిరా బుట్టి, చివాట్లూ, మెమోలూ, ఇన్ స్పెక్షన్లూ, — ఇదే తన ప్రపంచం — ఎప్పుడోనా వస్తే తాటికలా మామయ్య కూతురూ, రావణాసురుల్లా మామయ్య కండ్లకి వచ్చేవారు.

అందమైన జంటలు, పెళ్లయిన వారూ, కాని వారూ, చెట్టా పట్టా లేసుకుని — అనందానికి ఉత్సాహానికి రూపెత్తి వచ్చిన వాళ్ళల్లా — స్వేచ్ఛగా — గాత్రో పిట్టల కంటే ఉత్సాహంగా జేలిపోతో — తన జీవితం ఎంత నిస్సరమైనదో — తను చేతులారా తన జీవితాన్ని ఎలా పుడా చేసు కుంటున్నాడో గుర్తుకి తెస్తున్నారు.

తనలోని కోరికల్ని తను అజ్ఞాతంగా ఇవ్వాళ్ళూ

మొహం బయటపడ్డాయి? ఇది అంతా జరిగి పోవాలా?? ఎందుకు జీవితవిధంగా ఆత్మవంచన చేసుకున్నాడు?? — — — భయంకరమైన మామయ్య కూతురి రూపం!!! — — —

"అయ్య బాబోయ్!!!" గట్టిగా కళ్ళు మూసుకో బోయాడు. అరే! అశ్రువర్షంగా వుండే మామయ్య కూతురూ. కాదు!! నవ్వుగా నీడు ముత్యమిలా వున్నా రాజకుమారిలా — — — వెన్నెల్లా పప్పులూ అమ్మతాన్ని చిందిస్తూ ఎవరూ?? ఎవరూ అజ్ఞాత మందరి?? ఇవ్వాళ్ళూ తనలో అజ్ఞాత వాసం ఏర్పరచు కుప్పది? జ్ఞాపకాల్ని గతం వేపు ప్రసరింప జేశాడు. శారద!! అవును శారదే!!!

తను కాలేజీ జనరల్ సెక్రటరీగా వుండగా తేజీస్ జాయింట్ సెక్రటరీగా తనతోపాటు అనేకకార్యక్రమాల్ని నిర్వహించిన శారద తనంటే ప్రాంతం పెట్టే శారద!!!

శారద సమక్షంలో తను యుగాల్ని క్షణాలగా గడిపివట్టినట్టే చెబి.

ఇదే సబ్లిక్ గార్డెన్స్లో. ఇదే ముయంతో మార్పుని — ఒకరి కేసి ఒకరు చూసుకుంటూ ఏం మాట్లాడుకోవాలో తెలియక మానంగా గంటలు — గంటలు — కాలక్షేపం చేసేవారు.

ఆరోజు తను శారదతో ఎన్నో సంగతులు చెప్పుకున్నాడు — ఏమీ చెప్పాలో — ఎలా చెప్పాలో? — తన శారదని గురించి ఏం ఆలోచిస్తున్నాడో అసలే తెలియని మూగ బాధతో సతమత మౌతున్నాడు పోనీ! శారదే అన్ని అడక్కాడదు? ... నీమని?? ... ఏమనో!

అసలే అర్థం కాదు..

"శారదా???" అన్నాడు తను.

"ఊ" గోమంగా అంది శారద.

"నీతో ఓ ముఖ్యమైన"

"ఊ..... చెప్పు భాస్కర్ —!" గోమంలో వచ్చి వెళ్ళారు పెద్దట్టయింది. శారదని తన ప్రేమిస్తున్నాడో! అలాగే అంటే శారద చివాట్లు యుడు గదా!

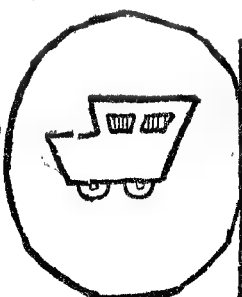
ఒకవేళ శారద జన్మకుంటే నాన్న అయ్య బాబోయ్ — నాన్న!!! అందులో తన కుంఠం కాని పీల్చిని! — — వంటింట్లో కుర్చీ పీట మీద నుంచుని వాళ్ళన్నూ దూరాల్నించి వేళ్ళడి తాడును మెడకి తగిలించుకో బోతున్న బ్రతుక కనబడే సరికి భయంతో కళ్ళు మూసుకున్నాడూ భాస్కర్.

"ఊ మాట్లాడవేం భాస్కర్!!" రియ్యంగా — సిద్ధపూర్తి చేతిలో పలికడం వీలాలా అడిగింది శారద.

"అమ్మే నేను మన సాంస్కృతిక కార్యక్రమానికి జతగారిని అప్పగిస్తే నిరాశంబుం దంటావ్!!"

పున్నమి చంద్రుడిలా హసినైన శారద ముఖం మీద మేఘపు పొర పడుకున్నట్టయింది. "ఏకాంతంలో — మధురమైన సాయం సమయంలో, మనస్ఫూర్తి కన్నీ కనమోషంలో — మువ్వ మాట్లాడడంమొకటి — ముగ్గు విషయం ఇదా? దొడ్డాగ్గుడా!!" అట్టిట్ట ముంఠం విట్టించింది.

శక్త సేవ



* * * *

* టూన్స్ కోసం తిరిగి శ్రమ పడడం కన్న పరిమిగా బస్సు కోసమే కాదు టూనీ బోవచ్చు!

* బస్సు కోసం పడేగాపులు పడే కాలం వృథా చేయడం కన్న తిన్నగా నడనాచ్చు అసీసుకే!

* నడిచి వెళ్ళడం మంచి బర్న! శుభ్రదంగా ఇంటి కెళ్ళి రెస్టు తీసుకోవచ్చు!

* ఇంట్రా గాత్రేవడు భరించాడు? అవుణ్ణానికే అసీసుకే నడిచి వెళ్ళడమే ఉత్తమం!

* నడిచి వెళ్ళడం - వృధాశ్రమ! అంతా కన్న బస్సుకే పేరుట్ చేయిచ్చు!

* బస్సు కోసం కాలం వృథా చేయడం కన్న శ్రమ పడే టూన్స్ నే వెతికే పట్టాచ్చు!

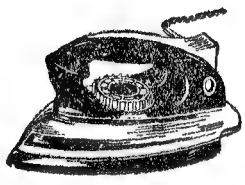
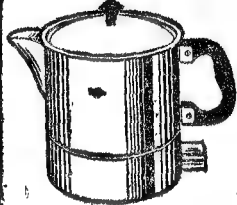
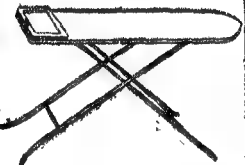
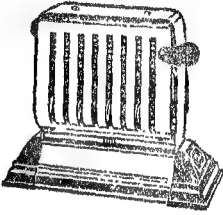
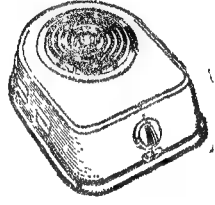
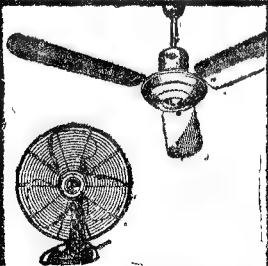
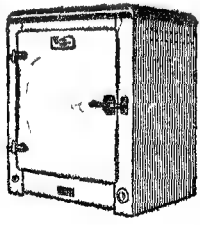
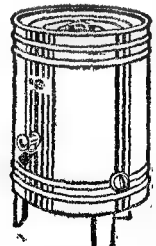
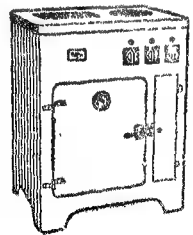
* టూన్స్ కోసం తిరిగి శ్రమ



jayadev

ఎన్నో రకముల క్లియర్‌టోన్ యింట్లో వాడుకొనే ఉపకరణములు



				
ఇంపీరియల్ ఇస్త్రి సెట్	కెటిల్	ఇస్త్రి బిల్డ్	హీటర్	సింగిల్ హట్ ప్లేట్
				<p>జినరల్ రేడియో & ఆప్లయన్సెస్ లిమిటెడ్</p> <p>బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాస్ ఢిల్లీ, బెంగళూరు సికిందరాబాదు, పాట్నా</p> <p>IVVT-GRA, 2080 (A)</p>
టెబుల్ మరియు సీలింగ్ ఫంక్షాలు	హట్ ఫుడ్ క్యాబినెట్	వాటర్ బాయిలర్	కుకింగ్ రేంజ్	

పళ్లు రావటమా?
వాతమా?
కడుపు నొప్పా?



ASP/GM/23 TEL

**మేనర్స్
ట్రైప్ మిక్చర్**
యివ్వండి
చిరునవ్వుల
చిందులాట చూడండి



ఇప్పుడు
ఉల్లాసకరమైన
ఎరుపు సిరిరంగుల్లో
ప్యాకింగ్



అధునిక కఠినిత కమ
సిల్లంకు మేనర్స్ ట్రైప్
మిక్చర్ ఇస్తాడు. వాటికి
యింట్లో ఉంచి వరివర్షముగా
ప్యాక్ చేయబడినది.

అదృష్టపాపాలు పొందుతారు మేనర్స్ ట్రైప్ మిక్చర్
GEOFFREY MARNERS & COMPANY LIMITED

(ఆత్మ వంచన) పేరిట ఇలాటి బంగారపు అవ కాళాలు చాలా జార విడిచాడు.

తను మరో కులం అమ్మాయిని చేసుకుంటే తల్లిదండ్రులేదో అయిపోతారనుకున్నాడు. తను పక్కింటి 'మోహన్' వేరే కులం అమ్మాయిని చేసుకున్నాడని వాళ్ళ (మోహన్) అమ్మా వాన్నా కక్ష కడితే — తన తల్లిదండ్రులే వాళ్ళకి వచ్చి చెప్పి తండ్రి కొడుకుల్ని ఏకం చేసిన సంఘటనని తల్పు కుని అనంత కుమిలి పోయాడో ! మోహన్ దైర్య సాహసాల్ని నాన్న మెచ్చుకుంటోంటే తన చేత కాని తనాన్ని వేరెత్తి చూపిస్తున్నాడనిపించేది — ఈ ఉద్యోగం పుణ్యమా అని తను జీవచ్ఛ వవే అయిపోయాడు.

ఈ రోజు తనలో కొత్త భావాలూ, కొత్త పూహలూ పుట్టుకొస్తున్నాయ్! — తను జన్మకుండా కారదను కలుసు కుంటాడు. — తప్పక కారద తనని స్వీకరిస్తుంది. అమ్మా వాన్నా మోహన్ని మెచ్చు కున్నట్టే తన్నీ మెచ్చుకుంటారు. హుషారీగా సిగరెట్ ముట్టించి పొగతోపాటు పూహలల్నేస్తు న్నాడు గాలిలో

“హల్లో ! బాబీ ! !” ఒక పోలికేక వెను వెంటనే భుజాలు వట్టుకుని ఒక కుదుపూ — పూహలోంచి వల్లిక్ గార్డెన్స్లో పడ్డాడు భాస్కర్. “ఎవరు ? ఏమిటి ? ? ఎందుకు ? ? ?” మూడు ప్రశ్నార్థకాలతో ఉలిక్కిపడి బుర్ర తిప్పి చూశాడు.

“శం..... క ర్” అప్రయత్నంగా భాస్కర్ వోట్లోంచి వెలువడ్డాయి మాటలు.

“అవుట్రా ! నేనే — ఎప్పుడోచ్చావ్ ! ఏమిటి బూర్జువలం ! ! పద ఇంటికి పోదాం ! !”

“అది నరేగని మవ్వేం చేస్తున్నావ్ — ఏమిటి కథ ?” అన్నాడు భాస్కర్.

“అబ్బాయ్! నేను శక్రతేరియల్తో యు.డి.గా వుంటున్నాను. వయస్సు ఇరవై తొమ్మిది. వివాహం అయింది. నా కిప్పుడు ముగ్గురూ పిల్లలు కూడా ! అహ్ — ప్లా ప్లా ” నిరగబడి నవ్వేడు.

“మరి ఏషియం ఎప్పుడూ పేసర్లో పడలేదేమిది కురా ?” అమాయకంగా అడిగాడు భాస్కర్.

“ఎందుకు వడుతుందిరా ? ?”

“అదేరా నీకు ముగ్గురూ పిల్లలు పుట్టేరు కదూ ! !” అన్నాడు ‘నీకు’ అన్నప్పుడు తన వేరితో శంకర్ గుండెల మీద పాడుస్తో

“ఏ చచ్చు ఎట్టు ఏడిసినట్టే వుంది కాని పద ఇంటికి” అంటూ నిబ్బ పట్టుకు రేపడినీ బాక్కెళ్తున్నాడు శంకర్.

“మరి మీ శ్రమితి. . . .”

“అదేరా ! మన జాయింట్ శక్రకటర్. . . . కారద లేదూ. ఆ అమ్మాయిరా. . . ?” భాస్కర్ చేస్తుంటున్న స్థంభించి పోయాడు. తను రమ్యంగా నిర్మించుకున్న హార్మోనియ్ ఒక్క దెబ్బతో నేల మట్టం చేశాడు — శంకర్. బరబరా తాక్కెళ్తుంటే యాంత్రికంగా వెళ్ళడం — వాడి మాటల మధ్య “క్షో — ఆఁ” అనడం మినహా ఏం చెయ్యటం లేదు.

“అదేమిటా ? ఆ రోజుల్లో అంత హుషారుగా ఉండేవాడివి ? ఇలా మొద్దులా తయారయూ

రా గ ద యం

వేమిటా ? . . . మీ మామయ్య గాని బలవం తంగా — తన కూతుర్ని — నీ మెళ్లో కట్టేశా డేమిటా ?”

“నేను. . . పోస్టల్ డిపార్టుమెంటులో పని చేస్తున్నానురా ! ఆఫీసుపని మీద ఈ పూరొచ్చాను. ఇంకా భోం చెయ్యలేదు.” ఏం మాట్లాడుతున్నాడో తనకే తెలియడం లేదు.

శంకర్ ఇల్లుచేరేసరి — పిల్లలు ముగ్గురూ కొంప బావులేపేసేట్టు కేకలేస్తూ అల్లరి చేస్తున్నారు. ఎంత అదృష్టవంతుడు. . . . శంకర్ !

శంకర్ని చూస్తేనే పిల్లలు బల్లలతో పాటు గోడలకు అతుక్కు పోయారు.

“ఒరే ! గోపీ ! బాబీ ! రాజా ! ! మీ బాబాయ్ ! ! రండి ! రండి ! !” ఉత్సాహంగా పిలిచాడు శంకర్. పిల్లలు ముగ్గురూ బంతుల్లా ఉన్నారు.

“బాబాయ్ ! బాబాయ్” అంటూ చుట్టు ముట్టేశారు.



ప్రియుడు: ఉమా! నువ్వంటే నాకు ప్రాణం! నిన్ను తప్పక పెళ్లి చేసుకుంటా...

ఉమ: నిన్ను నమ్మడం ఎలా?

ప్రి: నువ్వు అదే మాటా?

లతా, వసంతా, కూడా అలాగే అన్నారు. ఏం ఆడవాళ్ళో...

కె. రంగారావు (కాకరపర్రు)



“కారూ ! ! మా బాబిగాడొచ్చాడు” అని వంటింటికేసి తిరిగి కేకేశాడు.

చేతిలో కాఫీ కప్పులో కారద ప్రవేశించింది. భాస్కర్ ముఖం భూమిలోకి దించుకుని కూర్చు న్నాడు.

“ఏం భాస్కర్ ? మమ్మల్ని పూర్తిగా మర్చి పోయినట్టున్నావే ? పోనీ నీ ప్రాణ స్నేహితులైనా జ్ఞాపకం లేరా ?” అంది నవ్వుతూ కాఫీ కప్పు చేతి కందిస్తో. భాస్కర్ మతిపోయిన వాడిలా. బుర్ర పైకెత్తి చూశాడు.

భాస్కర్ కళ్ళు జైర్లు కమ్మేయి గదిలో వస్తువులన్నీ గిరగిరా తిరిగి పోతున్నట్టు కనిపించాయి భాస్కర్కి. ఒక్క నిమిషం రక్త ప్రసారం అగి పోయినట్టునిపించింది.

ఏమిటిది ? . . . కలా. . . నిజమా ? ? ? ఏమిటి విపరీతం ? ? ? ఈమె కారదేనా ! ! లేక తన్ని ఏడిపించడానికి శంకర్ కోశాడా ? ? . . . పరిశీలనగా చూశాడు అట్టే అనుమానం లేదు. . . . ఈమె కారదే ! ! . . . అయితే కొంచెం నల్ల బడింది.

అలంబు ఎల్లా బడింది. కాస్త ఎ ఇట్లు చుసుకున్న ట్టుంది. . . కాస్తేం ఇర్లు ? ? చూడ్డానికి భయ మనిపించేంత ఒళ్ళు. . . అబ్బు. . . ఈ శంకర్కిగాడు ఆమెని చూసి ఎలా భరిస్తున్నాడు చెప్పా ? ?

తను కూర్చున్నా — భోంచేస్తోన్నా — శంకర్తో — కారదతో — మాట్లాడుతోన్నా — శంకర్ దురదృష్టాన్ని గురించే అలోచిస్తున్నాడు — శంకర్ కారదలు వెళాకోళా లాడుకుంటోన్నా — నవదంపతుల్లా వార చూపులు చూసుకుంటూ ముసి ముసి ముసిగా నవ్వులు నవ్వుకుంటోన్నా భాస్కర్కి కడుపులో దేవుతోన్నట్టునిపించింది.

భోజనాలు పూర్తయిన తర్వాత స్నేహితు లిద్దరూ డాబామీదికి చేరి కబుర్లలోకి దిగేరు. తన భార్య ఈ నికృత రూపాన్ని గురించి — భరించ లేక తను పడే అవస్థని గురించి చెబుతాడని — వాణ్ణి తను ఏదో విధంగా అనునయించాలని ఆలో చిస్తూన్న భాస్కరానికి ఆకాశంగమే ఎదురయింది. శంకర్ ఎంత స్వేచ్ఛ తన అదృష్టాన్ని తను కారద వల్ల పొందుతోన్న పొందబోతోన్న సుఖ శాంతుల గురించి పూరికే మాట్లాడేస్తోంటే భాస్కరానికి మరి పోతోంది.

తనలో లీనమైన. . . మానసిక సంక్లెష్టం ఆరంభమైంది. తనలో నిద్రీకృతమై ఉన్న తన పూహలూ — జీవితపు విలువలూ ఎక్కడో పెడ దారినపట్టే యనిపిస్తోంది. యదార్థ జీవితానికి, తన పూహ లోకాలకి మధ్య — బ్రహ్మాండమైన మానసిక సంపద — సంతృప్తి ఏదో ఈ దాంపత్య జీవితంలో ఉన్నదనిపిస్తోంది. అదే శంకర్ని తన భార్యలోని భౌతిక పరిణామాన్ని చూడనియ్యడం లేదు.

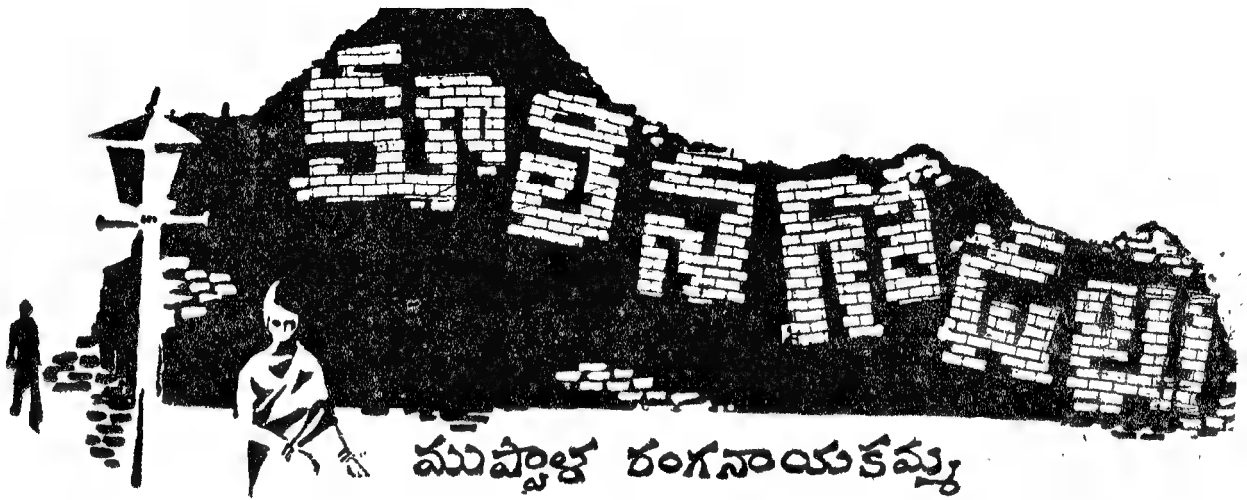
తనవృద్ధైనా కారదని మానసికంగా అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించ గలిగాడా ! — కేవలం ఆమె భౌతిక సౌందర్యాన్ని ఆరాధించ గలిగాడు. ఒక వేళ తను కారదని చేసికొని ఉంటే. . . కారద ఇలా కాకుండా ఉండేదా ? . . . అసంభవం ? ? . . . అప్పుడు ఉభయుల జీవితాలూ నరకప్రాయమై ఉండేవి కదా ! శంకర్ని చేసుకున్న. . . కారద. . . అదృష్టవంతురాలు. అవును. కారద తన ఈ రూపానికి తనంత వరకూ కారకురాలు? కావచ్చు — కాకపోవచ్చు. . . మరి మానయ్య కూతురు ఏ...కా ... ల. . . అంతే. . . అప్రయత్నంతో భాస్కర్ గుండెలు బరువెక్కి పోయాయి. నేత్రాలు ఆగ్రమై పోయాయి. తన మూలంగా ‘విశాల’ ఎంత చిత్రక్లెష్ట ననుభవిస్తోందో. . తను అర్థం చేసుకోలేక పోయాడు గాని విశాల తనంటే ప్రాణం పెడుతుంది. తన పిచ్చి పూహలతో — పిచ్చి అదర్భా లతో ఒక అమాయక జీవని ఎంతగా ఉసురుపెట్టేడో? ఒక నిండు జీవితాన్ని సర్వ నాశనం చేశాడు.

అవును తనకిప్పుడు కనువిప్పు కలిగింది ! . . . తనిప్పుడు జీవితపు విలువల్ని గ్రహించ గలిగాడు. తనిక జీవితంలో పారవడ దలబుక్కలేదు.

అందుకే కాగితం కలం తీసుకుని ఉత్తరం రాయడం మొదలెట్టేడు.

“ప్రియమైన మామయ్యకు !” అని రాసి కొట్టేసి — “ప్రియమైన విశాల !” అంటూ మొదలెట్టేడు.





ముప్పాళ్ళ రంగనాయకమ్మ

జరిగిన కథ

మధు, స్నేహితురాలు కొరడకు తన బొల్ల గాథను చెప్పగా, ఆమె దావుంతా నవలగా చిత్రీకరిస్తుంది ... చిన్ననాటి తల్లిని కోల్పోయిన మధు, తండ్రికి కూడా దూరమవుతాడు. తాతగారింటనే అన్నయ్య సూర్యం, చెల్లెలితోను వుంటూవుండగా, జమీందారుగారి ఇరువురూ కూతుళ్ళ స్నేహం లభిస్తుంది. తాతగారి మరణంతో మధు తాతగారి సొంత వూరు చేర్చాడు. అక్కడి వరిస్థితులు మధుకు బాధాకరంగా ఉంటాయి. జానకిభర్త మనసు మారినందుకు అంతా సంతోషిస్తారు. మామయ్యకు ఇష్టంలేక పోయినా, మధు స్కూల్లో చేరతాడు. పాడ్ మాస్టరు మధు ప్రతిభను చూసి సంతోషిస్తాడు. విశ్వనాథం మధును సతాయించటాన్ని సుందరమ్మ గారు ప్రతిఘటిస్తుంది. అంతేకాదు, మధుపట్ల వానాటికి విశ్వనాథానికి ద్వేషం పెరిగిపోవటం, సుందరమ్మగారికి బాధాకరంగా పరిణమిస్తుంది. తోటలో జరిగిన దొంగతనాలకు మధు బాధ్యుడవుతాడు. ఈ విషయాన్ని తెలిసికొన్న విశ్వనాథం మధును రక్తం కారటట్లు కొడతాడు. దగ్గరి బంధువైన డాక్టర్ కేశవరావు పరిచయం మధుతో కొత్త ఉత్సాహాన్ని కల్పిస్తుంది. ఉద్యోగంలో చేరిన సూర్యానికి ఆ ఇంటినుంచి నిడిపోవటం తప్పనిసరి అవుతుంది. అనతికాలానికే సూర్యం గృహస్థుడవుతాడు. ఇందిర ఆతనికి తగిన భార్య. మధుకు ఇందిర వాత్సల్యం లభిస్తుంది. పైచదువులకు పట్నం వెళ్లిన మధు సెలవులో ఇంటికి వస్తాడు. అయిష్టంగానే విశ్వనాథాన్ని చూడటానికి వెళ్తాడు. అక్కడ చిన్న మరణం జరుగుతుంది. వరీక్లలు వ్రాసి ఇంటికి వచ్చిన మధుతో ఏదో వెల్లివుందని ఇందిర గ్రహిస్తుంది.

16

మధు కేశవరావు వాళ్ళింటికి వెళ్లినా నిమ్మల మీద నింపుచుట్టే నింపుని రుక్మిణిని కాస్త పరామర్శించి మతిస్థిమితం లేనివాడిలాగే ఓ గంట కంటా ఇంటికి వచ్చేశాడు. ఇందిర విజయ్ కి చొక్కా తోడుకుతూ గుమ్మందగ్గర వింటుంది— మధుని

చూసి ఎప్పటిలా పల్లరించకుండా తండ్రిపైనుకుని కొడుకు చొక్కా గుండీలు సర్దుకొంది— అదేం పట్టించుకోకుండా వస్తూనే అల్పతగా అడిగాడు మధు— “వదినా! ఉత్తరం వచ్చిందా?”

“వచ్చింది.”

“వచ్చిందా? మరేం? ఇంకా చెప్పవే?”

“ఇప్పుడేగా వచ్చావు?”

“సరే! కవరేనా?”

“అం కవరే, ఇస్తానుండు.”

“ఎక్కడుంది? నేను తీసుకుంటాను.” అంతా లేని నిరీక్షణ తాలూకు అలాటం మధు చెప్పల్సి గోచరించింది.

“ఏ పెట్టెలో పెట్టాను. తీసుకో”— ఇందిర కొడుకుని బుజంమీద వేసుకుని దొడ్లోకి వెళ్లి పోయింది. పెట్టెతీసి ఉత్తరం చూసుకున్న మధు కోపంతో పిచ్చినాడయ్యాడు— “వదినా!” ఒక్క గావు కేక పెట్టాడు— దొడ్లోకి పూర్తిగా వెళ్లని ఇందిర వెనక్కి వచ్చింది— “పిల్లావా?”

“ఎవరు చించారీ కవరు?”

“మీ పెద్ద మామయ్యగారు.”

“వాడెప్పుడొచ్చాడీ క్కడికి?”

“పెద్ద జవాన వచ్చేసరికి ఆయనక్కడే ఉన్నారని చొరవగా ఉత్తరం చించేస్తుంటే.....”

“నువ్వు నోరు మూసుకుని పూరుకున్నావు. అంతేనా? ఉత్తరం జాగ్రత్తని చెప్పలేదా? చూస్తూ పూరుకున్నావా?”

ఇందిర మ్రాస్తడిపోయింది. మధుని ఎన్నడూ ఆ స్థితిలో చూసి ఎరుగదు— నెమ్మదిగా అంది— “ఆయన అందుకుని చించేస్తుంటే ఏమీ అనలేక పోయాను.”

“ఛీ! మీరు మనుష్యులా? బుద్ధిలేని వాళ్ళు జంతువులు కూడా నయం మీకన్నా.”

సుందరమ్మ కంగారుగా వచ్చింది— “ఏమిటా అరుపులు? నువ్వు కాలేజీలో.....”

“నోర్మయ్!”

“ఏమిటా కోపం?”

“హూ! కోపం!” మధు కోపంతో పళ్ళ మూరు కున్నాడు— “మీతో వాగుడుకాదు. ముందు వాడి

పని..... వాడి పని చెప్తాను.” ఉత్తరం జేబులో కుక్కుకున్నాడు.

“మధూ! ఒరేయ్!”

విచ్చించుకోని మధు గజానికో అంగ వేసుకొంటూ వెళ్లిపోయాడు.

సుందరమ్మగారు భయపడిపోయింది—

“అక్కడేం కుమ్ములాడుకుంటారో ఏమిటో నమ్మాయ్ అనలే ఇలా పచ్చిందేమో అని ఏడుస్తోంటే పైగా ఏళ్ళ గొడవేమిటి? నెమ్మదిగా వెళ్లిస్తాను”

పెద్దకాలం వచ్చేసిన సుందరమ్మగారు దడదడ బాడుతూ పల్ల గుండెంతో లేచింది.

మధు ఆవేళంతో పూగిపోతూ మెట్లు ఎక్కే సరికి కృష్ణుడు చాచిట్లో ఎదురుపడ్డాడు—

“ఏం బావగారూ బహుకాం దర్శనం.”

“ఏడితావేత. పెదనాన్నగారక్కడ?”

“ఏమిటో ఆ వ్యంగ్యం? ఏమిటి కథ?”

“నోరు మూసుకు పిలవ్వోయ్! ఇంట్లో ఉన్నావా?”

మధు అనవసరంగా దిరాగా అరిచాడు.

కృష్ణుడు తెల్లబోయాడు— “పెదనాన్నా? ఉన్నాడు. పిలుస్తాను. కూర్చో.”

“హూ! కూర్చో, కూర్చోటానికికాదు రావటం. మర్యాదలు అర్హత. వాళ్ళి పిల్ల.”

కృష్ణుడు మధు చాచా వేడిగా ఉన్నాడన్న సంగతి అర్థంచేసుకున్నాడు. “ఒక్క క్షణం అయోమయంగా చూసి లోపలికి నెళ్ళబోయేసరికి విశ్వనాథం ఎదుట పడ్డాడు. వస్తూనే మధునిచూసి వెంటకారంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఓహో! మధుసూదనరావుగారా? కాలేజీలో ఘనకార్యం చేసినట్లున్నారే!”

“నోర్మయ్! బుద్ధిలేని పశువా! నువ్వుచేసి నీచాలకన్నా నేను చేసింది ఘనకార్యమే. ముమ్మాటికి—” మధు కోపంతో పూగిపోయాడు.

అనుకోని సంఘటనకి విశ్వనాథం క్షణం తెల్లబోయాడు. మరొక్కణంలోనే తన కలవరనాలు కప్పిపుచ్చుకొంటూ దురుసుగా అన్నాడు— “ఏమిటా. మహా వాగుతున్నావ్. ఒళ్ళ భద్రం.”

“వాగుడంతా నీది. చేసింది చాలక వెంటకారం కూడానా? ఏదీ? మళ్ళా వాగు.”

తోంటేనే కాలేజీనుంచి వెళ్ళగొట్టారు.”

మధు దాదాపు పిచ్చివాడయ్యాడు. విసురుగా రెండంగలేపి విశ్వనాథం చొక్కా గుండెమీద గుప్పిట్లో పట్టుకుని ఒక పూపు పూపాడు— “ఇప్పుడు చెప్పు. ఇలా వాగితేవా నన్ను పామున్నారా? నీకు బాగా తెలుసుకదూ? చెప్పవే?”

అడుగుంటిపోయిన అభిమానంతో విదిలింపుకోటానికి ప్రయత్నిస్తున్న విశ్వనాథాన్ని గుప్పిట్లో బిగుంచుకున్నాడు మధు— “నిన్ను నాలుగు తన్నే దిక్కిచ్చిట్రా? ఒళ్ళు భద్రం ఎవరికిప్పుడు? నీ ఎంగిలి మెతుకులు తిని బతికే చవటనుకున్నావా మాటిమాటికీ నువ్వు నన్ను హెచ్చరిస్తావ్? ఏం? మాట్లాడవే?” కసికొద్దీ మరో పూపు పూపాడు.

దిక్కు చచ్చిపోయిన కృష్ణుడు లోపలికి పరిగెత్తాడు.

“ఎటుపోయావ్? చేతిలో చిక్కావ్. నిన్నేం చెయ్యాలి? నన్నేం చేశావ్? గుర్తుచేసుకో— ఒక్క పారి. నీ యిష్టం వచ్చినట్టు చిత్రపథ చేశావే! బ్యారంతో మూలుగుతోంటే కాలితో తన్నావ్. కాలు తెగి ఏడుస్తోంటే నవ్వుకొంటూ పోయావ్.

కూలిన గొడలు

దొంగతనం అంటగట్టి స్థంభానికేసి కొట్టావ్— అంతేవా? నేను చేసిన దారుణాలు భరించలేక పోయావ్ కదూ? నన్ను బాగు చేస్తానని కంకణం కట్టుకున్నావ్ కదూ? నా భవిష్యత్ కోసమే పాటు పడ్డావ్ కదూ? ఎంత చిత్రం! నీ చేతిలో మన్నె పోవాల్సిన నేను నిన్ను నిలవెయ్యటం ఎంత ఘోరం! నా కిచ్చిన ప్రతి బహూమానం తిరిగి నీకు అందించక పోవటం— నీ బుణం తీర్చుకోవటానికి నేను ప్రయత్నించకపోవటం— ఇదంతా కృతఘ్నతే కదూ? నీ పాపం వండింది. అందుకే నేను వచ్చాను. నా ఉత్తరం చించి మంచి అవకాశం ఇచ్చావ్.”

విశ్వనాథం మొహంలోకి తీవ్రణంగా చూస్తూ ఈ క్షణంలోనో మరోక్షణంలోనో తన్నటానికి సిద్ధమవబోతూన్న మధూ ఏరావేళం చూసి పార్వతి, సావిత్రి కంపించిపోయారు— విశ్వనాథం ఇంటికి వచ్చి మధూ చదువుమాట చెప్పి నవ్వుకొంటూంటే అంతలోనే ఈ ఉపద్రవం ముంచుకు వచ్చింది.

భర్త మధు చేతుల్లో తన్నులు తినగలడేమో నన్ను అనుమానం పార్వతిని భయపెడతోంటే

కంగారుగా ప్రాయశ్చార్యం అంది— “ఎవరే పొరపాటై పోయిందిలే వాయనా! ఈసారికి కోగించుకోక వెళ్ళిపో బాబూ!”

“ఆ మాటలు ఈ పెద్దమనిషి ఒప్పుకుంటాడేమో చూడు. పైగా నేను కాలేజీలో ఘనకార్యం చేపట్టానని వెలుకారం! ఛీ! నీ ఒంటిమీద చెయి వేస్తే వాకే సిగ్గుచేటు. నీ పెంపకంతోనే నా నీర బుద్ధి లేని వెధవని కాలేదు. వదిలేస్తున్నాను. కానీ నోరు సంభాళించుకుని ఒళ్ళు భద్రంచేసుకుని ముమాట్లాడు. భద్రం చేసుకోవటం నీకు బాగా తెలుసు కదూ?”— మధు వెలుకారంగా నవ్వుతూ చేతులు దులుపుకున్నాడు.

విశ్వనాథం పరిస్థితి వర్ణనాతీతం. కోసిన కండ్ల గడ్డలా ఎర్రబడిబోయాడు. మరిగేసిళ్ళలో వడ్డ దుంపలా ఉడికి పోయాడు— అవమాన భారాన్ని వెనక్కినెట్టి సాధ్యమైనంత విసురుగా దురుసుగా అన్నాడు— “రౌడీ వెధవు కాలేజీలో డిబాల్తే వచ్చి మధ్య నామీదట్రా నీ తిరుగుబాటు?”

“నీకు మతికూడా పోయిందా? తప్ప తాగేసి ఉన్నావా? నేను అడిగిదేమిటి? నువ్వు చెప్పేదేమిటి? డిబాల్ అవుతాను. ఇంకోటొపుతాను. చోరీలు చేస్తాను. ఖాసీలు చేస్తాను— నా మంచివెద్దలేమీ నీ కంటపు. అది నీకు అవసరం. నా ఉత్తరం ఎందుకు చించావనే నేనడుగుతున్నాను. తెలుస్తోందా?”

విశ్వనాథం ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు.

“చిన్నతనంలో వాకు గోపాలం రాసిన ఉత్తరం జబర్దస్తీగా తీసేసుకున్నావు. గుర్తు ఉందా? ఆ కసి తీర్చుకోలేక దాచుకున్నానంతవరకూ. ఈనాడు కూడా ఇంత అధికారం వెలగబెట్టటానికి ఎన్ని గుండెలయే నీకు?— ఊళ్లో పేరుమోసిన పెద్ద మనిషివి. కాబోయే పంచాయితీబోర్డు ప్రెసిడెంటువి. ఇంతమాత్రం సభ్యత తెలికపోయిందా నీకు?— డబ్బు జిమ్మి వోట్లుకొనే ఖానుదువి— నీకు సభ్యతేమిటి వా వెర్రి?— ఆ ఉత్తరం మీది అద్రుసు దనుకున్నావా? నీదికాని ఉత్తరం నువ్వు చించకూడదనే చిన్న విషయం తెలిలేదానీకు?”

“ఉడుకు మోతు వెధవా! నీ రహస్యం బయట పడిందని ఏడుపు కాకపోతే.....”

“ఇప్పటికై వా గౌరవం కాపాడుకోవాలంటే నోరు మూనుకు మరీ తప్పు ఒప్పుకో— వా రహస్యం బట్టబయల్లైందని ఏడవటానికి అది రహస్యం కానేకాదు పబ్లిక్ గా లెక్కరేతో ఘర్షణ పడ్డాను. కాలేజీ రూల్స్ ప్రకారం డిబాల్ కార్యం. దానికి నేను గర్వపడుతున్నాను కూడా. కాని నా ఉత్తరం నా అనుమతిలేకుండా చించే అధికారం ఎవ్వరికీ లేదని చెప్పటానికి— నీకో సొంత నేర్చి వెళ్ళటానికి వచ్చాను— వ్యభిచారం— దొంగతనం— జూదం— హత్యలు ఇవే నీ తప్పుకన్నా పెద్దవికావు. నీ వంటి చిడవురుగులే ప్రజలకూ దేశానికీ అసలై నశితువులు!”

మదపు టేనుగులా కదం తొక్కుతూన్న మధుని చూస్తూ విశ్వనాథం మాటలు దక్కి నిలబడి పోయాడు. సత్తువ ఉడిగిపోయిన సుందరమ్మగారు ఒగర్చుకుంటూ వచ్చి మధుచెయ్యి పట్టుకొంది— “వా మాట విను బాబూ! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది



భారు."

మధు మండివద్దాడు— "నవ్వుతారు! నీ కొడుకు పెండ్లి వచ్చేసరికి నలుగురూ నవ్వుతారు— ఇంత పాటి అభిమానం— గౌరవం— వ్యక్తిత్వం మరెవ్వరకూ లేవని నవ్వుతారు, అంతేనా?"

తన తరపున తల్లి పెళ్లాం సంజాయిషీలు చెప్పు కోవటం క్షమాపణలు కోరటం విశ్వనాథానికి తెలవచ్చలేదు— అడ్డంగా దిగి దణాయింఛటానికి సిద్ధమయ్యాడు— "ఉత్తరం చూసినంత మాత్రాన తప్పేమిటోయ్ మహా?"

"ఫీ! నీకు బుద్ధేకాదు. సిగ్గు కూడా లేదు. నా ఉత్తరం నువ్వుచూసినా తప్పులేదు. నీ పెళ్లాన్ని ఎవరుచూసినా తప్పులేదు. నీదృష్టిలో ఏ వస్తువూ ఎవరికీ సంబంధించిందికాదు—

"ఎందుకు? నీకు ఏళ్ళు పెరుగుతున్నాయి. అంతే ఇప్పటికైనా ఒక గుణపాఠం నేర్చుకో— జీవితంలో మరెప్పుడూ ఇలాంటి వెధవ పని చెయ్యకు. అసలు నీవంటి తప్పుడు మనిషి తెదురుపడటం వాణే సిగ్గుచేటు— మరోసారి హెచ్చరిస్తున్నాను. నా విషయంలో ఒళ్ళు భద్రం చేసుకొని తిరుగు." మధు మరోక్షణం నిలబడకుండా ఫీత్కరించు కొంటూ నీడీలు దిగిపోయాడు.

సుందరమ్మగారి కళ్ళ కన్నీళ్లతో నిండిపోయాయి. కొడుకు మొహం చూడలేక వెనుదిరిగా దొడ్లో కెల్లిపోయింది.

ఎక్కడెక్కడో తిరిగి మధు రాత్రి చాల పొద్దు పోయాక ఇంటికి వచ్చాడు. ఇందీర మౌనంగా అన్నంపెడితే తిని తప్పుచేసిన వాడిలా తల దించు కుని లేచాడు. పడుకోవటానికి సిద్ధపడిన సూర్యం మధు కౌసమే నిరీక్తిస్తూ కూర్చున్నాడు. మధు వంటింటోంచి రాగానే కొంచెం మందలించా లన్న ఉద్దేశ్యంతోనే అన్నాడు— "మామయ్యలో ఏదో ఘర్షణ పడ్డావట?" వరండాలోకి వెళ్తాన్న మధు అగిపోయి సూటిగా చూశాడు— "ఘర్షణ? కాదు. అతణ్ణి తన్నకుండా వదిలేశాను. సంతోషించండి."

"మధూ! ఎందు కంత దురుసుగా మాట్లాడతా? చమత్కార ఉత్తరం తీసినంతమాత్రాన ..."

"అన్నయ్యా!" తీక్షణంగా చూశాడు మధు.

"మరెప్పుడూ అలా మాట్లాడకు. దొంగ ఉత్తరాలు చూడటాన్ని సమర్థించటం కూడా చాలా నీచమైన పని. ఉత్తరం అనేది పరువు ప్రతిష్ఠలకూ, మానాభిమానాలకూ సంబంధించినవి. నా మర్యాద మంటగలిసి పోతుంటే చూస్తూ వూరుకోమంటావా?"

సూర్యం వెనుదిరిగా అన్నాడు— "నీ ధోరణే నీది మధూ! ఉత్తరం అంటే మామూలు ఉత్తరం అనుకుంటాంగానీ"

"మామూలుచే కావచ్చు. అయితే?"

"ఏమిట. ఎవరికి రాసినవి వాళ్ళు చదువు కోవటంలోనే అర్థం ఉంది. అది నేను కాదనటం లేదు. అంతమాత్రపు సభ్యత తెలినివాళ్ళతో ..."

"తెలికపోతే తెలియజేస్తాం. చూస్తూ వూరుకోవటం నా చేతకాదు."

సూర్యం మాట్లాడలేదు. ఇందీర అంది— "నీ విషయం

కాబోలు చెప్పుకుండా దాచుకుంటావు."

"నువ్వు నిర్మూలకపెట్టటమే గానీ నీ దయవల్ల దాచుకోవాలన్నా దాగలేదుగా?"

ముగ్గురూ కొంతసేపు మౌనంగా ఉండి పోయారు. మధు అన్నాడు— "ఈ విషయం నేను దాచిపెట్టాలనే ప్రయత్నించాను. కాని జరగలేదు. నే నేదో తప్పుచేశానని సిగ్గునడి మాత్రం కాదు.

ఓపిరి వెనక బెంచీలోంచి ఒక స్వూజెంటు నవ్వు వెలకరించాడు. తగ్గట్టు జవాబుచెప్పి తం తిప్పి నరికి వాచర్ వా దగ్గర నిలబడి ఉన్నాడు. వెనక్కి తిరిగి వేచేదో అడుగుతున్నానని అపోహ పడ్డాడు కాదని చెప్పింది. నమ్మలేదు— "నీకే నువ్వు మాట్లాడటం చూశాను. లేదీ నిలబడు." నిలబడ్డాను.

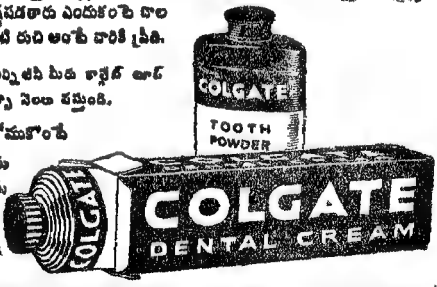
కాల్గేట్ నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజంతా దంతక్షయం కాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



ఎందుకంటే: ఒక్కసారి రోజుకొకసారి కాల్గేట్ టెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన సూక్ష్మ శ్రమిలను 85% వరకు తొలగించును. కాల్గేట్ 11 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్బంధమును వెంటనే అన్యకుండు మరియు రోజునను అవగానే కాల్గేట్ పద్ధతిలో వర్ణ రోమకొనుట క్కారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంతక్షయము అరికట్టించు దంత కాప్త దంతరో భూర్ణము ఎన్నడూ తెలియ చేయవంతలా కాప్త పరిశోధనం ఫలితముగా విహించుచున్నది. ఊరికే నోటిలో పిల్ల రోమకొని పుక్కిలించుట రాదు. రోజునను అయిన వెంటనే శ్రమంభవ్యకుండా కాల్గేట్ వర్ణ రోమకొండి. దాని పరీక్షనమైన మరుగు దళ్ళ మర్య జనవడకుండా ఉండే సంధులొనిగి పెళ్లి నోటి దుర్వా వనకు మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన దళ్ళ పోతున్న అపోరవ్వు తనకంప తీసుకొమ్మంది. పిల్లల కాల్గేట్ వర్ణ రోమకొనుటకు యుష్టపదరాదు ఎందుకంటే దాం చేష్ట ఉండే దాని పిల్లరొమందే వందల దురి అంతి దానికి ప్రిడి.

మీకు పోతది కాదంటే, ఈ రోజునుండి మిది కాల్గేట్ వాడ కావడ క్కారా రొంకగించు...కదా కదా వెంట వెంటుండి.

- కాల్గేట్ శ్రమంభవ్యకుండా వర్ణ రోమకొండి
- నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
- దంతక్షయమును నిరోధించును
- దళ్ళను మెరుస్తూ ఉండేలా ఉంచును



కొడు ఎక్కువ ఉక్రముగా, శాశాగా ఉండుటకు మరియు వర్ణ ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు శ్రమంభవములో ఏ యితర వర్ణ రోమకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నాడు!

DO. S. 32, 72220

“పేదరు పూర్తి కానివ్వండి.”

“వీలేదు. బయటికి రా!”

“రాను. పేదరు పూర్తి చేసి కాని కదలను”

వాచర్కి కోపం వచ్చింది—“రావూ? అంత నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడుతున్నావేమోయ్!” వెలుకారంగా అని చేతిమీద చెయ్యి వేశాడు.

కూలిన గడ్డలు

“మర్యాదగా చెయ్యి తీసి మాట్లాడండి. లేకపోతే బాపుండదు.”

“బాగోగులు తర్వాత చూద్దాం. బయటికి వచ్చి మాట్లాడవయ్యా!” అంటూ చెయ్యి పట్టి లాగాడు. విసిరికొట్టాను. అంతే! తూలి ఎదటి

15 రూపాయలు మాత్రమే!

6 వాలులు A.C. రేడియో మ్యూజిక్ హై-టోన్ కంట్రోలు. ఇంగ్లాండు, జర్మనీ దేశముల నుండి దిగుమతి చేయబడిన స్పేరు పార్ట్స్ తయారుకాబడిన శ్రేష్ఠమైన రేడియో-ట్రాన్సిస్టర్లకూడా కలవు. మా స్కీ-ము పూర్తివివరములకు వెంటనే ఈ దిగువ అడ్రసుకు వ్రాయండి :

HINDUSTAN ENTERPRISES.
134, Rashtrapathi Road, Secunderabad.

వెన్ను విరిగే భారం



కుటుంబ నియంత్రణకు ప్లానిటాబ్



నమ్మకము * సులభము * చౌక
మీడాక్టరును సంప్రదించండి లేక వివరములకు మాకు వ్రాయండి

HIND CHEMICALS LTD., KANPUR

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మోహన్ లాల్ & సన్స్,
107/109, వై నవనాథాయక్ విది, మద్రాసు-3.

దాని ఫలితమే యివ్వాల్ని ఉత్తరం. వా పరీక్ష ఈ సంవత్సరం ఆపేశారు. వాకేం విచారలేదు. నేను చేసింది కాలేజీ రూల్స్ ప్రకారం తప్పి కావచ్చు. కాని, నా ప్రవర్తనలో విధేయత ఉందో లేదో నాకు తెలుసు. కేవలం ఈ పరీక్షని దృష్టిలో ఉంచుకొని వాచర్ చేస్తున్న అవమానాన్ని సహించటం నాకు చేతగాని పని—ఈ ఉత్తరం వస్తుందిని నాకు తెలుసు. ఇది ఎవరికీ తెలికుండా ఉంచాలని ప్రయత్నించాను. నేను మరో సంవత్సరం పాసవలను కాని పోయిన గౌరవాన్ని తెచ్చుకోలేను. నేనేదో కానిపని చేశానని—అందుకే నన్ను కాలేజీ నుంచి పంపించేశారని ఇప్పటికీ పాస్కొనోయింది. అనలు విషయం ఎవరికీ తెలిదు. తెలుసుకోటానికి ప్రయత్నంకూడా చేయరు.” మధు అగాడు.

ఇందిర ఆశ్చర్యంగా చూసింది. సూర్యం అన్నాడు—“ఇందుకేనా నువ్వుంత బాధపడ్డావు మధూ! ఎవరి విషయం ఎలా ఉన్నా నేను నిన్ను నమ్ముతాను. చదువుకోవాలని తన తపాలాడె నువ్వు ఆ చదువు విషయంలోనే నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తావని ఎన్నడూ అనుకోను. నువ్వి సంవత్సరం చదివి పరీక్ష రాద్దావాని. అంతేగా?”

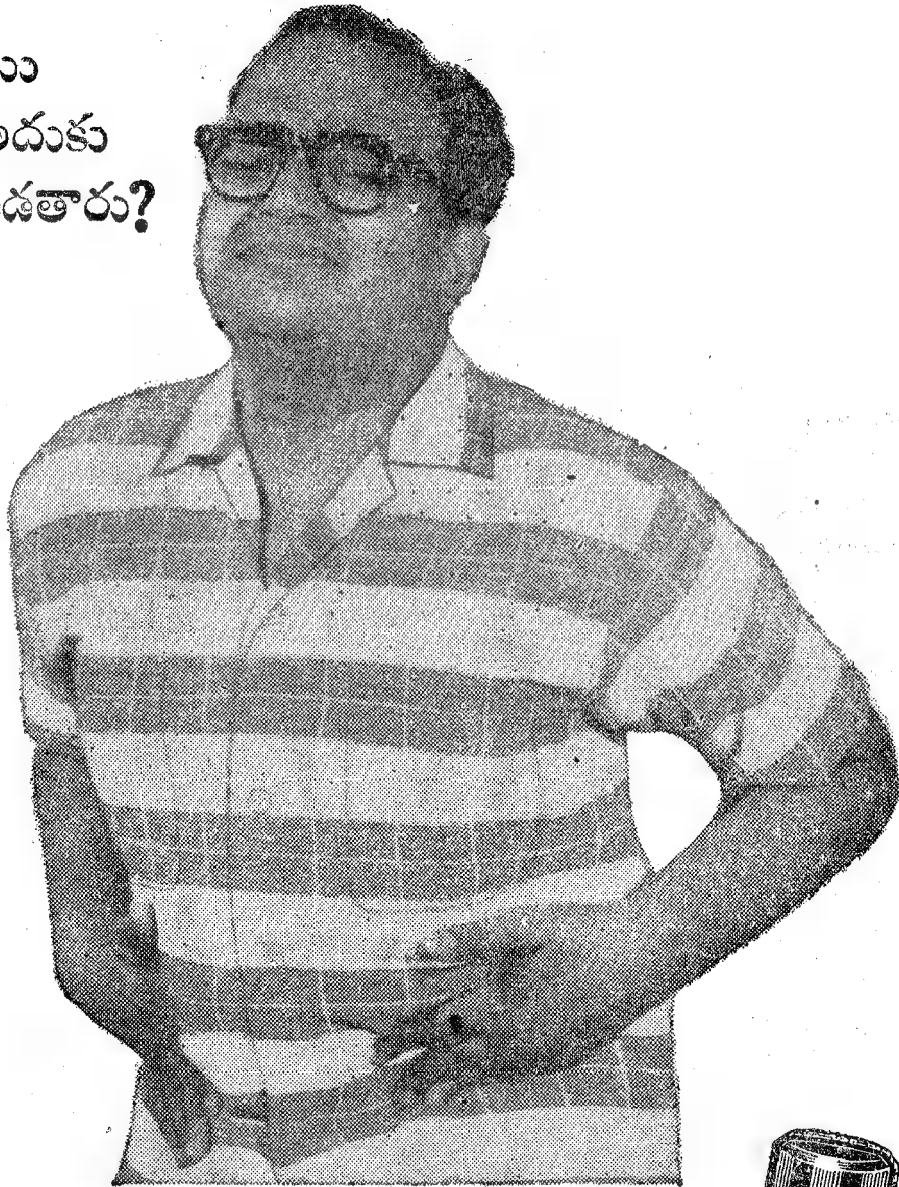
మధు మనస్సులో వికలమై పోయింది. ఇందిర మధు మొహంలోకి చూస్తూ అంది—“ఎవరో ఏదో అనుకుంటారని నువ్వు జంకటం చిత్రంగా ఉంది మధూ! ఈ విషయం నువ్వు నాకు చెప్పి ఇంత జరిగేదే కాదు సుమో!”

మధు కళ్ళలో అప్రయత్నంగా నీరు విమ్మింది. * * *

సుశీల జమిందారుల సంస్థానంలో చదువు పూర్తిచేసి ఇంటికి వచ్చింది. ఇందిరకు సుశీలపట్ల గౌరవమేగాక సానుభూతికూడా. నోరు విప్పి మాట్లాడలేని లోపం తప్పితే సుశీల ఆణిముత్యం! మణిపూస. నిద్రాధికురాలైన సుశీల కన్నులు చురుకుగా వివిధ సుభూతులతో మెరుస్తుంటాయి. చిరునవ్వులు చిందే సుశీల వదనం కళాకాంతులకు ఆటపట్టుగా గోచరిస్తుంది. ధృఢంగా ఆరోగ్యంగా పెరిగిన సుశీల నేపాం నిండుతనం పొందుపరుచుకుంది. నన్నని తెల్లని చీరలు కట్టి సుశీల— కళ్ళతో శరీరాలన్నీ గాలించే సుశీల— విశృంభంగా చిరునవ్వు చిందించే సుశీల— పుట్టింట ఆడబిడ్డ గర్వంతో తిరిగే సుశీలకు— సుశీలకు సుశీలే సోటి అనిపించే సుశీల అన్నదిద్దరికీ ముద్దు చెల్లెలు!

సుశీలకు పుస్తకాభిమానం ఎక్కువ. ఎప్పుడూ చదువుకుంటూనే కనిపిస్తుంది. అత్యవసరమైన పరిస్థితుల్లో వదినకు సాయంచేస్తుంది. వదినె దగ్గర వంట నేర్చుకుంటుంది. రకరకాల కుట్లూ అల్లికలూ వదినకు నేర్చుతూంది. నేనల్లుడు గెజియో విషయాలన్నీ సుశీలే చూసుకుంటుంది. గెజియో ఉండే సుశీలతో మాట్లాడటం— కంటి చూపులద్వారా సుశీల అభిప్రాయాలు అందుకోవటం ఇందిరకు నేడుక. ఒకసారి సుశీల కన్నులోకి

ఆజీర్ణము
వల్ల ఎందుకు
బాధ పడతారు?



హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ వాడి త్వరగా నివారణను పొందండి

నిదానంగా పని మరియు చింత జీర్ణ శక్తిని చెడగొట్టి ఆకలిని పోగొట్టి మంద
కొడితనాన్ని కలిగిస్తాయి. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ అతిత్వరగా చిరి నివారణను
కలిగించును. కడుపులో ఇది రక్షణపూతగా ఏర్పడుతుంది. బాధ కలిగించే
అమ్మ రసములను సరిసరచి తిన్న ఆహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును.
హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటిపిల్లల జీర్ణాశయ రోగములకు కూడా మంచిది.
విరేచనములకు నల్లమందు కలిసిన హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

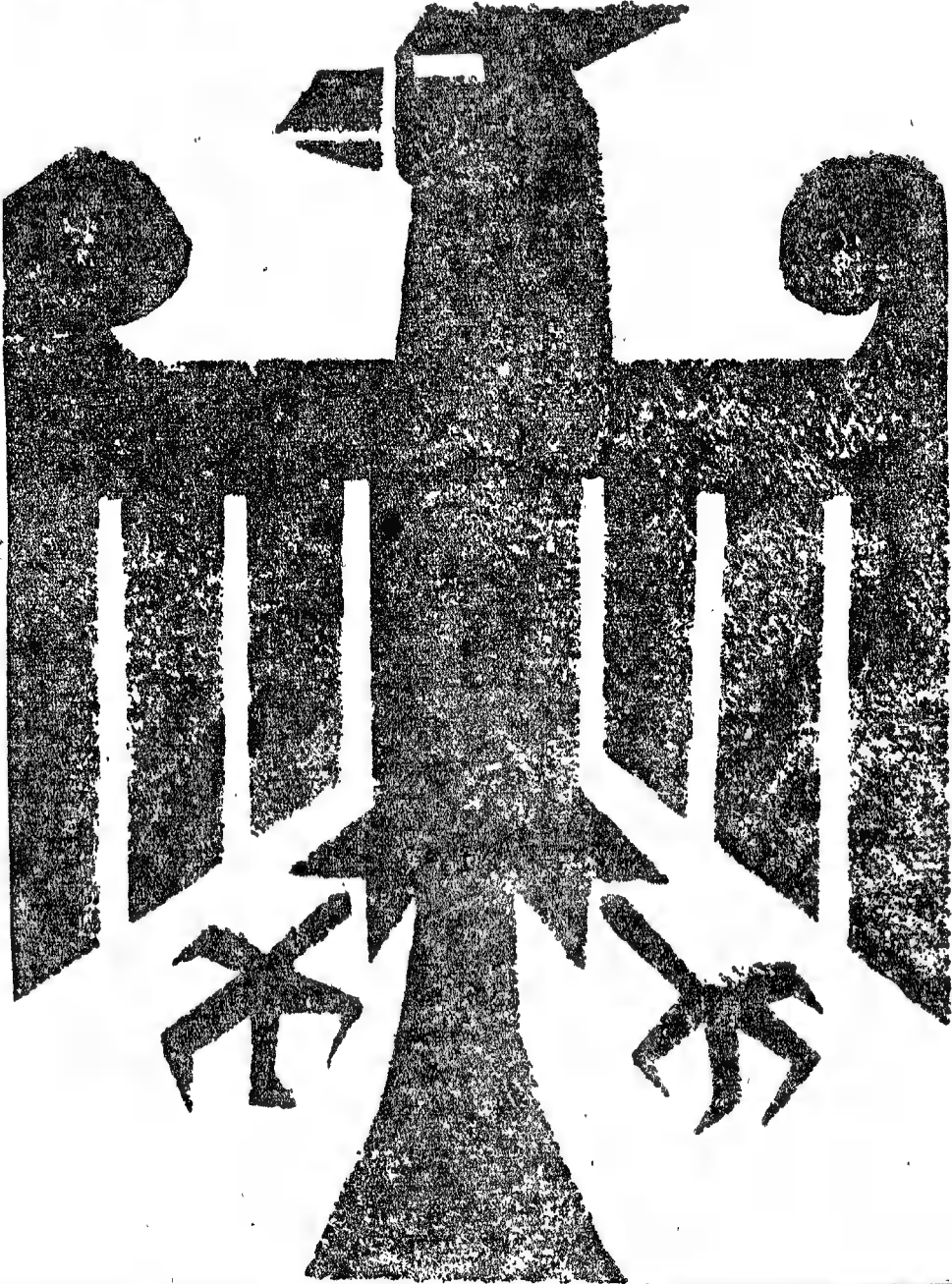
హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణ శక్తికి ఉపకరించును.

C. J. హ్యాలెట్ డి.ఎన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 86/A న్యూఢిల్లీ నాయక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-3



JNT/CJM/2823

పశ్చిమ జర్మనీ 1963 సం॥ లో
1,00,000 జతల జోత్లను
బాటా ఇండియానుండి కొన్నది
Bata



కూలిన గండలు

కూస్తూ అంది ఇందిర— “నువ్వేమీ అనుకోకపోతే ఒకటి అడుగుతాను సుశీలా!”

“ఏమిటి?” చూసింది సుశీల.

“ఇలా నూనగా ఉండాలంటే నీకు బాధగా లేదా. అందరిలా గలగలా మాట్లాడాలని అనిపించటంలేదా?”

నవ్వింది సుశీల— “పిచ్చి ప్రశ్న!” అన్నట్టు. విజయే, పిచ్చి ప్రశ్నకదా? అంత సహజమైన కోరిక ఎందుకు ఉండదు?”

సుశీల పూసలవంటి అక్షరాలతో కాయితంమీద రాసింది— “నా ఈ అవగణాన్ని భగవంతుడు ప్రసాదించిన వరంగానే భావిస్తున్నాను. వదిల! ఇప్పుడు నా సుఖానికిగాని సంతోషానికిగాని ఏం లోపం వచ్చింది?”

ఇందిర సంభ్రమంగా చూసింది— “నీవంటి వారికి కావలసింది సంతృప్తి అత్తవిశ్వాసమే సుశీలా! అవి నీకు బాగా ఒంటబట్టాయి.”

“చూడు వదిల! నాకే ఈ మూగతనం లేక పోతే పరిస్థితులు మరోలా ఉండేవి.”

“అదెలా?”

“కాదా మరి? నేను అందరిలా మాట్లాడుతూ మామూలులుగా ఉంటే సంస్థానానికి ఎందుకు వెళ్తున్నా? ఈ విద్య ఎలా అబ్బుతుంది? అత్తల అడుగులకి మడుగులు తూ బ్రతకాల్సి వచ్చేది. అన్నయ్యని పాస్తూలులో చేర్చటానికే నానాఅల్లరి చేసినవాళ్ళు నా చదువుమాట పట్టించుకోనైనా పట్టించుకుంటారా? ఆ మీసమైన బ్రతుకుకన్నా ఇలా మూగగా వివేకపూరితంగా ఉండటమే నాకు సంతోషంగా ఉంది వదిల!”

“అబ్బో! చాలా గడుసుదానివే! అయితే అన్నాయి గారూ! ఇలా వెళ్లి వెళ్లిగా కూస్తూ మాట్లాడుంటే లేకుండా కూర్చుంటే నివ్వెనడు పెళ్ళిచేసుకుంటాడేమిటి?” ఇందిర వాస్తవంగా చేసింది.

“నీ తాత.” నవ్వింది సుశీల— “నాదో లోపం ఎరిగి సంతోషంగా అంగీకరించే వ్యక్తి ఎవరైనా వాకు ఇవ్వమే. అలా కానివాడైనా స్వతంత్రంగా బ్రతకగల శక్తి వాకుంది. అమ్మగారిచ్చిన విషనే నా మొగడనుకో. నన్ను ధీమాగా పోషిస్తుంది—”

ఇందిర పకా పకా నవ్వింది— “ఎంత చిలిపి దానివి తల్లీ! నువ్వు మూగదానివేకాదు. నోరున్న వాళ్ళ మాత్రం నీకన్నా ఎక్కువే మాట్లాడగలరు.” అంది బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ.

ఆ సంభాషణల్లో మధుకూడా కలిస్తే మరి సరదాగా గడుస్తుంది. ఇందిర వసులు చేసుకుంటున్నా సుశీలతో మధు గంటల తరబడి మాట్లాడుతూ కూర్చుంటాడు. వాదనలో మధుని కూడా అధిగమించి పోతుంది సుశీల— సుశీల ఆలోచన పట్టవైస్తోంది. సున్నితమైనది. సర్వసామాన్యమైనది.

సుందరమ్మగారు, సూర్యం సుశీలకు పెళ్ళి ప్రయత్నాలు కొనసాగిస్తోంటే ఓ సారి ఇందిర నవ్వుతూ అంది— “మీ చెల్లాయికి వేరే పెళ్లం దుకు? శ్యామసుందరిదేవి ఇచ్చిన కుట్టు విషనే అవిడ భర్తగారట— దర్జాగా పోషిస్తుండటం—

“ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురణకు ఇండియన్ ఇంకో ఫోటోజేషన్ కార్యకర్తలు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో పడుతూ ఉంటాయి.

ఐ టెక్స్ కా టు క ఐ టెక్స్ బింది



అరవింద్ లేబరేటరీస్
పి. వి. 1415, మద్రాసు-17.

పెప్పి గంతు మరియు

గుండ బిళ్లలను

మీరు పిపించేయడం మీ దగ్గు త్వరితంగా పోవును. పెప్పి త్వరితంగా, నావ్విని నివారించే శక్తిని అడవునట్టి అందరి కడుగుకల అరుండు అస్సాదించండి. అవి గొండు వావ్వి, రొమ్మ తడిశేము, దగ్గు లేక జలుబునుగలిగించే క్రిములు రంపును. పెప్పి తడి అ నివారణను గలిగింది క్రిములను నివారించును.

ఇందిలో దోహత కిమదల లేవు పంపి మరకీకంగా ఇవ్వవచ్చును. రొమ్ము పడిశేములూ గంతు వావ్వి, పడిశేము, అదిక కవము జలుబులూ దగ్గులను త్వరితంగా నివారించును.

మందుల వ్యాపారంపరివర్త అమ్మబడినన్నా
డి. జ. పుర పోర్ట్ (ఇందియా) ప్రైవేట్ లి.
హైదరాబాద్

మద్రాస్ స్టేట్ బుక్ సోల్ షిప్రిబ్బూటర్లు :
మెసర్స్ మోతీక్షిరంపెనీ, మద్రాసు-1.

ఋతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

వివారపడవద్దు ప్రభుత్వంగాలిన దేవపిల్లు వాడండి

పురుషోత్తమేశ్వరేశ్వర
28 మాత్రలు పేరు గు||
సంగుకోర్కె పురేశ్వర
14 మాత్రలు పేరు గు||
వి. పి. ఆదర్శము
ప్రతిదినం బ్రతుకును

దేవపిల్లు ముఖంగా
ఆలస్యమైన క్రమముగాకాక
సోయిన బాధతో కూడిన లేక
అగిపోయిన బాధతో దేవపిల్లు
బాగుగ గుణబుద్ధును

1. అన్ని సంవత్సరములలోను
శీతముగాను, తపాపును
గాను సుఖమును
విశ్రాంతిని అభివృద్ధిమునకు
వర్ధిల్లించు కలిగింపదు

MFRS: SEENU & CO. MADRAS-21

స్టా కి స్టు లు : మె స క్స్. మి ట్ట షా ప్, తి రు ప తి.

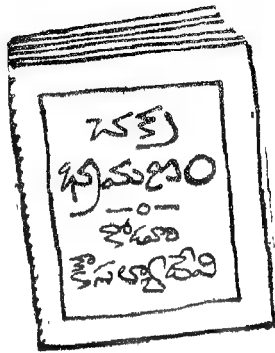
ఉత్తమ చికిత్స

నీ కారణముల చేతనైనా చాతునడం చెంది, దాంపత్య సౌఖ్యం అనుభవించ లేనివారు వెంటనే 15 నయినైనల స్థాంపుతో సంప్రదించండి :

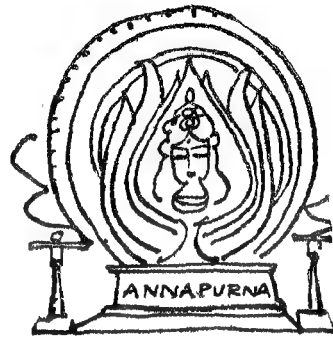
డా. ఎ. పూర్ణచంద్ర రావు, N.D.F.N.F.-U. (Ceylon)

నె త్తు పై ప తి స్తు,

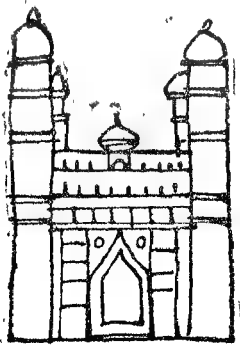
నాగేశ్వరరావు పంతులు రోడ్, పూర్ణాపిక్కయ్యవద్ద, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3



ఒక తెలుగు రచయిత్రీ నవల
ఆధారంగా నిర్మించిన తెలుగు బుత్తం



ఆంధ్రుల అభిమాన సంస్థ ఎంతా
ప్రేక్షాసాహసాలతో నిర్మించిన బుత్తం



ఆంధ్ర రాజధాని హైదరాబాద్
శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ లో
నిర్మించిన తెలుగు బుత్తం

ఆంధ్ర ప్రేక్షకులను
అపరిమితంగా ఆకర్షిస్తున్న
మహాబ్యూట సాంకేతిక
తెలుగు బుత్తం



అష్టపూర్ణ వారి

డాక్టర్ చక్రవర్తి

విశ్వాత డి.మధుసూదనరావు & శ్రీధర్ కుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు



ప్రముఖ నటీనటులు నటించిన
తెలుగు బుత్తం

సంగీతం ఎస్.కామేశ్వరరావు

నవల రచయిత

నుశీలే అందికదా"? మార్గం నవ్వాడు— "నీలోంటి మొహానికి ఇంకెలా చెప్తుంది?"

ఉన్నట్టుండి ఇందీర ఓ సలహా ఇచ్చింది.

"మధుకి సుధవెలాగూ చేసుకుంటాం. కృష్ణ డికి నుశీలని చేసుకోమని షరతు పెట్టకూడదూ?"

"చాల్లే! వూరుకో నోరువాయూ లేనిదాన్ని ఆ వెధవకిచ్చి చేసేకన్నా నూతిలో తోనెయ్యగదూ నీ కంఠ భారంగా ఉంటే?" మార్గం మాటలకు ఇందీర తెల్లబోయింది— "సుశీలా నాకు భారం? నా చెల్లెలుకన్నా ఎక్కువగా భావిస్తున్నాను. మీకు తెలుసోలేదో?" అంది విసురుగా.

మందరమ్మగారు ఇద్దర్నీ కాంతపర్చింది— "కిష్కి గాడి మాట ఇక వదిలేయ్యండి. ఎవరి కెక్కడ రాసి పెట్టి ఉంటే అక్కడ జరుగుతుంది."

భాస్కరం—ఇందీర అన్న—చెల్లెలి యింటికి చుట్టం చూపుగా వచ్చాడు. స్కూలుపై నల్ పాపై పై చదువులకు శక్తిలేక గుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తూ ప్రయివేటుగా పరీక్షలకు చదువు తున్నాడు. తెల్లగా, పొడుగ్గా, దృఢంగా ఉండే భాస్కరం రూపంలో కూడా చెప్పుకోదగ్గవాడే. తెల్లని పైజమాలూ, థాబ్రిలూ ధరించే భాస్కరం చాల నిరాడంబరంగా కనిపిస్తాడు. భాస్కరం అంద చందాలతో విపరీతమైన ఆకర్షణ కూడగట్టుకున్నది అతని నొక్కులజుట్టు.

చలాకీగా అందర్నీ కలవేస్తూ ఇంట్లో తిరుగుతూన్న భాస్కరాన్ని పరిశీలించకుండా ఉండలేకపోయింది నుశీల. నిశ్చల్లంగా అతని కదలికల చూడటం అతని మాటల వివరం కుతూహలం కల్గించాయి నుశీలకు. ఒకసారి రహస్యంగా హాస్య భావంతో అంది ఇందీరతో— "పదిని! మీ అన్నయ్య భావకవితా ఉన్నాడు కదూ? కొంపదిసి కథ లని రాస్తాడా ఏమిటి?"

ఇందీర ఫక్కుమని నవ్వి చేతిలో చీటి "ఒరేయ్! అన్నయ్యా! ఇది చూడరా!" అంటూ అన్నగారి మీదికి గిరవాటు పెట్టింది. నుశీల తత్పరపడి గదిలోకి పరిగెత్తి తలుపులు బింగించుకొంది— భాస్కరం ఇందీర దగ్గరికి వస్తూ అన్నాడు—

"మరి సువ్వేం చెప్పావు?"

"ఏదీ? నాకు నవ్వులతోనే సరిపోయింది. ఆవిడ కాస్తా గదిలో దూరింది."

"తెలివైందే ననుకుంటాను."

"అపారమైన తెలివితేటలు. చాలా గడునుది."

ఇందీరా భాస్కరం చాలాసేపు ముశీం గురించే మాట్లాడుకున్నారు.

(సశీమం)

"తొయినవారం స్వేచ్ఛాభారత్లో (ప్రీ- నమాజంలో ఆమె ప్రతిపత్తి" అనే వ్యాసం వేశాము. "శ్యామసుందరి" గారు వ్రాసిన రెండవ వ్యాసం "ఊమెరికాలో విదుషీ మణులు" స్థూభావంతో పైవారానికి వాయిదా వేస్తున్నాము. పత్రికలు యిది గమనించ ప్రార్థన. సంగీ

నాచర్ల సౌందర్యమునకు దివ్యమైనది!



లక్ష్మీ టాయ్లెట్ సబ్బు
సినిమాతారలకు
సౌందర్యమునిచ్చే సబ్బు



తెలుపుకోడు, నాలుగుపాపేర్ల రంగులలోను వున్నది.

RTS-179-75 TL

హిందుస్తాన్ టివర్స్ ఉత్పత్తి

గృహిణుల
పొదుపు
రక్షణనిధి
మదుపు

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక
విడిగా స్థాంపులు పంపే వారి
రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం
కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం
కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన.

సంగీ

క్లియరన్స్ అమ్మకం

ఆక్రడ బోయిచ్చేన రంగులలో
మిక్కిలి అందమైన నవీన
డిజైనులతో చేత వీరలు.
ఒక్కొక్కటి ధర రు. 7/50.
2 వీరలు రు. 14. 3 వీరలు
రు. 20. డిలక్స్ రకం ఒక వీర
రు. 11. 2 వీరలు రు. 21.
3 వీరలు రు. 30. స్పెషల్
రకం వీరలు 1కి రు. 15.
2 వీరలు రు. 28/- 3



వీరలు రు. 39/- అన్నిటికీ పోస్టేజీ వ్యాకింగు
ఉచితం. 2 వీరలు కొనువారికి ఒక జత ఇయర్
టాప్, 3 వీరలు కొనువారికి ఒక బ్యాచ్, ఒక
జత ఇయర్ టాప్, ఉచితముగా పంపబడును.
కొద్ది స్టాక్ గలదు. మీ ఆర్డరును వెంటనే
పంపండి. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

THE ROYAL STORES (APM2)
Post Box No. 1774. Delhi 6.

హైదరాబాద్ మూవీస్ ప్రొడక్షన్స్ లెం.కె.

"ఎక్కడి కెక్కడి?"
"కూర్చు దగ్గరకు పెద్దమ్మా!"

"ఈడొచ్చిన పిల్లని..... అట్లా కోరలేక వెంటి తిరుగుకోసి పిల్లల్లా లేదంటు..... ఏకేం? ... అసలు నిన్నవంటి పనేమందిలే కన్న వాళ్ళకుంటా ఆ బుద్ధి! ఆహా! ఎంత నిశ్చింతగా భోంచేస్తున్నారయ్యా! ఆ మెళుకులు ఎట్లా మింగుడు పెడుతున్నాయో నాకు తెలియదు నాయనా! ఈడొచ్చిన పిల్లలు ఇద్దరున్నారే వాళ్ళ గొంతుకడ్డం వడలుంటా!..... అదపిల్లల్ని కంకానేసరా! వాళ్ళని ఒక ఇంటి వాళ్ళనిచేసి అవ అంకి పంపాలన్న జ్ఞానంలేదా! ఒకరు చెప్పారా! రోసేదో కొంచెమిదికి ముంచుకొచ్చినప్పుడు లభో దివో మంటే ఎవరికి జాలి!"

"నాన్నా! నాన్నా! భోంచేయండి నాన్నా!"
"ఛీ! అసలు ఏ మూలాగాదూ ఇదంత! కొంచెకి శనిరాగ దావరించావు!"

మద్రాస్ సినిమా వార్తలు

"ఆ పిల్లనంటే ఏంలాభం! మనకుండాలిగాని ఆ బుద్ధి!"

"అక్కయ్యా! ఇప్పుడెందుకా నూలుబిప్పి!"
"కన్నవాళ్ళకే తేవప్పుడు, నా కెందుకీ కంటే తేవే!"

"రండి! భోంచేద్దురుగాని!"
"నా కళ్ళులేదేమో, మీరు భోంచేయండి!"

"అక్కయ్య మాటలకేంజెండి! ఆమె పంగలి నునకు తెలియందేముంది!"

"ఎందుకామెగొనడ వడలావే! ఆమె అన్నదాంట్లో తప్పేముంది? నిమ్మారంగానైనా నిజమే చెప్పింది! జావకీ పెళ్ళిచెయ్యాలి.....అందుకు ఈ ఇల్లు అమ్మూలి! ■ తరువాత అందరం అడుక్కు తినాలి! ఇంత జవలసివడేఅంతే! ...

అమ్మ! చేసుకున్న అమ్మ!"
"అక్కా! రా అక్కా! భోంచేద్దాం!"
"నాకు వద్దు....."
"అక్కా....."
"మా కళ్ళముందే కన్నులు పడి వాళంటి! మమ్మల్నింకా కాలాకు తివంటి!"

"అమ్మా! అదా అవకవా! నాకు నిజంగా ఎంటే జాగలేదేమో. నేను అన్నం తినలేదు, రాదా! వెళ్ళవ్వా! అమ్మా! కన్నుడికి అన్నంపెట్టి, మువ్వకూడ కొంచెం తిను.....నాన్న మక్కువే ఉన్నారా, ఇదంతా వివకూడదు."

ఈ వన్సివేం హైదరాబాద్ మూవీస్ వారి నిర్మిస్తున్న తాజా సాంఘిక చిత్రంకోసినది. నిరూపనాదేవి వ్రాసిన "అన్నపూర్ణమందిరం" కథాధారంగా ఈ చిత్రాన్ని ఇదివరకు తొమ్మిది రిలీజ్ నిర్మించారు. కీ.కీ. కన్నాంబ సున్నే రిలీజ్ అయి మరణం కారణంగా ఇంతకాలం చిత్ర నిర్మాణం ఆపివేయబడింది. కన్నాంబ ఆశీర్వాదం ఇదే అని చెప్పింది. ఈ చిత్రాన్ని తిరిగి ప్రారంభించారు. త్వరలోనే షూర్తిచేసి లక్షలదులతో విడుదల చేయాలని నిర్మాతకు ఆశయం ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.

పై వన్సివేంకో, అది రామశేషయ్య ఇల్లు. అతని భార్య తులకమ్మ. ఆమె భోగకోడలు దుర్గమ్మ ఉంటారు. రామశేషయ్యకు ఇద్దరు అడపిల్లలు. జావకి, రాధ, ఒక కొడుకు కన్నులుమూడూ ఉన్నాడు. ఈడొచ్చిన పిల్ల జావకి వివాహ మున్నె చిత్ర తీరకగా పరిగింది. రామశేషయ్యగారు గుమ్మడి, తులకమ్మగారు మామంతు, దుర్గమ్మగారు లక్ష్మీకాంతమ్మ, జావకిగారు ఇమున, రాధగారు రాసంతి, కన్నులుమూడూ మూర్తిరూరాయి పిల్లనన్నారు. వీరుగాక ఇంకా ఈ చిత్రంలో అగ్గయ్య, చమరాజు, మూర్త్యరాంకం, కన్నాంబ, వరం, గీతాంబలి, వంశదత్త, రాజబాబు మొదలగు వారు పాటించారు.

ఈ చిత్రానికి నూటారు— డి.వి.వరసరాజు, నూటారు— ఆర్.లేయ, ఆర్.ప్రదీ, కోవరాజు రాఘవయ్యచౌదరి, పి. నారాయణరెడ్డి, పంగితం— కోదండరాజు, ధార—జె.వత్సనారాయణ, పుట్టం— చిట్టిపంపత్, కూర్మ— సంజీవ్, మూడయో— విజయ అండ్ వాహినీ, స్క్రీన్ ప్లే— కె. ఎన్. ప్రకాశరావు, అసోసియేట్ డైరెక్టరు— పి.సాంబశివరావు, డబ్బుకుడు— సి.ఎన్.రావు, నిర్మాత— పి. గంగాగరరావు.

"పల్నాటి యుద్ధం" రికార్డింగ్

అరుణాసావారు తమ ద్వితీయ చిత్రం "పల్నాటియుద్ధం" అనే చరిత్రాత్మక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన ఒక పాటను ఈ పుణ్య భరణి స్టూడియోలో రికార్డు చేశారు.

"జయ శంభో! జయశంకరా....."

జగదీశ స్వయంభో ప్రభో—"

పై పాటను నయ్యద్రాం రాఘవాచార్యులు వ్రాశారు. పి.బానుమతి పాడింది. పై చిత్రంలో నాయక రాయి నాగమ్మగా ప్రేమతి భార్యమతితో పై పాటని చిత్రీకరిస్తారు. పంగితం—ఎన్.రాజేశ్వరరావు.



"బుబ్బువాపాన" లో రాజసులోచన

గోకుల్ అర్జు ధీయేటర్పువారి సాంఘిక చిత్రం

గోకుల్ అర్జు ధీయేటర్పువారు మఠాల్ కథ ఆధారంగా సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు ఈ మధ్య ఈ చిత్రం మూటింగ్ ఫీరింగ్ సెంటర్లో ప్రారంభించారు. మొ. ఓ. సెంటర్ నిర్మాణ, వాగ్యుక్త, చలన, వాగ్యుక్త, పీఠావలయ, రాధాకృష్ణ, మాస్టర్ రవి పాల్గొన్నారు. ధీయేటర్ 2 రోజు చిత్రం పూర్తి అయింది.

పిరుగక ఇంకా ఈ చిత్రంలో ఎన్.టి.రామారావు, కృష్ణకుమారి, రేలంగి, గిరిజ, చంద్రబాబు, హేమలత మొదలగువారు నటించారు.

ఈ చిత్రానికి రచయిత— నార్సింహంల రామకృష్ణ, సంగీతం—టి.వి.రాజు, పాటలు—రామచంద్ర, కళ—కె.నాగేశ్వరరావు, కూర్పు—శిశి హాసీ, సహాయ దర్శకులు—క్రీనివాసరావు, ధన కోటేశ్వరరావు, ఇంతవరకు ఒక కామెడీ పాటలు ఈ చిత్రానికి రాశక్తి ప్రసాదమ్మ చెప్పింది. దర్శకత్వం—బి.ఎస్.నారాయణ, నిర్మాత—దోనేపూడి సైన్లమ్మారెడ్డి.

“చ లా కీ పి ల్ల”

పి. మజ్రూహుం ముర్షిమ “చలాకీస్” టెయిగు చిత్రం పూర్తి అయింది. ఈ చిత్రంలో వందరీబాయి, రాగణి, ఎం.ఎన్.రాజం, ముక్కులక్ష్మి, హెల్స్, బేది కుమ, శ్రీరాం, టి.ఆర్.రామచంద్రన్, తంగేలు మొదలగువారు నటించారు ఈ చిత్రానికి మాటలు—పాటలు—అనిశ్చయి. ఈ చిత్రాన్ని ఈ నెలలోనే ఆంధ్రలో ఫిలింస్ అండ్ ఫిలింస్ వారు, పీజెవో ఇండియా ఫిలింస్ వారు, వై.జాంత్ ఉదయశ్రీ వారు విడుదలచేయనున్నారు.

“బ బ్రి వా హా న”

పాపపు వేషంలో ద్వారకలో ప్రవేశించిన అర్జునుని ధైర్యస్థి పరీక్షచేయటానికి ఒకవారు కృష్ణకుమారి రుక్మిణి రూపంలో ఆరిధి గృహవిహీన అర్జునుని తొలగిస్తాడు. అర్జునునివెంట వెళ్ళడం ఉంటుంది.

“గురూ! గురూ! వస్తావ్దా! వస్తావ్దా!”

“హా! హా! మేం సిద్ధంగానే ఉన్నాం”

“వారు కావచ్చు?”

“మరి ఏవరచ్చు?”

ఇంతలో రుక్మిణి కోపంగా ప్రవేశిస్తుంది.

“నారాయణ! నారాయణ!”

“నారాయణకాదు, వక్క తోకకాదు కనుక నన్నానీ. మహాదుభావుడనుకున్నందుకు మంపవనే చేశావు!”

“నారాయణ! వేసేం చేశావు?”

“ఏం చెయ్యకపోతే మా మధ్యది ఆ నన్నానీ పేరుకు పోనని ఎందుకుంటుంది?”

“అది ఆమె మనసుకే తెలియాలి!”

“నీ మనసు ఏకు తెలియదా? నవరంగంకై వచ్చిన పిల్లలో నరసాధాడుతావా? ఏకాంతమూర్తి చేయి నట్టుకుంటావా? ఇంకెవరైనా ఈ నన్నానీ ఇదేనా నన్నారా?”

“నారాయణ! కన్న మనోవిక్రయాన్ని పరీక్షించేవారి మాకే దురుద్దేశ్యమూ లేదు.....”



“బబ్రివాహన”లో చలం, రాజసులోచన

“అవు! అక్కమారు వచ్చివున్నానికి అందలా కూడానా? నీ ముఖం చూడగానే నీ విజయరూపం తెలుస్తుంది. మా అమ్మాయిని అవహరించడానికి మాయ వేషంలో మా ముందుచేరి వాటక మాడు తున్నావు. మా బావగారికి చెప్పి నీ బంధారం బయట పెడతాను.”

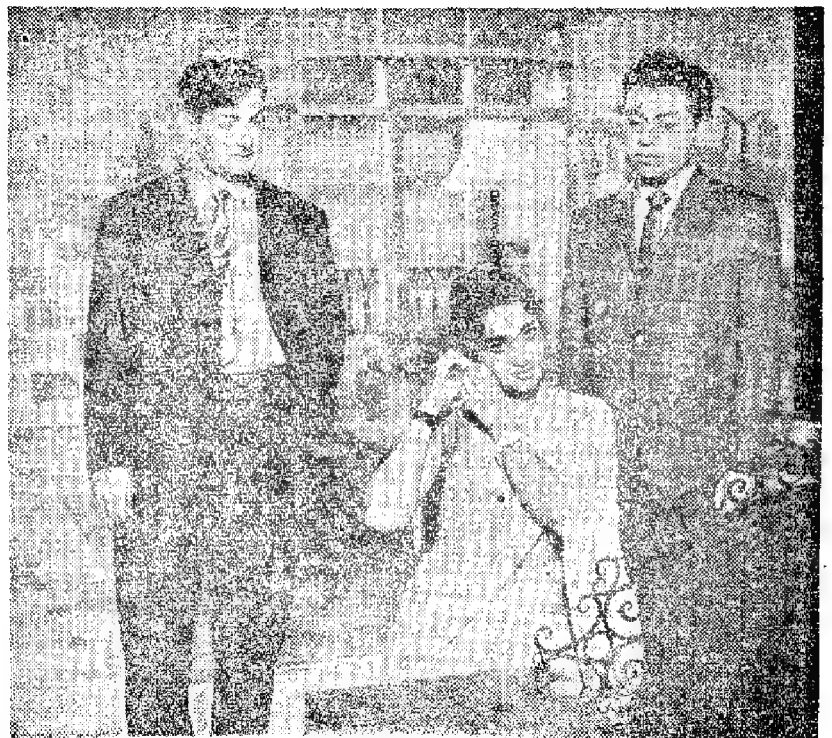
“అంతవని మూలం చెయ్యకు రుక్మిణిదేవీ! నల్లనిస్త్రీ ఇలాగే వెళ్లిపోతాను. ఏమి పుణ్యముంటుంది.

అర్జునుడు ప్రార్థిస్తూ ఉండగా రుక్మిణి కృష్ణకుమారిని ఎదురుంటుంది.

“ఏదో ధైర్యవంతుడనుకున్నాను. ఇంతేనా బావా? కార్యసిద్ధికి వోల్చా, నెల్లూ ఉండాలి! రవణంగమ్మైతే ముఖభంగమవుతుంది. బాగ్రిస్త్రీ!”

“అలాగే బావా!.....నారాయణ! నారాయణ!”

ఈ సన్నివేశం ఎన్.టి.వి. వారి “బబ్రివాహన” చిత్రంలోనిది. అర్జునుడుగా ఎన్.టి.రామారావు,



“మంచిమనిషి”లో రామా రావు, జమ్మన, జగ్గయ్య.

సినిమా వార్తలు

కొత్తగా జయంతి, పుష్పదుగా కొంతాపు పోల్చారు.

ఈ చిత్రానికి మూలం— పలుకు. దర్శకత్వం చుట్టూరి తపనాచార్య, ఛాయా— కమల్ ఘోష్, నిర్మాత— సి.జి.హోదారావు.

దర్శకుడు ప్రత్యగాత్య

స్వంత స్వంత

యువ దర్శకుడు శ్రీ కె. ప్రత్యగార్జున "అత్త అమ్మ" అనే పేరుతో చిత్రాని నిర్మాణానికి స్వంత వంస్తి వాడగానిని దర్శకమకున్నాడు. బాల్కనీ ఆరా దించిన మర్కటాతయం ఈ సంస్థకు డిప్లొం, ప్రీస్ట్యు వర్క్కు పూర్తి అయిందని, క్లబ్లో పెట్టు మీదకు వెళ్ళింది తెలుస్తున్నది.

"పీరాభిమన్య" పాటల రికార్డింగ్

రాజంక్షీవారు నిర్మిస్తున్న పీరాభిమన్య చిత్రం "పీరాభిమన్య" కు ఆరుద్ర, దాశరథి, వార్ధా చరణ

జీవి, నయద్రా రామచంద్రన్ వాసిన వాయిలు పాటలను సంగీత దర్శకుడు కె. వి. మహదేవన్ సంగీత బాణీని సమకూర్చగా రికార్డు చేయబడినవి. వీటిని ఉత్తర-అభిమన్య (నూతన నటి కాంచన— కోడల్ వాలు) అతో చిత్రీకరిస్తారు. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు—పి. మదుసూధనరావు, నిర్మాతలు— సుందరరాజ్ నూతా అండ్ డూంట్.

సుగంధివారి "గ్రామదేవతలు"

పాల్వరాజ్ శ్రీ సారథి నూ డియోలో సుగంధి వారి "గ్రామదేవతలు" చిత్రం కూటింగ్ తిరిగి ప్రారంభమైంది. ఈ చిత్రంలో జగ్గయ్య, చరణ, ధూరిపాళ, రాజబాబు, రాజమల్లేశ్వర, మొదలగు నారు నటిస్తున్నారు. వీరు గత ఇంకా ప్రధాన పాత్రధారిణి ఉపాకుమారి అను నూతన నటి నటిస్తున్నది. ఈ చిత్రానికి రచన : పాణిమియ్య వర్మరాజు, సంగీతం : పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు, దర్శకుడు : సి. ఎస్. రావు.

సి. ధర్మారావు. ★



"అగ్నిపిడుగు"లో రాజశ్రీ

అవి-ఇవి-అన్ని

జర్మనీనుంచి కొత్త ఫిల్మ్స్

జర్మనీలో తయారయిన 'ఆర్. నో' ముఖీ ఫిల్మ్స్, రంగు ఫిల్మ్స్ ధారాదోనికే వెరివిగా విడుదలకేసే సందర్భంలో ఇటీవలనే ఎ. వి. ఎం. స్టూడియోలో సభ జరిగింది.

ఇండియాలోని నిర్మాతలు విదుర్కొంటున్న 'ముక్తి ఫిలిం కొరల్' వ్యవస్థిత్వ పుష్కల్యం ఈ 'ఆర్. నో' ఫిలింను దిగుమతి చేయటం జరుగుతోంది. ఈ చర్య ద్వారా 'ముక్తిఫిల్మ్స్' సమస్య కొంత తరిమి రింపవే అవకాశం ఉంది.

ఈ సభలో ఎ. వి. ఎం. స్టూడియో తరపున శ్రీ మెయ్యస్టర్ స్టూడియో చెన్నై, బాంబేలోని నిర్మాతలు 'ముక్తిఫిల్మ్స్' దొరకరంగు విదుర్కొంటున్న సాధు బాధకాలను వివరించారు. కొత్తగా విడుదల అయిన 'ఆర్. నో' ఫిలిం ముందే వరితానే ఇప్పుడదని చెప్పటూ, ఈ ఫిలిము రంగులో కూడా దొరుకుచుందన్నాడు. ఈనాడు దాదాపు లాంఛ్నెతోమ్మిదై చంతులు ముడిఫిల్మ్స్ను దిగుమతి చేసుకోవటం జరుగుతుందని, ముఖ్యంగా వీటికి మారకదవ్వం దొరకరంగున ఈ మడి ఫిలిం నమస్య ఎక్కువవుతున్నదని, కొత్తగా విడుదలయిన 'ఆర్. నో' ఫిలిం ఈ నమస్యలను సరిష్కరించగలదని ఆయన అన్నాడు.

జర్మనీ బ్యానర్ ప్రతినిధి డాక్టర్ పాల్వర్ శ్రీమతి పాల్వర్లు కూడా ఈ సభకు హాజరయ్యారు.

'ఆర్. నో' ఫిలిం యొక్క ప్రాముఖ్యత, దీన్ని జర్మనీ నుంచి ఇండియాకు విడుదల చేయటంలో గల ఆశయాన్ని డాక్టర్ పాల్వర్ తమ ఉపన్యాసంలో ప్రస్తావించారు.

సభ అనంతరం 'ఆర్. నో' ఫిలింలో తీసిన కొన్ని దృశ్యాలను సరేయంకు, ఇతర ప్రముఖులకు ఎ. వి. ఎం. స్టూడియోలో చూపారు.

మూడు ప్రసిద్ధ నాటకాలు

ప్రసిద్ధాను పాండర్య కళామందిర్ ఆధ్వర్యకే స్థానిక మ్యూజిక్ అకాడమీ సోలూలో మూడు రోజుల పాటు ప్రదర్శించబడిన మూడు ప్రసిద్ధ తెలుగు నాటకాలు—కురుక్షేత్రం, గయోపాఖ్యానం, చింతామణి—ప్రదర్శనలు ఇక్కడి తెలుగువారిని విశేషంగా ఆకర్షించాయి. మూడు నాటకాల్లోనూ పోల్చి వారిలో కొందరు ముద్రసిద్ధులయిన పైత నటులు కావటం, మరికొందరికీ సినిమా, వాడుకరంగాలతో నన్నిసార్ల పరిచయం ఉండటం కూడా ఈ ప్రదర్శనల ప్రాముఖ్యతను పెచ్చించాయి.

మొదటిసారి ప్రదర్శన 'కురుక్షేత్రం'. ఈ నాటకాన్ని తెనాలికి చెందిన అంధ్రా ఆర్కిస్టు అసోసియేషన్ వారు ప్రదర్శించారు. మదుసభలో ప్రారంభమయి, దుర్యోధన వధతో అంతమవుతుంది. శ్రీ కృష్ణ పాత్రధారి వీరబాటి నరసింహమూర్తి మొదల ప్రతి చిన్న పాత్రలోనూ అందరూ మంచి గాన మామూరిం కున్నారు. ఇటీవల సినిమాలో కూడా అధికంగా కనిపిస్తున్న శ్రీ భూపాల దుర్యోధన పాత్రను

సమర్థవంతంగా పోషించటం జరిగింది. ఈ నాలుకంలో ప్రతి ఒక్కరినీ మెప్పించగలిగే పద్యాలు, ప్రేక్షకులు ఆశించేవి కూడా అవే. నటులందరూ సమర్థులు కావటం, అందరూ చక్కగా పాడగలిగినవారు కావటం మూలంగా నాలుకం బాగా రక్తికట్టింది. ముఖ్యంగా పీసపాటివారు పాడిన పద్యాలు మల్లీ, మల్లీ వివాదానివే. ఎటోప్పి కొందరు పాత్రధారుల విగ్రహాలు ఆయా పాత్రలకు సరిపోలే దనిపించింది.

రెండవనాటి 'గయోపాఖ్యానం' ప్రదర్శన అరించిన దానికంటే బాగా ఉంది. మొదటినాటి కృష్ణుడు శ్రీ పీసపాటి ఈ నాలుకంలో అర్జును డయారు. శ్రీ ఎ. వి. సుబ్బారావు శ్రీ కృష్ణ పాత్రను పోషించారు. గయూడుగా శ్రీ ధూళిపాక నటించారు. నటులంతా బాగానే నటించారు.

మూడవనాటి 'చింతామణి' నాలుక ప్రదర్శనతో నాలుకాల సంరంభం ముగిసింది. మొదటి రెండు రోజులూ, 'పీరియన్' కోసకు చెందిన పౌరాణిక నాలుకాలను చూచినవారికి 'చింతామణి' నాలుకం కొంత 'రిలీఫ్' ను ఇచ్చింది. పీసపాటి, ధూళిపాక గారితే ఇందులో బిళ్ళమంగళ, భవానీశంకరులుగా నటించారు. సుబ్బిశెట్టి పాత్రను కాలిదాసు కోటేశ్వరరావు, శ్రీహరి పాత్రను సూరవరపు వెంకటేశ్వర్లు పోషించారు.

చింతామణిగా నటించిన శ్రీమతి కల్యాణి, చిత్రగా ఎల్. రమ పాత్రల సరిధి మేరకు చక్కగానే నటించారు. మొదటి రోజున అశ్శతామ పాత్ర ధరించిన బి. వి. బ్రహ్మయ్య 'చింతామణి' లో 'దామోదర' గా నటించి, 'గట్టివాడే' ననిపించారు.

వారిరాజు ప్రకాశం. ★

స రా గ మా లి

11 వ పేజీ తరువాయి

భానుమతికి ఆ చిత్రంలో మరొక పాట, కనీసం రెండు పద్యాలు ఉంటాయని ఆ చిత్రానికి దర్శకులైన రామినీడుగా రవ్వారు. మరొక పాట కూడా ఉంటే బాగుండునే అని నే ననుకున్నాను. వారు రికార్డు చేయాలనుకున్న భానుమతి రెండవ పాట మూడు పంతులు మద్దాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారే వ్రాస్తారని నా వూహ. "నన్నుజాణి పూవుల, సంపంగి తీవెల" అందం విస్తవారూ, కన్నవారూ ఎవరూ ఇంకా మరువలేదు గదా !

తమిళ చిత్రం "కర్కగం" ఇప్పుడు తెలుగులో ఆదుర్తి దర్శకత్వాన తీయబడుతున్నది. అందులో కథానాయిక పాత్ర, అతి క్షీణిస్తున్న పాత్ర, ప్రేక్షకుల సానుభూతి లేకుండానే రాణించవలసిన పాత్ర, అతి సామ్యం కనబరుస్తూ మనోస్థయిర్యాన్ని చూపగల పాత్ర భానుమతి ధరిస్తున్నది.

అందులో ఒక పాట "ఎన్నో రాత్రుల వస్తాయి" విన్నాను. తమిళ చిత్రంలో ఈ పాట సుశీల పాడింది. చాలా బాగా ఉంది పాట, ఇంకా బాగా ఉంది ఆమె పాడటం. అదే పాటను మొదట్లో అంటే ఆ పాత్రను ధరిస్తానని భానుమతి అంగీకరించక ముందు, తెలుగులో కూడా సుశీల చేతనే పాడించారు. వరుసలో మెళునకువల వలనైతేనే, పాడటంలో మరికొన్ని నగిషీలు సుశీల చూపించటం వలనైతేనే, ఆత్రేయ రచన వలనైతేనే, అమిత గీతంకన్న బాగుంది. అదే పాట భానుమతిలో పాడించి

నది విస్తాను. తంతికుమరెద్దున్న పాటకు పది రెట్లు అకర్షణీయంగా ఉంది. ఈనాటి అనటంలో సుశీల పాడటాన్ని చిన్నబరచే ఉద్దేశమే లేదు. చెప్పదలచుకున్నది యిది. నటించేవాళ్లే పాడితే, ఆ పాత్ర రచన దృష్ట్యా పాడటంలో ఎన్ని మార్పులు తేగలరో కూర్పులు చేయగలరో అని. ఇందులో సుశీల లోపం ఏమైనా ఉందంటే. అది ఆమె కంఠంలోనిది ఎంతమాత్రం కాదు. ఆమె సటి కాకపోవడమే దీనికి కారణం.

పాడి నటించేవాళ్ళకున్న సౌకర్యమే ఇది. భానుమతి, శాంతకుమారి, ఎన్. వరలక్ష్మి మొదలైనవారికి పాత్రకు తగిన విధంగా పాడే అవకాశం, పాత్ర పూర్తి స్వరూపం తెలుసును గనుక, ఎక్కువగా ఉంటుంది. నేనభ్యుదయకులకు పాట నన్నివేళో చెప్పబడుతుంది గాని పాత్ర స్వరూపంతో అంత పరిచయం ఏర్పడటానికి అంతగా. అవకాశం ఉండదు. పాత్రలో అంత సాన్నిహిత్యమే నేపథ్య గాయకులకూ ఏర్పరచబడిననాడు వారూ ఈ నట మణులకు యీదుగా ఎందుకు పాడలేరు ?

ఈ తెలుగు "కర్కగం" నికీ నంగీత దర్శకుడి కె. వి. మహాదేవ్. భానుమతి ఇందులో రెండి పాటలు విధిగా ఉంటాయని, ఆమె అభిమాను కలలు వండితే మరొక పాటా ఉండవచ్చుననే అభిజ్ఞుల అంచనా.

త్వరలోనే భానుమతి తనకు అన్నివిధాలా తగిన మరొక పాత్రను చేపట్టవచ్చునని తెలుస్తున్నది నాకు తెలిసిన మరుసటివారమే సరాగమాలి పాటకు తెలియటం తథ్యంకదా ! ★

పిత్త ఆజీర్ణము, గుండె మంట, కడుపుబ్బరములను

వెంటనే తొలగించుటకు

ఫిలిప్స్

అనలు మిల్క్-ఆఫ్ మెగ్నీషియా

బిల్లులు



'ఈ బిల్లులు ఇంకో పదిలంగా ఉండేందుకు ఆల్కామినియం కాగితములో చుట్టబడి ఉన్నవి.'

'రిజిస్టర్డ్ వాణికదాదానవే కయారచేయబడినది. ట్రేడ్ మెరికల్ ప్లాంట్ (మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

నమ్మకమైన ఫిలిప్స్ మిల్క్-ఆఫ్ మెగ్నీషియా కలిగి యున్న ఫిలిప్స్ బిల్లులు. కుటుంబములోని వారందఱు ప్రయోజనముతో కూడి అతి త్వరితమున ఉపశమనము పొందుటకు చక్కటి సాధనము.

పైత్య వికార అజీర్ణము బాధించుచున్నప్పుడు ఫిలిప్స్ బిల్లులు కొన్ని నమరిండి. వెంటనే యివి గుండెలోని మంట, పొట్ట ఉబ్బరపు బాధ, పిత్తరసము మొదలగు వాటిని నివారింపి నోట ఆరుచి,దుర్వాసనవలన బోగొట్టును.

కుటుంబమున కంతటికీ పొదుపుగా వనికి వచ్చేటట్లు 75 పరియ 150 బిల్లులుగల పీసాలలో కూడా లభిస్తున్నాయి వేడి వాడి చూడండి.

తెలిగని ఆ గణపతి అనగా వాడేపేటి?—

“అనుజ్ఞ యిప్పించండి. ఒక్కరోజు గడువు ఇప్పించండి. అంతే!—ఆ పనివాణ్ణి పట్టి కట్టి తెచ్చి ప్రభువుల ఎడట పెట్టినప్పుడు ఏరికకే అంటులేని ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఈ పని చేయ లేకపోయినట్లయితే, నా తలకొట్టించి కోటగుమ్మానికి వేలాడదీయించండి!” అంటూ ధీమాగావరికాడు.

అందుకు సింధురాజు, “నరి నీ చాకచక్యమంతా వినియోగించి ఆ పిల్లవాణ్ణి పట్టి ప్రాణాలతో తీసుకు

కార్మి సిద్ధి

27వ పేజీ తరువాయి

రాజుగొడ్డారం. అయితే ఆ గణపతి సామాన్యజను కుంటున్నావేమో, కాదు. మన రాక్షస వీరులు ఎందరెందరినో అతడు నామరూపాలు లేకుండా చేశాడు. ఇంతవరకు అతన్ని హతమారుస్తానని సోయినవాళ్లలో ఒక్కడూ తిరిగిరాలేదు. కనుక, ఇదేమంత సులువైన పనికాదని మాత్రం తెలుసుకో.

“మన్నింతగా చెబుతున్నావు గనక, ఆ కుర్ర వాణ్ణి నువ్వు నిజంగానే పట్టితెచ్చి మా ఎదుట పెట్టినాడు నువ్వు కోరిన బహుమతి ఇస్తాము. ఇదే మామాట” అని చెప్పి అభయమిచ్చాడు, సింధు రాజు.

ప్రభువు దగ్గర చంచలుడు “సెలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

శుక్రాచార్యుడు ఆనాటికే ఇంటికి చేరుకున్నాడు. (ఇంకావుంది)



ఇంట్లో సర్ఫ్ తో ఉతుక్కోండి. ఆ తేడా గమనించండి! అమిత తెల్లగాను, అతి ఉభ్రంగాను, అతి సులభంగాను ఉతుక్కోవచ్చు! ఇదంతా సర్ఫ్ యొక్క ఉతికే అధిక శక్తివల్లనే. మీ బట్టలన్నిటినీ ఉతుకుటకు సర్ఫ్ వాడండి...వద్దులు, పీరులు, పిల్లల బట్టలు, ప్రతీదీ.

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

CU. 43-140 TL

హిందుస్తాన్ లీమిటెడ్ ఉత్పత్తి



புதுவது



పది పాత్ర

ఉత్తమ శ్రేణి సౌందర్య సాధనాల,

రెమి

అలంకరణ సామగ్రి